

中國文學史



[中國文學史 下載链接1](#)

著者:臺靜農

出版者:臺大出版中心

出版时间:2018-11-1

装帧:平裝

isbn:9789863502982

臺靜農先生之《中國文學史》，撰述期間幾近二十餘年，且不斷增補修訂，起自先秦以迄金元；不僅表達先生對於歷代文學精神的體悟以及文化歷史流變的詮釋，成其「一家之言」，更流露其性情，在高明的歷史敘事之外，顯現先生個人情志的詠懷與洞見。

本書依時代分篇，包含先秦、秦漢、魏晉、南北朝隋、唐代、宋代、金元篇，並附〈中

國文學史方法論》一文，乃先生以文學史家的眼光分析從事文學史研究的方法，依先生所言：「文學史之作，不外乎以歷史為經，以作家作品為緯，故文學史的方法應注意研究作家、分析作品。至於如何研究與分析，則非單純方法能詳辨。」本書不僅體例嚴謹，考證詳實，先生的慧心卓識更於全書俯拾即是，此也是本書最具價值之處。

作者介紹：

臺靜農（1902-1990）

本名傅嚴，後改名靜農，長期寫作，精於書法。幼年時受傳統私塾教育，後閱讀嚴復的西學著作而萌發改革的思想。中學時與同學合辦《新淮潮》雜誌以響應五四運動。曾和魯迅同組未名社，倡新文學。離開了北京大學研究所國學門後，便歷多校教授中國文學。1945年來臺任教於臺灣大學，擔任中文系主任達二十餘年，奠定了該系兼容並蓄自由活潑的開放學風。早年的治學重心在小說創作、研究評論、散文和整理編輯民歌集，又是著名的文學家和文學史家；他的一生幾乎橫跨二十世紀，目睹舊中國的變遷，西潮東漸，經歷了革命、五四學運、抗日戰爭，最後落腳於臺灣。然而不論時局如何變遷，臺先生堅守學術崗位，一生治學，文學、書畫、經史，卓然為一代大師。

目錄：「慶祝國立臺灣大學創校九十週年選輯」總序／王泰升

導讀／何寄澎、許銘全

出版前言／柯慶明

編序／何寄澎

第一篇先秦篇

第一章中國文學的起源

第二章殷商時代文學的片斷

第三章周代的詩歌——三百篇

第四章楚辭

第一節楚之先世及其文化

第二節屈原的生平及其所處時代

第三節屈原的作品

第四節屈原對於後世的影響

第五節漢代作家所受屈原的影響（存目）

第五章春秋戰國諸子散文

第二篇秦漢篇

第一章漢初政體與文學

第二章辭賦的發展

第三章漢賦作家

第一節枚乘

第二節司馬相如

第三節揚雄

第四節班固、張衡

第五節賈誼、禰衡

第四章樂府與樂府辭

第五章五言詩

第一節五言詩的出現時代

第二節〈古詩十九首〉

第三節〈孔雀東南飛〉

第六章兩漢散文的演變

第一節戰國策士文體的餘緒

第二節史博文體

第三節文士文
第四節王充的批論

第七章漢代方士、儒生合流後所形成之神異故事
第一節《史記》、《漢書》中的神仙故事與求仙活動
第二節緯書中的音話
第三節由方士之說而產生的小說

第三篇魏晉篇
第一章魏晉文學的時代思潮
第一節由曹魏政治反映的新風格
第二節由校練名理到老、莊玄學
第三節嵇、阮放誕及其影響
第四節玄風與清談
第二章魏晉文學的發展
第一節文學理論的建立
第二節文學的分體發展
第三章魏晉作家
第一節緒論
第二節曹氏父子及其同時詩人
第三節阮籍與嵇康
第四節太康詩人
一、三張：張載、張協、張亢
二、二陸：陸機、陸雲
三、兩潘：潘岳、潘尼
四、一左：左思
五、劉琨
六、郭璞

第四篇南北朝隋篇
第一章緒說
第二章文學技巧的發展
一、聲律的講求
二、用事之風尚
第三章詩賦的新體
一、小詩的興起
二、律體詩的形成
三、俳賦之創始
四、反摹擬的宮體詩
第四章文學理論的發達
第一節劉勰《文心雕龍》
一、文學的載道觀
二、文學的歷史觀
三、文學的時代觀
四、文學的創作觀
五、文學的風格論
第二節鍾嶸《詩品》
第五章南北朝及隋的作家
第一節顏、謝與鮑照
一、謝靈運
二、顏延之
三、鮑照（附其妹鮑令暉）
第二節齊、梁作者
一、謝朓
二、沈約

- 三、江淹
 - 四、吳均
 - 五、何遜
 - 第三節蕭梁父子及陳後主
 - 一、梁武帝蕭衍父子
 - 二、陳後主
 - 第四節徐陵、庾信、王褒
 - 一、徐陵
 - 二、庾信
 - 三、王褒
 - 第五節隋煬帝與楊素
 - 一、隋煬帝楊廣
 - 二、楊素
 - 第六章南北朝的民間文學
 - 第一節吳歌
 - 第二節西曲
 - 第三節北朝的民歌
 - 第七章六朝小說的淵源與發展
 - 第一節鬼神怪異書的思想背景
 - 第二節重要小說提要
 - 第八章佛典翻譯文學
 - 第一節後漢、魏晉及南北朝的佛典譯人及譯經事業
 - 一、攝摩騰、竺法蘭
 - 二、安清（世高）
 - 三、支樓迦識（支識）
 - 四、支謙
 - 五、康僧會
 - 六、維祇難、竺律炎
 - 七、竺法護
 - 八、僧迦提婆
 - 九、法顯
 - 十、苻堅君臣
 - 十一、鳩摩羅什
 - 十二、曇摩難提（法喜）
 - 十三、曇無讖（曇摩懺）
 - 十四、寶雲
 - 十五、劉宋以降的譯經事業
 - 十六、北魏的譯經事業
 - 十七、南朝之《百喻經》
- 第二節佛典翻譯的文體

- ### 第五篇唐代篇
- 第一章唐代士風與文學
- 第一節唐初的風氣
- 第二節進士科與士風
- 第三節文士與朋黨
- 第二章唐代古文與傳奇的發展
- 第一節古文
- 第二節古文與傳奇文的興起
- 第三節韓愈與柳宗元
- 第四節傳奇作家
- 一、王度
 - 二、沈既濟
 - 三、沈亞之

四、陳鴻
五、李公佐
六、李朝威
七、白行簡
八、元稹
九、傳奇專集

第三章 唐代詩歌的發達
第一節 唐詩興盛的原因
第二節 宮廷詩人及其成就
第三節 四傑的新風格
第四節 漢魏風格的詩人陳子昂
第四章 唐詩極盛時期的各派別
第一節 王維、孟浩然
第二節 李白
第三節 杜甫、元結
第四節 韋應物
第五節 高適、岑參
第六節 韓愈、孟郊、賈島、李賀
第七節 白居易、元稹、劉禹錫
第八節 張籍
第九節 杜牧
第十節 李商隱、溫庭筠、韓偓

第六篇 宋代篇

第一章 宋代的散文

第一節 諸言
第二節 古文初期作家
第三節 歐陽修、曾鞏
第四節 王安石
第五節 蘇氏父子

第二章 宋詩

第一節 緒言
第二節 宋初詩風
第三節 宋詩代表作家
一、歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽
二、王安石
三、蘇軾（附張耒、秦觀）
四、黃庭堅（附江西詩派與呂本中、韓駒、陳師道、晁沖之、晁補之、陳與義）
五、陸游、楊萬里、劉克莊、范成大
六、姜夔

第三章 宋詞

第一節 從選詞以配聲與由樂以定辭看詞的形成

第二節 唐五代詞
一、花間派
二、《花間》之擴大
第三節 《敦煌雲謠集》
第四節 宋詞作家
一、晏殊、晏幾道
二、歐陽修
三、張先
四、柳永
五、蘇軾
六、賀鑄
七、周邦彥

- 八、黃庭堅
- 九、秦觀
- 十、朱敦儒
- 十一、辛棄疾

第七篇金元篇

- 第一章女真族統治下的漢語文學—諸宮調
- 第一節金人漢化北劇轉盛
- 第二節諸宮調的體製
- 第三節今存的《劉知遠》與《董解元西廂記》
- 第二章南戲
- 第一節南戲的發生
- 第二節南戲的體製
- 第三節南戲北曲相互的關係
- 第四節南戲作品及其文學價值
- 第三章元雜劇
- 第一節元雜劇的時代背景
- 第二節元雜劇所承受的影響
- 一、宋雜劇
- 二、金院本
- 第三節元雜劇的體製
- 第四節元雜劇所反映的思想與社會生活
- 附錄中國文學史方法論
- • • • • (收起)

[中國文學史 下載链接1](#)

标签

中國文學史

文学

台靜農

评论

无甚亮点

[中國文學史 下載链接1](#)

书评

虽然早已听台湾学友谈论台静农先生的《中国文学史》之种种优点及其来龙去脉，但毕竟白闻不如一见，在收到出版社的样书时，仍然产生了一丝先睹为快之感。我最早产生的一点感受是，此书似应题作《中国文学史稿》，因为它毕竟是一部未定稿。我甚至觉得台先生生前并未...

1932年8月15日，鲁迅《致台静农》信中比较自己与郑振铎治学路径的不同，说：“郑君治学，盖用胡适之法，往往恃孤本秘笈，为惊人之具，此实足以炫耀人目，其为学子所珍赏，宜也。我法稍不同，凡所泛览，皆通行之本，易得之书，故遂孑然于学林之外。”这种不同，还不仅仅是资料选...

再不习惯竖排繁体 也终于把下册看完 一开始想当然认为中文系老师会事无巨细的讲解
后头想想用一年上完两年半的课程 根本就无法详细啊 只串讲文学史
而作品选只能自己补充 自己看又觉得哪儿都是重点 难以把握 啊 之后也才知道
台静农先生「中国文学史」是残本...

[中國文學史 下載链接1](#)