

我们这一代



[我们这一代 下载链接1](#)

著者:李昆武 编绘

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787535682055

六十岁“老李”的全新三部曲力作

激情燃烧年代的“群像”长卷

一代小李走过新中国五十年，成为一代老李

昨日才排队齐步走，转身却都已白发苍苍

◎ 编辑推荐

○ 李昆武三部曲新作，《从小李到老李》的姊妹篇

作者的《从小李到老李》大获成功，被翻译成十余种语言，屡获国内外大奖，是国产漫画的扛鼎之作，而《我们这一代》是作者的全新力作，内容的广度和维度更进一层，体现出作者对人生观察思考的更高成果，代表作者艺术创作的又一高峰。

○ 自传体纪实性图像小说，塑造“50后”的“群像”

从中国西南一隅光着屁股一起玩耍的小伙伴，到五十年后各有所成、从天南海北相聚到一起的老同学，430页的作品如一幅长卷徐徐展开，一个个生动形象跃然纸上，一代“小李”“小王”学习、生活、成长，逐渐成为“老李”“老王”。他们各自的人生选择、境遇和变化令人感慨，令人称奇。

○一代人，用漫长的一生，共同谱写新中国历史的注脚

李昆武之所以重新讲述一代人的故事，是为了寄寓对历史的见证、对现实思考和对祖国的感情。“50后”几乎与新中国一同诞生，他们的一生无不跌宕起伏，个人命运与国家的风吹草动息息相关。本三部曲长卷既展示了一群个体的形象，又通过他们从方方面面折射出一幅更大的画面。“我们这一代”的漫长的一生，仿佛充当了共和国历史第一章的注脚。

◎内容简介

漫画家老李收到一条短信，通知他小学毕业50周年聚会即将举行。一眨眼，已经50年了！老李不禁陷入了回忆之中……

一群小孩子生活在幼儿园的大家庭中，他们的爸爸妈妈在各自的岗位上工作，难得见一次面。他们苦中作乐，在集体生活中度过了金色的童年。但在外部环境的限制下，他们一度中断了学业。在懵懂中长大后，每个人都做出不同的人生选择，于是如今步入老年 的他们，各有各的人生归宿，居然有许多同学成了国家的重要领导干部、成功人士……

成了漫画家的老李认为，他有义务向当下的年轻人讲述他们这一辈人的故事。

◎媒体或名人推荐

如果说《从小李到老李》是我的成名作，那么《我们这一代》就将是我的代表作。

——李昆武

作者采用自传体的叙述方式，为这份用第二人称讲述的文献增添了见证的力量，但同时又保留了虚构作品才有的叙述手段。

——《中国信息网》

读李昆武的作品总是像经历一场实验……这是一个将中国当代史变成叙事试验场的作者，这是一部为未来世代的人撰写的历史书。

——《Cases d' Histoire》

作者介绍:

李昆武，著名漫画家，1955年出生于昆明，1972年高中毕业参军，1980年起先后任《春城晚报》美术摄影部主任、云南省美术家协会理事、中国新闻漫画研究会常务理事。曾多次荣获国内外重大奖项，2015年获得法国安古兰“荣誉市民”称号。著有《伤痕》《云路逍遥游》《幻境三日游》等三十多部漫画，作品《从小李到老李》已出版十三种语言版本。

目录:

标签

漫画

历史

人生记录

李昆武

文化

中国

后浪漫

后浪

评论

漫画版的“阳光灿烂的日子” and “血色浪漫”。技术角度来说很好，但是我实在不喜欢背后的价值观念。过去有过去的虚伪，现在有现在的真情。

李昆武三部曲新作，《从小李到老李》的姊妹篇，自传体纪实性图像小说，塑造“50后”的“群像”。一代人，用漫长的一生，共同谱写新中国历史的注脚。

三册看下来，最喜欢第二册关于“文革”的记录。既然宏观历史叙事决定忘记一些事，私人的记忆不会忘记，它们一旦被记录下来，就有意义。作者和我父母是同龄人，虽然整套书的叙述的方式较传统，少不了那个年代的腔调，一些地方还有说教的意味。但至

少，有人有心记了下来，现在它出版了，挺好的。

特殊年代里成长起来的一辈人，一幅幅漫画里是真真切切的生活、疑问和思考。李先生的漫画一如既往的源于生活、贴近生活，故能让人印象深刻。

50后的脸上，总有一种精明而非真狡诈，事故又非真虚假。

虽然与现在的生活有一段距离，但是不乏闪光的妙语！

翻开书，看到对一个特殊时代的记忆；合上书，一代人的人生过去了

20181101-1102了解五零后那代人，之前读过《从小李到老李》。很好的一本漫画，一代人经历的一些片断，有反思有回忆，值得读读。大战钢铁？厉行法制？前一个听过大炼，后一个感觉是错字。

画的不错，可惜叙事比较平直，也没有太多特别的观点和态度，毕竟文学艺术作品最重要的不是纪实，而是表现，在绘画上表现的出彩，但叙事和细节上还缺了一点。当然，正如作者在第三本里指出老同学表演那些被辟谣的事情一样，可能作者坚持的是真实，真实本身没问题，但还是需要一些更精彩的桥段和细节，有可能是更真实的表现，现在看起来总觉得细节上还是有些浮于表面了。所以真不能怪开头小同事以及中间“凉凉”这些年轻一辈人对这些事情的不在意，正如作者所说“见证和体验变化是人生的意义”，各个时代的人都在体会他们自己的时代，在众多内容充斥的现在，想刺激起年轻人的兴趣，光陈述历史可能比较难。每个人最重要的是记录自己，这点上作者已经做的足够。另外，书校对的不够精细，错别字和明显的输入错误不少。

每个时代都有自恋的人。不敢往下想，不知道以后自己如果想对别人说说现在的事还会不会有人听。能画出来真好，好歹能留下点笔墨记住自己，对我来说五十岁六十岁太远了，看到这本书感觉很惊恐，自己以后能留下点什么。20181101

劳力士，啊不，老李师的画风很粗犷，但是粗中有细，很适合描绘那个时代。

三册一套，昆明新村小学68届同学会聚会，50年一聚；父母大炼钢铁的年代小朋友在幼儿园过夜男女生不许睡在一起，大跃进很饿；1962年读小学二年级，一角钱买45片腌萝卜分着吃然后撕作业本当厕纸，学雷锋做好事打补丁；文革时期气包坏出来了，批斗老师武斗街上，夜里排队买米各种票证像章换票，马战斗鸡；进入昆明市第23中复课闹革命军代表工宣队，野营拉练拍照早恋；1972年作者入伍在云南大理种地，1年后当了班长，之后各有不同；

三观有点太正了。19024

欣赏这种略带自豪感的怀旧是需要年龄的。

WG时期竟然还有地下市场经济，毛泽东像章原来还能当货币使唤，开创了“市场极权”的先河。。。。

没有从小李到老李好，因为看过那一本，看这个感觉就有重复

很感动！或许是来自同是昆明人的共鸣
也或许是因为我的父母也是50后的一员。人的命和时代的命永远是一根绳
那个时候的时代大潮是学工学农等等....那现在的时代大潮就是推崇出新玩个性
时代没得选也没好坏 他们保留他们认为对的 我们走我们坚信的 怕就怕你没什么可信
那才是真被时代淹没了

从个体记录时代的角度说真的很赞

中间文革时期那本最有意思，改开后就很水了。

老人们的三观

[我们这一代 下载链接1](#)

书评

与李昆武的《从小李到老李》一书相比，这套《我们这一代》更多地是对青春细节的补足，对50后一代人人生的种种感悟，以及对当下社会怪现状的一种悲天悯人。每一代人都会有每一代人的时代印记和生活烙印。与现在经常提起的80-00后相比，50后所经历的政治风云、历次运动、社会变...

[我们这一代 下载链接1](#)