

今夜，不喜欢人类，我只喜欢你



[今夜，不喜欢人类，我只喜欢你_下载链接1](#)

著者:胡成瑶

出版者:天地出版社

出版时间:2018-8

装帧:

isbn:9787545537758

1.聊斋的另类打开方式。涨姿势的一本书，提高逼格的一本书。古典名作聊斋，生发升华，推陈出新。

有关聊斋情爱故事的文化随笔在市场有一定的阅读需求。

《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。

“你也说聊斋，我也说聊斋。喜怒哀乐一起都到那个心头来。鬼也不是那鬼，怪也不是那怪。牛鬼蛇神它倒比正人君子更可爱。”《聊斋志异》不但承载了一个屡试不第的落魄书生的男人梦，更展示了一个个栩栩如生的另类女性形象。看着聊斋电视剧长大的读者，估计忘不了因为害怕蒙着眼睛只敢听片头曲的那一幕，对聊斋的解读无疑勾起了对旧时光的回忆。

这是一本媲美《六神磊磊读金庸》的文化随笔。情感是亘古不变的重要命题，古典的情爱故事，经由现代眼光的折射，几乎得到完全迥异的诠释和定位。爱情本身具有天然的可读性和话题性，披上“聊斋”的外衣更会呈现出一种异类的反差趣味。全书以蒲松龄《聊斋志异》中的爱情故事为线索，从现代情感价值观重新解读这些故事中的的爱恋角逐，在作者插科打诨式的另类解读里，这里古典的聊斋故事，绽放出独特的绰约风姿。

2.内容独特：另类解读，很有共鸣。

情感是自古以来亘古不变的重要命题。而古典的爱情故事，经由现代眼光透射，往往会得到几乎完全迥异的诠释和定位。“爱情”本身具有天然的可读性和话题性。而披上“聊斋”的外衣会更呈现出一种异类的反差趣味。

全书以蒲松龄《聊斋志异》中的爱情故事为线索，从现代情感价值观重新解读这些故事中的的爱恋角逐。从另一个角度去品评《聊斋志异》人物性格，从另一个层面上去挖掘《聊斋志异》中深厚的情爱文化内蕴。

不是人云亦云的常态解读，而是嬉笑怒骂的情场精英范儿。似乎是一个爱情高高手，俯瞰聊斋故事中的人神、人鬼、人狐、人人爱情，插科打诨也好，嬉笑怒骂也罢，都使得古典的聊斋故事，绽放出了独特的绰约风姿。跳出了故事情节，反倒使人物形象性格更具象，更鲜活。

每一个女孩虽然不是女鬼、狐妖，但都无一例外的是恋爱中的人，“今夜，不喜欢人类，我只喜欢你”的调性，令人深度沉迷。

3.语言风格独特，文风清奇，轻松诙谐，有自己独特的味道。

作者笔触细腻、风趣且通俗、易懂。大小标题都很有自己独特的风格：神仙都是性冷淡、人鬼之恋最痴缠、人妖之恋最新鲜、凡人之恋好心酸……

让读者在沉醉于经典故事的同时，重新体味人性与爱情，获得不一样的情感体验。具有嬉笑怒骂的情场精英范儿，轻松时尚、热辣活泼，符合大众阅读需求。

野夫推荐：她用一双冷峭的眼、一颗热心肠、一把现代的手术刀剖析那些古代爱情故事，发现爱情最大的问题依然是人心和人性。写人，写妖，写鬼，写狐，写的都是人情和有情人。

一部媲美《六神磊磊读金庸》的爆文集：情感是亘古不变的重要命题，古典的情爱故事，经由现代眼光的折射，几乎得到完全迥异的诠释和定位。本书以独特的方式对蒲松龄《聊斋志异》中的爱情故事、爱恋角逐进行了全新解读，作者用一双冷峭的眼、一颗热心肠、一把现代的手术刀剖析那些古代情爱故事，发现爱情最大的问题依然是人心和人性。写人，写妖，写鬼，写狐，写的都是人情和有情人。爱情本身具有天然的神秘感，披上“聊斋”的外衣更会呈现出一种异类的反差趣味。在作者的另类解读里，古典的聊

斋故事，那些迷人的“狐狸精”，绽放出独特的绰约风姿。

作者介绍:

胡成瑶，武汉大学文学硕士。生于武陵山余脉，求学于江城武汉。情类黄州，喜人谈鬼——童年最大的享受就是围炉听老人讲故事。青年时，《聊斋志异》成为最爱的枕边书。中年，忍不住撬开鬼故事的外壳，剖析聊斋里的男女情爱。作者曾出版《爱那么短，遗忘那么长——33位文学艺术家的才与情》，再版后更名为《最美最感伤的相遇》。多篇散文发表于《三联生活周刊》。

目录: 自序: 有一个地方,全世界只有你和我知道

第一部分: 神仙都是性冷淡

1. 你过来,蒲松龄有一道选择题,让你做!
2. 爱喝酒的男人,才有好故事
3. 假如你的生命被点了一把鬼火
4. 你要旧爱,还是新欢?
5. 情场上最大的正义是什么?
6. 一种神奇的叶子,教你秒识花心渣男
7. 再好的铲子也铲不开一个人的心
8. 这熙熙攘攘的情场只如粪壤?

第二部分: 人鬼之恋最痴缠

1. 此鬼虽好,在一起有多难?
2. 当两个表演型人格相爱
3. 断舍离哪有那么容易?连鬼都做不到!
4. 男人套路深是种什么样的体验?
5. 你的名字,是世间最美的三个汉字
6. 情场无间道
7. 听说怨妇变厉鬼?
8. 真爱如鬼
9. 愿同尘与灰,你却闹鬼?

第三部分: 人妖之恋最新鲜

1. 从此以后,我爱上的每个人都像你
2. 当命运扣动它的扳机
3. 洞庭女儿行
4. 近在咫尺,他们选择了两两相望
5. 恋爱中的香獐
6. 你的婚姻里还剩下几个金桔?
7. 你是谁,你才能遇到谁
8. 你已经改名叫玛利亚,我还送你一首《菩萨蛮》
9. 女权主义的幽灵,还是男权主义的镜像?
10. 情根深种,如出水痘
11. 如何做一只调性的狐妖?
12. 问卜盼听情未了,只是当时未明了
13. 要不要拯救落难的男人?
14. 一只优雅美丽而无用的蓝血狐女
15. 那个男人最大的丧,是不相信一个女人爱的力量

第四部分: 凡人之恋好心酸

1. 斑鸠啊,你别贪食桑葚,菇凉啊,你别沉迷于爱情
2. 从前,有一个俱乐部,叫“识趣的正室”
3. 人人都有罪,除了那个婴儿
4. 我们翻越了千山万水,却越不过那根刺
5. 一桩事先张扬的爱情

6. 有没有一个人，让你下雨天幻肢痛？
 7. 在中国，做一个耿直girl有多难？
 8. 这个雏妓，实在是可以封侯
 9. 哪里是艳情？不过是历史小丑的周边产品
 10. 绕了十万八千里，说一声：好巧，原来你也在这里
- 跋：情趣大师蒲松龄
• • • • • [\(收起\)](#)

[今夜，不喜欢人类，我只喜欢你 下载链接1](#)

标签

言情

好书，值得一读

随笔

文学

很喜欢！希望有机会拜读！

我想读这本书

聊斋

想读，一定很精彩！

评论

算是《聊斋》中关于情爱故事的读书笔记吧，没有金圣叹式的语不惊人死不休，也没有于丹式的鸡汤废话；统统是短篇，文笔细腻但不做作，有些读来还挺有趣。小时候不懂为何《聊斋》的文学地位如此之高，不就一些大开脑洞的鬼怪故事而已嘛，想来是被那同名电视剧误导（哪个同龄人没被片头那盏幽幽的“鬼火”吓过呢？），关注点都在那些妖魔鬼怪身上。《聊斋》写的是人性，是社会，它借鬼怪讽刺，借狐妖写理想的女性，作者甚至自觉不自觉地写出了对自己的嘲讽，既有深刻之处，也不乏有趣之笔。

2019/04/03

很喜欢作者以现代思想观念解读的聊斋里各路神魔鬼怪与凡人之间的爱恨纠葛。

今天七夕节，我只喜欢你，哈哈

喜欢这种鬼神类的爱情故事，大爱聊斋

[今夜，不喜欢人类，我只喜欢你_下载链接1](#)

书评

蒲松龄的传世名著《聊斋志异》给人们留下了一个光怪陆离的人鬼狐妖神怪圣仙的复杂感情世界。按照现代网络小说的观点，颇有些灵异小说的元素，因而显得在文学史上独树一帜。

人们更多地了解此人和此书，可能更多的是通过电视剧，落魄书生救下小动物其实小动物已成精后来去报恩因...

[今夜，不喜欢人类，我只喜欢你_下载链接1](#)