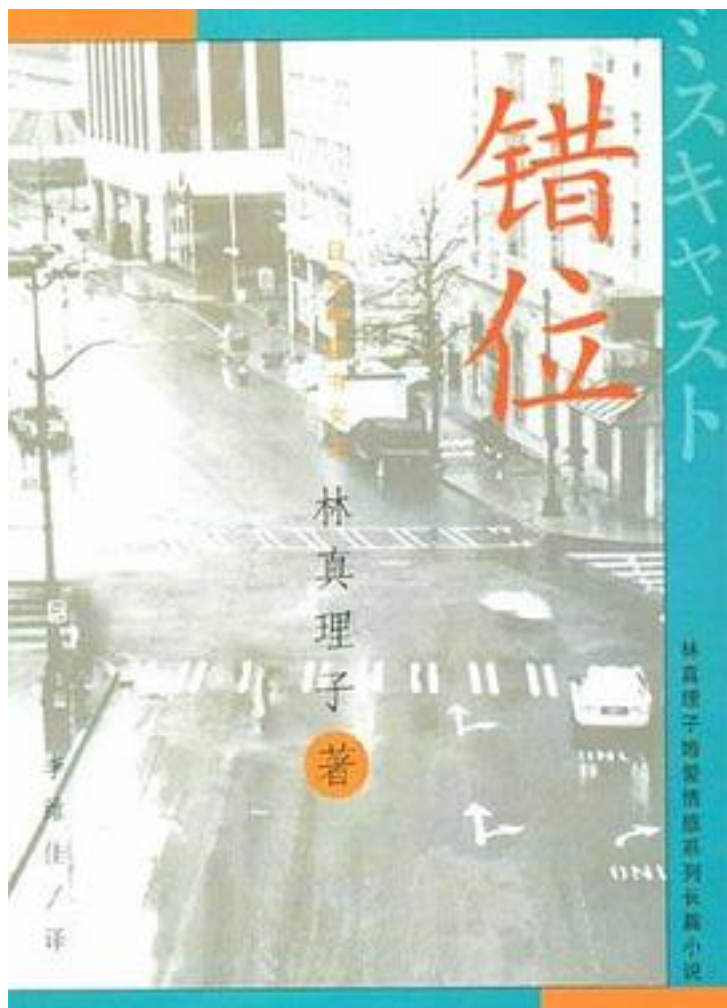


错位



[错位_下载链接1](#)

著者:吕新雨

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-8-13

装帧:平装

isbn:9787567578838

本书主要辑录了作者的三篇长文，分上、中、下三部分，围绕艺术、政治和视觉三个主

题，探讨后冷战时代的中国认同问题。

上篇以“‘美术’作为中国的世界史”为主题，回顾了作为“救亡”与“保守”双重奏的苏州30年代文献展，同时聚焦1937年世界博览会与中国“民族主义”的关系，详细描述了“中国”在世界博览会与美术馆中的“世界史”过程，并重新阐述了“赛会”与“美术”兴起之间的互动。

中篇主要通过《“台独”的历史根源：从“白团”到“台湾帮”——作为中国叙述的“台湾问题”》一文，对两岸关系问题的理解进行了厘清和推进。作者认为，今日台湾的政治图景固化在了“台独”或“独台”的困境或危机中，只有打破蓝绿共享的冷战意识形态，重建反帝之民主革命的台湾红色血脉，才有可能重建作为中国叙述的“台湾问题”。

下篇则借助《新中国少数民族影像书写：历史与政治——兼对“重写中国电影史”的回应》一文，探讨了“新中国少数民族影像：历史与政治”这一主题。作者从中国的语境出发，对西方文化多元主义认同理论进行必要的回应，通过对少数民族影像概念建构的批评性回顾，指出从“华语语系”到“华语电影”等海外中国电影研究范式所存在的问题：遮蔽和否定了新中国基于民族平等的政治理念而进行的丰富与复杂的影像实践。

作者介绍:

吕新雨，华东师范大学传播学院博士生导师，任华东师范大学传播学院院长、博士生导师，华东师范大学-康奈尔比较人文研究中心主任。主要研究方向为中国新纪录运动、影视理论、文化研究、传播政治经济学、三农问题等，著有《乡村与革命》《书写与遮蔽：影像、传媒与文化论集》《纪录中国——当代中国的新纪录运动》《神话·悲剧·〈诗学〉——对古希腊诗学传统的重新认识》《乡村与国家》《学术、传媒与公共性》(华东师范大学出版社，2014)等；主编“纪录影像:海外与中国”丛书，2013年起由复旦大学出版社陆续推出；并且联合主编“批判传播学”系列丛书，2014年起由华东师范大学出版社陆续推出。此外，目前还担任：《新闻大学》栏目主编，《电影艺术》编委，Trans Asia: Screen Cultures丛书国际编委；Studies in Documentary Film 期刊国际编委；Global Media and Communication 期刊国际评委等学术职务。

目录:

[错位_下载链接1](#)

标签

文化研究

当代中国

传播学

2018

新闻出版传播

吕新雨

电影

新书记

评论

行文风格像新华社的内参，更像奉旨给中央统战部的报告。文艺美学出身的研究政治问题，画着圈圈找材料，自说自话，高估了。（编辑也很粗糙，病句隔页就有

看完买了一堆冷战，揭秘蒋介石之类的书………:-(

新左派哦？

附录几篇很喜欢

[错位_下载链接1](#)

书评

[错位 下载链接1](#)