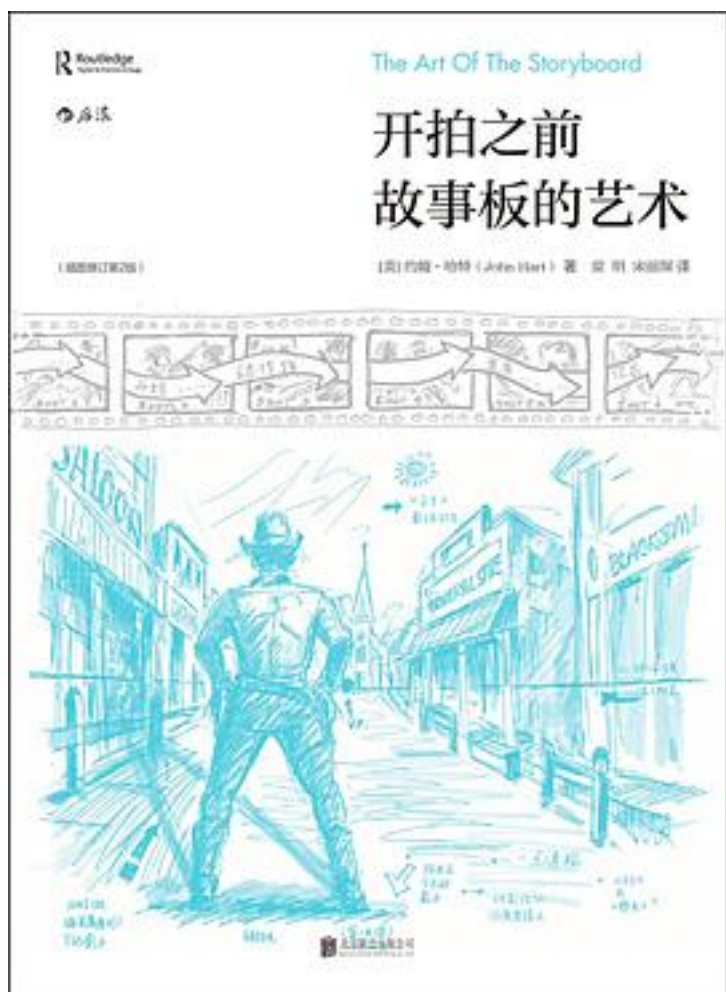


# 开拍之前：故事板的艺术（插图修订第2版）



[开拍之前：故事板的艺术（插图修订第2版）\\_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·哈特 (John Hart)

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787550253018

带着蓝图拍电影

系统介绍好莱坞工业体系下的故事板流程和基础知识

做好庞大的前期制作规划才能避免糟糕的后期制作

.....

### ※编辑推荐※

本书系统介绍好莱坞工业体系下的故事板流程和基础知识，帮助初学者快速掌握绘制故事板的关键要素。对国内读者而言，本书的意义在于展示了一种制作商业电影的有效模式。面对国内电影市场繁荣表面下不知节制的投资、缺乏规划的统筹，这些经验十分值得借鉴。

◎ 全面系统地介绍故事板流程和绘制技术，帮助制片人更合理地制订预算、拍摄团队更好地拟定计划和沟通交流。

◎ 超过150幅精选自《战舰波将金号》《乱世佳人》《阿甘正传》《超人归来》等经典影片的场景草图和故事板例图，以及大量说明图和示意图，展示故事板创作过程中的关键元素和重要技法。

◎ 精心设计的同步练习方案，让没有绘画基础的人也敢于尝试制作故事板。

### 媒体推荐

给所有想在开拍之前描绘出作品样貌的电影人提供了一整筐宝贵的建议。

——VIDEOMAKER MAGAZINE, 美国权威视频制作杂志

### 名人推荐

我看艺术创作，天才不可恃，所谓“七分人事，三分天也”。每当看到成功艺术品或一出好看电影，在欣赏艺术趣味之余，亦应了解成功背后之人事操作，一位影像强烈的导演，更能透过故事板牢牢控制住整部戏的风格脉络，看似纸上谈兵，实则运筹帷幄，决胜千里。

——李仁港，导演

电影导演手里的故事板像什么？

它就像建筑师的图纸，旅行家的地图，军事家的作战图。

——金依萌，导演

.....

### ※内容简介※

本书对好莱坞电影工业中前制阶段的故事板环节进行了系统的介绍，包括故事板画师与团队成员之间的合作关系、绘制故事板的基本要素与原则等。

全书包括超过150幅作者亲自绘制的场景草图、故事板画稿，并以从早期默片经典到当代电影的镜头草图为例，使读者掌握绘制故事板时的关键要素，如取景构图、人物布局

、摄影机角度、空间透视、明暗关系等实用技巧，借此引领读者了解故事板的历史与发展，掌握这门视觉语言，并完成自己的作品，从而帮助电影创作团队有效地制订计划、清楚无误地交流沟通、精确地做预算。

作者介绍:

约翰·哈特 (John Hart)，作家、演讲家、电影故事板画师、平面设计师、摄影师。现居纽约，著有《电影布光》(Lighting for Action)。

梁明，第五代电影导演、摄影师，现任中国传媒大学教授、摄影系主任、博士生导师。曾获第24届中国电影金鸡奖最佳摄影奖，主要电影作品：《童话》《夏天，有风吹过》《黑楼孤魂》《黑眼睛》《两个人的芭蕾》《女帅男兵》等。著有《电影色彩学》《影视摄影艺术学》《镜头在说话：电影造型语言分析》(合著)，译有《电影和电视制作》(合译)等。

宋丽琛，电影学硕士，毕业于中国传媒大学，现供职于中国电影博物馆。

目录: 序 带着蓝图拍电影 金依萌

译者序 梁明

前言

图例索引

第一章 电影故事板概述

第二章 电影故事板画师是创作团队的一员

第三章 电影故事板画师与故事板

3.1 导演的视角

第四章 电影故事板的基本要素与绘制原则

4.1 三分法

4.2 前景、中景和背景

4.3 提高绘画技巧

4.4 拍摄角度

4.5 构建电影故事板

4.6 经典电影示例

第五章 利用透视增加真实感

5.1 透视

5.2 经典电影示例

第六章 设计、构图与色彩

6.1 动态人物绘画

6.2 人体比例

6.3 光与影

6.4 色彩的重要性

6.5 黑与白

6.6 设计与构图

第七章 电影故事板中的动作说明

第八章 光源和景深

8.1 光源

8.2 景深

8.3 经典电影示例

第九章 镜头、镜头的动态以及它们在电影故事板中的功能

9.1 蒙太奇

9.2 剪辑

9.3 动态设计

## 第十章 动态故事板：运动控制的未来

10.1 制定镜头拍摄顺序

10.2 剪辑

10.3 特技效果

10.4 真实世界的动态故事板

重要词汇

延伸阅读

出版后记 提前为现场拍摄扫清障碍

• • • • • [\(收起\)](#)

[开拍之前：故事板的艺术（插图修订第2版）\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

故事板

后浪

电影学院

导演

\*\*\*后浪\*\*\*

绘本

绘画

## 评论

这本书系统介绍了好莱坞工业体系下的故事板流程和基础知识，帮助初学者快速掌握绘制故事板的关键要素。对国内读者而言，本书的意义在于展示了一种制作商业电影的有效模式。面对国内电影市场繁荣表面下不知节制的投资、缺乏规划的统筹，这些经验十分值得借鉴。

-----  
比较实用的故事板介绍书，唯一不足就是太浅了，案例分析的不是很到位，甚至有翻译错误。

-----  
里面的手绘好评 内容讲的不够透彻

-----  
对摄影也很有帮助

-----  
很多手绘的场景草图都激起了我临摹的欲望。只怪自己当年学素描没能入门。

-----  
提到的一些关于构图的美术知识比较有用

-----  
前面很大一部分告诉你故事板多么多么重要，到后面就是叫你画画...不过看完后确实对分镜有了一定的概念形象，要深入的话还是得实操吧

-----  
内容有些浅

-----  
大量的简笔画 只需掌握简单的透视和设计原理 最重要的是要聆听 过程中画下来  
视觉化团队和会议 视觉化思考的信息量 远超我们传统教育能教你的  
以更高效能的方式解决问题 特斯拉是据史料记载 我唯一承认的读书更快更精准的天才  
最重要的特质是视觉化思考 看见，感受和联结的心 是灵感捕捉 解决问题的必杀技

-----  
[开拍之前：故事板的艺术（插图修订第2版）\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[开拍之前：故事板的艺术（插图修订第2版）\\_下载链接1](#)