

乱谈琴



[乱谈琴_下载链接1](#)

著者:辛丰年

出版者:雅众文化/上海音乐出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787552315851

《乱谈琴》是辛丰年先生写的一部“钢琴小传”，本书从钢琴自身的发展历史入手，同时兼收与钢琴有关的各种趣史轶闻，短短一本小书将三百年钢琴文化史“尽收笔底”。这既是作者自己对执迷大半生的“钢琴梦”的一次圆梦，也是写给诸多尚未知琴趣的读者们的介绍之书，希冀更多的人能“爱上它、迷上它、享受它！”

~~~~~

20世纪90年代末，辛丰年的音乐文字成为一代音乐爱好者亲近西方音乐的津梁，让整整一代古典乐迷饱尝古典音乐之妙，在整整一代人的心目中辛丰年的文字已经成为无法磨灭的经典。

辛丰年的文字老辣丰富，在专业的音乐点评以外，兼融各种乐史名家轶事，这使得他的文章无论是专业的音乐人还是普通的音乐爱好者都能津津有味地读下去，是难得的古典乐启蒙文字。

~~~~~

辛丰年的所有文字都充满着诚恳认真，不只是音乐的诚恳认真，更有对人生诚恳认真。读这样的书，觉得人生真是温暖。

——作家方方

我从小就读辛丰年先生的《乐迷闲话》《如是我闻》，真正是于我辈一生一世都有意义的好书。一花一世界，永铭在心。

——作家、学者宋明炜

一直是辛丰年先生的读者，没想到后来自己也成了音乐作者。

——古典音乐推广人田艺苗

老人家是一个传奇。爱乐者的骄傲。

——著名乐评人刘雪枫

我不认识辛先生，他自八十年代起在《读书》杂志漫谈古典音乐的《乐迷闲话》是影响了无数人的。

——原《三联周刊》主编朱伟

睹其文字，未闻乐声，即可想象音乐之美。

——诗人桑克

作者介绍:

1923年生，江苏南通人。曾为《读书》《音乐爱好者》等刊物撰写音乐随笔，尤以《读书》杂志音乐专栏“门外读乐”而知名。著有《乐迷闲话》《如是我闻》等书十余种，驰誉书林乐界。辛先生早年因抗战动乱，未能完成初中学业，后读书自学成癖，并迷上音乐，从此一发不可收拾，遍历乐坛诸家，饱尝古典音乐之妙，他的音乐文字也因此成为中国乐迷亲近西方音乐的津梁，影响了一代又一代人。

目录: 1 前言

4 钢琴赞

12 古钢琴的回忆

古钢琴三到中华／两类古钢琴

20 钢琴三百年

初生之犊／取代古钢琴／丑小鸭变成了天鹅／前一百五十年间大事记／乘潮而上进入盛世／泛滥与庸化／钢琴的反对派／钢琴的改革者／钢琴的变种／钢琴仍有生命力

44 艺术机器的奥妙

钢琴的心脏／琴槌虽小，关系非小／美化、强化弦音的共鸣板／弦上之音大有奥妙／为人增加一只手

53 钢琴的生产与消费

市场今昔／调音师这角色／奇琴种种

64 机器怎样通灵

从六指弹到十指弹／弹奏习惯的变迁／从手上功夫到脚下功夫／炫技者与艺术家共处／教学事业的兴旺／不得不吞下去的苦药／乐器以外的练习手段／不一定十指都用

82 人与琴

莫扎特与钢琴／贝多芬与钢琴／肖邦与钢琴／作曲家同它结下了不解缘／非音乐者与钢琴

101 怎样享受钢琴

钢琴音乐的读法／到键盘上去自得其乐

112 钢琴乐话

用复调进行音乐思维的老巴赫／音乐家心中的太阳——莫扎特／雄辩家贝多芬／钢琴诗人肖邦／钢琴画家德彪西／行吟即兴的舒伯特／鱼目与珍珠／民族风味／炫人耳目的音乐／四手联弹与改编曲／从独手到多手／钢琴何往／钢琴同乐队的关系

154 洋琴在中华

169 附录一：文字资料与乐谱

175 附录二：一篇对本书的评论

· · · · · (收起)

[乱谈琴_下载链接1](#)

标签

钢琴

随笔

社会学

音乐

雅众

文化

中国文学

艺术

评论

只有一个真正的“钢琴教徒”才会写这样一本书，把原本枯燥的乐器史写得如此妙趣横生

#2020已读062 | 是一本很通俗的读物，讲了钢琴的历史、发展还有一些音乐家，挺有意思的。虽然练过琴，但对历史这些就完全不了解。看到车尔尼巴赫的名字脑子里自动浮现出红色封皮教材…不过原来踏板那么复杂，光看我都觉得我反应不过来…辛先生的文笔没话说，描述钢琴曲的听后感，像是画一幅画。后半段听着书中提到的一些曲子看的，作为听众感觉自己差了很多火候。PS.读书时候《月光》的那个故事原来是杜撰的吗！

钢琴小史

很好。
作为一个曾经的琴童我对钢琴和乐理的知识真是贫乏得可怜，看了很受用，中文世界这种通俗而权威的乐普著作也不多了。

偶然的的机会听到莫老师的安利 所以买了这本 看完第一章后 果断收了一整套
这是我看过最有意思的音乐史类书籍 稀饭

从小就对音乐挺感兴趣的，奈何没有这方面的天赋，挺喜欢这本书的

[乱谈琴 下载链接1](#)

书评

[乱谈琴 下载链接1](#)