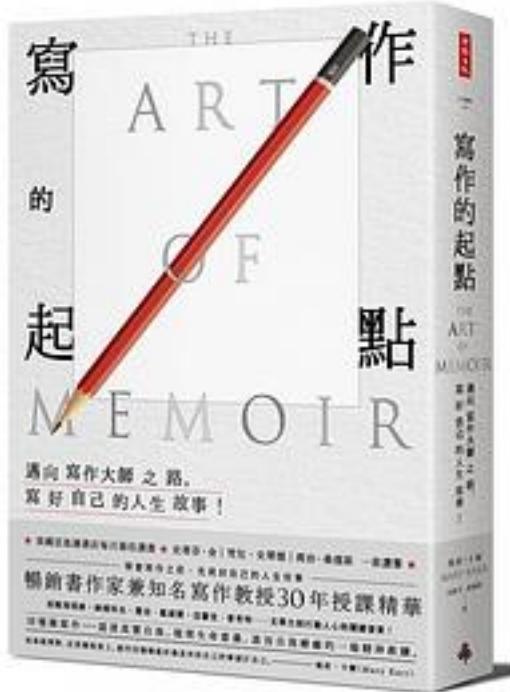


寫作的起點



[寫作的起點 下載鏈接1](#)

著者:[美]瑪莉・卡爾

出版者:時報出版

出版時間:2018-6-12

裝幀:平裝

isbn:9789571374222

「學會寫作之前，先寫好自己的人生故事」

暢銷書作家兼知名寫作教授30年授課精華

回憶錄寫作——認清真實自我，梳理生命意義，進而自我療癒的一場精神救贖。

「如果做得對，在某種程度上，創作回憶錄就好像是用你自己的拳頭打自己。」

——摘自《寫作的起點》

◎拆解海明威、納博科夫、喬治·歐威爾、法蘭克·麥考特……文學大師打動人心的關鍵要素！

撰寫回憶錄，是認清真實自我，梳理生命意義，進而自我療癒的一場精神救贖。然而即便是極具寫作經驗的作家，也往往會在回憶錄上栽跟斗，通篇盡是虛假的自我。瑪莉·卡爾以其特有的幽默、犀利見解、及直爽，解析偉大的回憶錄作品必備的要素，探討《流動的饗宴》、《說吧，記憶》、《向加泰隆尼亞致敬》、《安琪拉的灰燼》、《那時候，我只剩下勇敢》多本著名回憶錄成功與失敗之處，告訴想寫作的你如何在繁雜的信息與記憶的迷霧中理清頭緒，並勇敢在眾人面前自我剖析，同時引起讀者共鳴，寫好你的人生故事！

◎隨著剖析文學回憶錄巨作，你將掌握以下幾個寫作原則與技巧：

●遠離寫作陷阱，創造個人敘事風格

- 裝腔作勢絕對會讓讀者失去耐性。
- 華麗的辭藻可能會過度浮誇或失焦。
- 跳脫故作文雅的陷阱與為了書寫而捏造出來的虛假自我。
- 找出專屬自己的觀點與敘事風格。
- 寫出真正打動讀者的故事。

●說故事的力量，讀者宛如身歷其境

- 運用簡單詞彙、以貼近你日常說話的方式反而能好好說故事。
- 想像你是在為某人寫作，有助於從龐雜的記憶與眾多資料中理出頭緒，安排資訊的順序。
- 善用氣味、聲音、動作等感官性來描述細節。（「他的牙縫很大」與「他牙縫間的空隙塞得下一隻HB鉛筆」，那個更有畫面？）
- 找尋具有象徵意義的物件，讓讀者宛如身歷其境，對故事的進展更能產生共鳴。

●善用衝突與情感，製造情節高潮

- 找出內在的衝突點，化為全書脈絡與情節進展的動力。
- 善用情感衝突，製造全書情感核心與情節高潮。

●突破寫作瓶頸，反覆修訂出好作品

- 遭遇寫作瓶頸時，各種突破困境的小技巧。
- 好的作品絕非橫空出世，必定經過反覆檢視修訂，別怕傷筋動骨地大肆修整。

◎聯合推薦

王聰威

李維菁

震宇

陳雪

盧建彰

作者介紹:

瑪莉・卡爾 (Mary Karr)

《大說謊家俱樂部》(The Liar's Club)、《櫻桃》(Cherry)、《重生之光》(Lit) 三本得獎暢銷回憶錄的作者。曾獲頒古根漢詩詞文學研究基金，以及詩文類「手推車獎」(Pushcart Prizes)，其他榮譽包括懷亭作家獎助金(Whiting Writer's Award)、筆會／瑪莎・阿爾布蘭德獎(PEN's Martha Albrand Award) 及芮德克里夫學院(Radcliffe College) 邦庭獎學金(Bunting Fellowship)。目前任教於雪城大學(Syracuse University)，為主教佩克基金教授席之文學教授(Jesse Truesdell Peck Professor of Literature)。

■譯者簡介

沈維君

長榮大學翻譯系畢業，在文字的世界享受難以言喻的快樂與痛苦，學習以有限的自己連結無限的世界。譯有：《身體的想像，比心思更犀利》、《關於人生，我確實知道……》、《簡單生活，生命中的快樂小事》、《我們要有足夠的勇氣讓自己心碎》、《艾莉絲的莫內花園》、《人本獲利時代》、《成為賈伯斯》(合譯)、《說服自己，就是最聰明的談判力》、《找到不再孤單的自己》、《ICARE！傳奇式服務，讓你的顧客愛死你》、《讓自己適應壞世界》、《5個選擇：不被瑣事纏身，每天都有高效生產力》(合譯)等書。

蘇楓雅

墨爾本大學文學學士，曾工作旅居日本三年，曾任天下文化編輯、大小創意智識編輯、泰奧揚森策展企劃、群傳媒電子書商品部資深經理。譯有《死人的生活》、《半農半X的生活》、《這樣記不會忘：用腦科學打造記憶力》、《碎碎念就能學好英文》、《環繞世界的小鴨艦隊》、《Frank Gehry談藝術設計×建築人生》、《上山種下一棵樹》、《蔬果大驚奇》、《宇宙迷宮》、《暴徒廚房：狂妄廚師的健康蔬食食譜》、《我是建築師，那又如何？：建築大師法蘭克?蓋瑞的藝術革命與波瀾人生》等書。熱愛文字與旅行，崇尚天然生活。現居墨爾本。

目錄:序言歡迎來玩我的啃咬玩具

第一章 過去的力量

第二章 作家與讀者之間的真實之約

第三章 為什麼不要寫回憶錄：

附上小測驗，助你保護血淋淋的傷口，擋住嚴厲的指責

第四章 一種觀點創造一個人

第五章 別在家嘗試：誘惑與自戀之罪

第六章 神剩的感官性
第七章 如何挑選細節?
第八章 推銷、上當與超級大騙子
第九章 內心世界與內在敵人：
內在的煎熬比外在的打擊更深刻
第十章 尋找你天賦的本質
第十一章 幻想家湯婷婷
第十二章 與所愛之人打交道（書內書外）
第十三章 關於信息、事實和數據
第十四章 與裝腔作勢的自我鬥爭
第十五章 論書的結構與信息的順序
第十六章 通往地獄之路鋪滿了誇張
第十七章 盲點與虛假的自我
第十八章 渴望真實：對凱瑟琳·哈里森的公審與私刑
第十九章 給遭遇瓶頸的新手一點老派技巧
第二十章 《櫻桃》與《重生之光》裡的重大翻轉
第二十一章 回憶錄為何會失敗
第二十二章 避開恐懼的不完整清單
第二十三章 麥可·赫爾：在堪薩斯開始，在奧茲國結束
第二十四章 對抗浮誇：修訂萬歲
謝辭
授權許可
指定閱讀
• • • • • (收起)

[寫作的起點](#) [下載链接1](#)

标签

写作

集

港台版

方所

台版

藏书

编剧

Academic

评论

[寫作的起點](#) [下载链接1](#)

书评

[寫作的起點](#) [下载链接1](#)