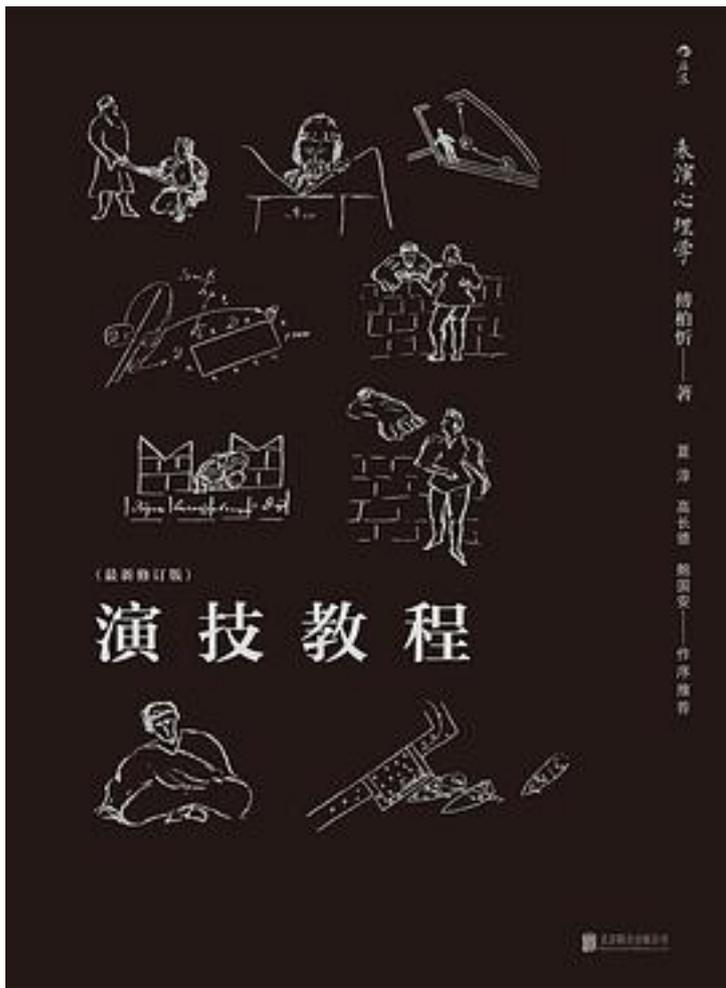


# 演技教程



[演技教程\\_下载链接1](#)

著者:傅柏忻

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787559613073

斯坦尼表演体系的中国化解读

## 焦菊隐导演学派的当代传承

用心理技术手法揭开藏在演技中的奥秘

通过元素训练等简单课程，解开演技内在之谜

.....

### ※编辑推荐※

《演技教程》是华语表演理论界的重要读物，1997年曾在大陆出版过简体中文版，不久便绝版。后又在台湾出了繁体中文版，并在中戏校园内部流传，进入中戏必读书目。2014年后浪出版公司重新出了简体版，此次则是该版本的修订再版。

《演技教程》的作者是著名戏剧大师洪深及焦菊隐教授的学生。并于1980年应邀协助北京人民艺术剧院整理焦菊隐先生遗作《信念与真实感》及《斯坦尼斯拉夫斯基体系的形成过程》。本书是其对斯坦尼表演体系的中国化解读，也是对焦菊隐导演学派的当代传承。是导演和演员在当代中国语境下运用斯氏体系和焦菊隐学派的重要方法论。

.....

### ※推荐语※

我初学表演时，是傅老师用一些至今在“中戏”表演基础教学中仍然沿用的“观察生活练习”等方法，指导我们深入浅出地去实践一些最基本的科学演技，为我们打下了比较好的基础，避免在成长的过程中走更多的弯路；而这一切使我们受益匪浅。今天，傅老师的书将在国内出版，作为学生、晚辈，特别是作为其表演教学思想的受益者，我由衷地、发自肺腑地表示祝贺。

——鲍国安，国家一级演员，中央戏剧学院教授

本书写得很有特色，作者不仅熟读了、读懂了、读通了斯氏的著述，也读了其他演技流派的东西。在比较中深入地阐明了自己对斯坦尼体系的想法。可以使人更容易了解和体会到斯氏对演员的深切期望和要求。并且一步一步地引导你走上现实主义表演艺术的康庄大道。我觉得这本书不仅学生应该读，是好课本；作老师的也不妨一读，它是个好教材。

——夏淳，中国著名话剧导演

本书深入浅出地吸纳了斯氏体系的精华部分，又细致入微地剖析了其中需要重新解释的地方，以便于让读者较为具体地明辨方向，从中把握住现实主义表演方法的实质。

——高长德，天津戏剧家协会主席

.....

### ※内容简介※

本书是一本研究“斯坦尼斯拉夫斯基表演体系”的专论性著作，也是焦菊隐学派的血脉延续。

作者通过30多年的舞台艺术实践经验，大量涉及世界名著及艺术家的经验总结，又广泛融汇中国古典文学理论、诗词书画、戏曲程式、俚俗掌故和趣闻逸事的精髓，综合运用斯氏理论的前期框架、后期“形体动作方法”、传统美学观念、唯物主义心理学、从写

实走向写意以及意、实结合的表演导演方法论，把斯氏理论落实成了具体的具有中国美学特色的表、导演实践方法。

全书专设

“虚拟化真实”一章讨论当今三大戏剧体系（斯坦尼、布莱希特、梅兰芳）的异同，并提出：神、韵、味是中国传统表演艺术的最高审美原则，其核心理念是意。

作者介绍:

傅柏忻，

1954年毕业于北京师范大学音乐戏剧系，主修话剧导演专业。是我国著名戏剧大师洪深及焦菊隐教授的学生。曾在天津人民艺术剧院、天津戏剧学校、天津儿童艺术剧团从事编导及表演教学工作，并兼任天津音乐学院歌剧表演教席。1980年应邀协助北京人民艺术剧院整理焦菊隐先生遗作《信念与真实感》及《斯坦尼斯拉夫斯基体系的形成过程》，除收入《焦菊隐文集》外，还在《天津剧坛》连载。1982年当选为天津文学艺术界联合会第二届委员会委员，鲁迅文学奖金评选委员会委员。多年来除导演了数十个古今中外的话剧、歌剧、戏曲及木偶剧外，作品有《三月三》、《考核之前》、《奔月》、《神笛》等，曾荣获天津市颁发的建国三十周年剧本创作奖及导演奖。

目录: 序一 我愿为这本书做宣传——也可以作序 夏淳

序二 向热爱表演艺术的读者介绍一本好书 高长德

序三 祝福恩师 鲍国安

自序

再版絮语 重睹芳华

第1讲 表演艺术的性质

第2讲 舞台动作

第3讲 注意力集中

第4讲 身心松弛

第5讲 想象

第6讲 单位与任务

第7讲 信念与真实感

第8讲 虚拟化的真实

第9讲 交流

第10讲 适应

第11讲 内在动力

第12讲 最高任务——贯串动作

第13讲 言语动作

附录一 弗洛伊德简介

附录二 巴甫洛夫简介

附录三 焦菊隐教授生平简介

附录四 洪深教授生平简介

附录五 人民艺术家老舍先生

附录六 布莱希特评介

附录七 梅耶荷德之路

后记 岁月留痕

中英文术语对照表

出版后记

• • • • • ([收起](#))

[演技教程 下载链接1](#)

## 标签

表演

表演教学

艺术

演员

电影学院

傅柏忻

电影

焦菊隐

## 评论

《演技教程》的作者是我国著名戏剧大师洪深及焦菊隐教授的学生。并于1980年应邀协助北京人民艺术剧院整理焦菊隐先生遗作《信念与真实感》及《斯坦尼斯拉夫斯基体系的形成过程》。本书是其对斯坦尼表演体系的中国化解读，也是对焦菊隐导演学派的当代传承。是导演和演员在当代中国语境下运用斯氏体系和焦菊隐学派的重要方法论。

-----  
在这个圈子里，  
要做一个“真正的人”并不容易，蝇营狗苟倒可以混出个模样来，风流倜傥就注定要潦倒一生。虽然人们唾弃“婊子无情，戏子无义，文人无德”，这似乎太过片面。但对于自甘堕落出卖灵魂的一小撮来说，何尝不是最深刻的写照。做学问首先要学做人，搞艺术就得拿出“真我”，不敢做人的人，不如去做……什么都可以，但千万不要扮成艺伎的风情来充当锦衣卫！

-----  
[演技教程 下载链接1](#)

书评

-----  
[演技教程 下载链接1](#)