

叙述トリック短編集



[叙述トリック短編集 下载链接1](#)

著者:似鳥 鶏

出版者:講談社

出版时间:2018-9-21

装帧:单行本

isbn:9784065131398

*注意!

この短編集はすべての短編に叙述トリックが含まれています。騙されないよう、気をつけてお読みください。

本格ミステリ界の旗手が仕掛ける前代未聞の読者への挑戦状!

よく「叙述トリックはアンフェアだ」と言われてしまいます。これが叙述トリックというものの泣きどころです。

では、アンフェアにならずに叙述トリックを書く方法はないのでしょうか?

答えはノーです。最初に「この短編集はすべての話に叙述トリックが入っています」と断る。そうすれば皆、注意して読みますし、後出しではなくなります。

問題は「それで本当に読者を騙せるのか?」という点です。最初に「叙述トリックが入っています」と断ってしまったら、それ自体がすでに大胆なネタバレであり、読者は簡単に真相を見抜いてしまうのではないのでしょうか?

そこに挑戦したのが本書です。果たして、この挑戦は無謀なのでしょうか? そうでもないのでしょうか? その答えは、皆様が本書の事件を解き明かせるかどうか、で決まります。(「読者への挑戦状」より一部抜粋)

作者介绍:

目录:

[叙述トリック短編集_ダウンロード1](#)

标签

似鳥鶏

推理

短篇小说

日本

石黒正数

2018

日系推理

日版

评论

<http://lockedroom.net/blog/?p=4294>

一共六个短篇，采用形形色色的叙述性诡计，尤其喜欢3、4两篇，手法新颖。结尾出现连作串联的叙述性诡计，通篇伏线让人大呼过瘾。开头《挑战读者》大胆提示每个短篇的叙述性诡计类型，但其中竟然埋藏了一个极为流氓的雷，在《后记》的最后关头引爆。奇技淫巧，强烈推荐。

最喜欢第三篇，很短又很崩坏（字面义）；其次是第二篇的故事，以互相暗恋的两人为视角，双线之间相似的心理就很有感觉；大体来讲风格很轻松，某些篇目也很有幽默推理的感觉，像第一篇不可能善行的谜面（我还是挺喜欢不可能善行这个设想的……），第五篇不同国家留学生之间的对话（中日韩对汉字的三种读法），第六篇的核心梗等等，都挺有趣的；第四篇虽然较为普通，但诡计基础上延伸出来的讨论还是挺喜欢的；不过既然是叙诡短篇集，除了某个读者挑战之外的个篇叙诡都没有特别出彩的地方啊……；我永远喜欢羽海ちゃん.jpg，世界で一番愛してる！

谈不上有什么特别新奇的叙诡类型，勉强值得一读吧。单论诡计，可能只有『閉じられた三人と二人』值得拎出来讲，不至于前代未闻，但想看穿不太容易。『ちゃんと流す神様』属于老梗+小道具的类型，趣味性不错。不过，全书的最佳应当献给诡计平庸的『背中合わせの恋人』，如果不是因为连作集有伏线收束的话（其实没什么意思），只读这一篇也足够了。PS：似老师能不能多说些人话，意味不明的鸟语也太多了…怪不得能写出第五篇这种东西。

头回见到像本作这么温柔、没有伤害到任何人的叙诡，虽然诡计本身没什么惊喜，但是读起来非常舒服。吐槽的密度很高，笑点找得也不错。作者应该是个和善细腻幽默的怪人吧，有点喜欢上了。

第三篇最佳，最后一篇最过分233马赛克诡计去马赛克的一次大胆尝试（虽然拜此所赐我提前猜到了第六篇的真相），开头给读者的挑战书埋了两个线索最后揭晓（但是我看到后面忘了），各个叙诡各不相同，完成度都不错，挑战读者线索最后揭晓的时候还是

很棒的。就算冲着石黑正数的封面和书腰也要买一本啊！
“恶意万岁。反正推理作家就是骗到人才高兴，都是恶意满满的扭曲的人吧。这样就好。”
。

后记那个兴奋度依然令我不知所措。正文从第三篇开始就很正常，说真的有点强行用计的感觉，虽说主题如此也没有哪里不对……但不太合我胃口。以及和氛围之外的别的都没什么关系，总之第二篇那个完全挡住了我阅读步伐的故事我十分讨厌。

很多短篇都是老梗，不难猜到，但还是给最后的大招给跪了

封皮可玩性很强可以算是叙诡教科书吧

[叙述トリック短編集 下载链接1](#)

书评

[叙述トリック短編集 下载链接1](#)