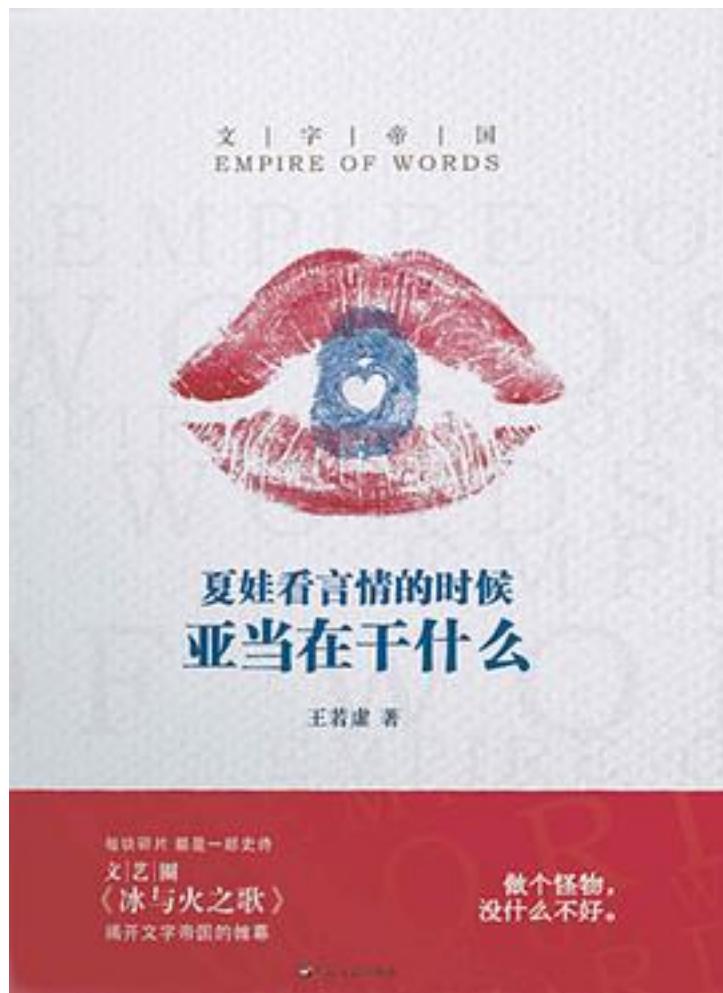


夏娃看言情的时候亚当在干什么



[夏娃看言情的时候亚当在干什么 下载链接1](#)

著者:王若虚

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787532167760

零杂志执行主编王若虚“文字帝国”系列第一部短篇集。“文字帝国”是王若虚于2010年起开始构思的一个以文化领域为背景、讲述70-90后文学写作者和爱好者为主体的系

列故事。故事主要聚焦文学出版界，衍伸到影视、绘画、音乐和互联网多媒体等相关领域。这本书所述所写，都是我们身处的时代所特有的东西，是世纪之交前后各十年里的时代现象、时代特征。

作者介绍:

目录: [【人物】商隐](#)

[同小姐](#)

[光环](#)

[【人物】糜晓](#)

[夏娃看言情的时候亚当在干什么](#)

[【人物】王谢](#)

[床第之美](#)

[谁要看安部公房](#)

[【人物】燃泽](#)

[小宇宙](#)

[万物灭](#)

[【人物】鹿原](#)

[没有书的图书馆](#)

• • • • • [\(收起\)](#)

[夏娃看言情的时候亚当在干什么](#) [下载链接1](#)

标签

小说

文学

王若虚

华语

2018

震惊

校园

力作

评论

书展当天去了签售现场，王若虚自黑自己是三旬老汉。我就挤在一堆高中生里面等待签售。读了2页，有点失望：啊，这是高中生的故事？

读完第一个故事，什么，这就结束了？

读完前几个故事。糜晓和商隐的故事，结局呢？作者应该是偏爱商隐的吧。

一本短篇集，我花了一个晚上热切地读完，而“文字帝国”并没有就此结束，她仍然是一个在不断成长、不断壮大的系列。正如王老师在前言所说，青春文学、电子杂志、主题书、同人文、新媒体……新世纪青年作家们的故事还有太多太多未触及的和值得触及的了。而如今我们所做的，不过是刚刚打开了帝国的门扉。

我将会持续关注这正在不断成长的“文字帝国”的。

医院陪床的时候看完……30岁的我感觉已经活不回20岁的时候了，然而王若虚，还是那时候的样子。

一个写作者总是和他所处的时代联系在一起的，成也在时，败也在时。

三年前看的商隐的故事，在这本里找到了完整的结局。是扑面而来的萌芽的气息。

包着短篇外衣的长篇

给商隐。

读了糜晓和王谢的几篇

三星半。很多细节有似曾相识感，充满「二十年萌芽/新概念老读者」才懂的梗。文字帝国，像是玩乐队一样，欧美日这些发达国家校园里的学生玩文学创作的水平估计也不知道高到什么地方去了，这深深刺痛了我。

自我隔离的春节，在酒店的书吧借的书，断断续续竟然看完了。一个个短篇组成，直到最后才有点感动，一般般吧。

关于写作者的怀疑、恐惧与光荣梦想，王老师很会写故事，还是最喜欢《床第之美》，以抵抗父辈的方式成长，每篇小说最后的背影都令人动容。

替顶头boss卖力吆喝一下！！冲鸭大王！！

喜欢

给王谢

好看。有前途。

给自己，给鹿原

真的是文艺圈的《冰与火之歌》
从马贼开始落入作者的坑里，然后到泡面男爵，我们居然回去了，再到火锅杀。然后又等来了这本。我在坑底躺平了。

前面比后面好，一代人的写作故事。喜欢商隐

读这本书是在认识王老师之后开始的，大概是见过了本人的风度翩翩，幽默自在，读这本书更像王老师作为一个叙述者把故事读出来。无论从语言还是表达上，都是值得学习的。王老师棒！不愧是你

全都看完写长评

[夏娃看言情的时候亚当在干什么](#) [下载链接1](#)

书评

和所有期待煎熬老王这一新书的他们不一样，我很有幸，直接面对这个让他们日思夜想的大坑之作。文字帝国。

他第一次站在我面前的时候在场大概有几十个人，分别是上海各大高校的大佬们。

他说：“你们现在在的这个地方，是巴金老先生灵魂游荡的地方。”

金色大厅。灯亮地极暖，外...

对于读者而言，阅读这本短篇集的体验会截然不同。

对王若虚的读者而言，他们最大的阅读感受是——终于填坑出版了！

对王若虚的朋友而言，他们最大的阅读感受可能是——这说的不会是……吧？？

当然，对王若虚老师而言，他的野心绝不是创作一本高中生版的《上海宝贝》，这个集子...

其实作为一名长期邮局订购萌芽的忠实读者来说，书里面好几篇文章都已经事先读过。例如“王谢”这个人物目录里收录进的两篇，《床第之美》和《谁要看安部公房》初次看的时候就觉得扑面而来一阵老王的气息。

初次认识老王是在高中，那时候机缘巧合参加了一个上海高中生的作文比赛...

从《同小姐》一口气读到《夏娃看言情的时候亚当在干什么》，可以感受到小说背后的人那股运筹帷幄的克制与自信，因为有着居于旁观者之席的克制与自信，作者篇篇都保持着周全、老练、稳当。而到了《床第之美》，节奏似乎变了，海面依然风平浪静，海面之下却不一样了。《文字帝国…

看到商隐的名字，最先想到的是这首诗。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。一字一句读下来，空寂寥的错觉。

最先知道王若虚是很多年前的《萌芽》上的马贼。插曲是侯湘婷的《暧昧》，就像总也得不到的爱情。“我心中延续和你的情感”

七夕那天签售，王若虚在现场讲了很久的单口相…

文学是黄金，文学是狗屎，文学坚不可摧。

这算起来是我写的第一篇书评，平时写的都是影评，我还真不知道书评应该怎么写又写些什么，不能分析镜头语言，又不想像高中时候做阅读理解写读后感那样，那我就说一下这本书所引发出的一些真情实感吧。（一）我一朋友见我在看这本书，…

其实，买这本书之前，我并没有了解过它的主题，我以为是大虚写的言情，或者是其他。买来之后，大吃一惊，不是因为部分内容之前已经看过，而是因为其主题。正如大虚在他的公众号【文字帝国】中所说，他在围绕着“写作者”说故事，这对于很久没有接触文学的我来说，着实新颖。看…

之前没看过大虚写的文章

，听友人推荐，才得以读到这本。看着标题，着实感到有意思。题目的新奇，更加深了我的兴趣。

字里行间的清新与自然，随着主角王谢与父亲的交锋起起伏伏，一步步扣紧了我的心弦。他的文章，竟是如此的！我顿有此感。好些时候没看青春文学了，近日有幸识…

此篇小说里，一对文化审美截然对立的父子的形象十分赫然。一名商业化的作家，笔下小说绝大属于言情类的儿子与一名出版社的资深编辑的父亲所发生的故事。一个父亲撕去儿子处女作的场景细节，更是对王谢心中深深地烙下了父亲严苛的形象与内心的摧残。书的销量不高，这一点对父亲…

王老师的书和他本人一样有着所特有的魅力，为此我愿意奉献我的处女首答，当然我并没有什么情结。

花了三五个空闲的下午时间看完了，让我陷入其中不能自拔。这本书与以往不同，无论内容形式体裁风格，我都认为是一本不“严肃”（得益于王老师俏皮不断）的严肃文学（划重点）。介...

[夏娃看言情的时候亚当在干什么](#) [下载链接1](#)