

台湾现代文学史稿/旗山新文丛



[台湾现代文学史稿/旗山新文丛 下载链接1](#)

著者:李诠林

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787807192060

《台湾现代文学史稿》以语言转换为经脉，以台湾光复为界限，将台湾现代文学史分为

日据时段(1923.1.1——1945.8.15)和光复初期台湾现代文学(1945.8.16——1949.5.20)两大部分(上下篇)进行论述；其中日据时段又分为两个小阶段(1937年6月日据当局废止台湾中文报刊及报刊汉文栏之前与其后)。并按文学本体与文学外围文化及两者的融混共生形态(主要表现为文艺论争)将两个大部分(上下篇)分别划分为文学外围书写、文学的内部考察、文学内外的纠葛缠绕三个论述角度与层次。

文学外围的社会制度等文学的周边文化关系和外圈书写(如流散写作)是台湾现代文学史不可或缺的有机组成部分，映摄着台湾现代文学的中华文化意涵。

作者介绍：

李诠林，男，山东聊城人，博士、福建师范大学文学院教授、国家重点学科中国现当代文学专业硕士生导师。国家教育部人文社科重点研究基地福建师范大学闽台区域研究中心研究员，国际比较文学学会会员，中国比较文学学会会员，中国世界华文文学学会会员，福建省台港澳暨海外华文文学研究会秘书长，福建省留学生同学会会员。兼任福建省海峡文学艺术发展研究中心特约研究员、福建师范大学闽台区域研究中心研究员。2009年7月-2010年12月赴美国德克萨斯大学奥斯汀校区从事博士后研究。回国后，于2011年被遴选为“福建师范大学优秀青年骨干教师培养对象”。现任福建师范大学文学院文化产业管理教研室主任。主要从事中国现当代文学、台港澳暨海外华文华人文学、文化创意产业方面的研究。

目录: 序

摘要

引论

上篇 台湾现代文学史的日据时段 (1923.1.1——1945.8.15)

第一编 文学的外围：周边文化中的边缘书写

第一章 离岛写作与归岸之响

第一节 概述

第二节 离台内渡写作

第三节 台湾作家在日本等外国的写作

第四节 岛外文化人的台湾题材写作及对台交流

第一编小结：映摄中华文化意涵的台湾现代文学外围书写

第二编 文学的内部：语言暴政下的痛苦言说

第二章 日据时段的台湾现代文言创作

第一节 概述

第二节 赖和与陈虚谷、杨守愚等人的文言创作

第三节 吴浊流与叶荣钟等人的文言创作

第四节 连横等人的文言创作

第五节 石中英、黄金川等女性文言诗人

第三章 日据时段的国语（白话）文学

第一节 概述

第二节 赖和、杨守愚、周定山等人的国语（白话）文学创作

第三节 张我军与杨云萍等人的国语（白话）文学创作

第四节 吴漫沙等人的通俗国语（白话）文学创作

第四章 日据时段的台湾现代日语文学

第一节 概述

第二节 杨逵、吕赫若、龙瑛宗、张文环、翁闹等人的日语作品

第三节 杨炽昌、张彦勋、郭水潭、王白渊、陈奇云等日语诗人

第四节 吴浊流、叶荣钟、杨云萍等人的日语创作

第五节 女性作家及其日语通俗文学创作

第五章 日据时段的台湾现代方言文学

第一节 概述
第二节 闽南语流行歌、报告文学等通俗文学创作
第三节 台湾民间方言戏曲文学
第六章 日据时段的台湾现代翻译文学
第一节 概述
第二节 张我军的日文中译
第三节 黄宗葵、刘顽椿、吴守礼等的中文日译
上篇第二编小结：语言转换、文化隐喻与韧性抗争
下篇 光复初期台湾现代文学（1945.8.16??1949.5.20）
第一编 文学的外围：光复之喜与恶政之怨
第七章 彼岸之念与此岸之思
第一节 概述
第二节 在大陆的台湾文化人和在台湾的大陆文化人
第三节 范泉、《文艺春秋》与光复初期台湾现代文学之关联
下篇第一编小结：光复初期庶民写作和官方意识形态：融合一分流一交织
每二编 文学的内部：回归的欢喜与转换的阵痛
第八章 光复初期台湾文言文学
第一节 概述
第二节 光复初期台湾现代文言诗歌
第三节 光复初期台湾现代文言散文
第九章 光复初期国语（白话）文学
第一节 概述：光复初期国语（白话）文学的复苏
第二节 光复初期的国语运动
第三节 光复初期的国语（白话）小说家
第十章 光复初期台湾日语文学
第一节 概述
第二节 光复初期的日语小说创作
第三节 光复初期的日语诗歌创作
第十一章 光复初期台湾方言文学
第一节 概述
第二节 光复初期的闽南语流行歌
第十二章 光复初期台湾现代翻译文学
第一节 概述
第二节 许寿裳、黎烈文等的翻译文学活动
下篇第二编小结：语言转换的艺术与中华民族身份的认同
结论 台湾现代文学：语言转换中的中华文化脉搏
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[台湾现代文学史稿/旗山新文丛 下载链接1](#)

标签

*华语语系文学

文学

评论

“警惕大陆中心史观”！“警惕大国陷阱”！哈哈哈哈……文学史神马的果然啥都讲不透彻。明显在自己熟悉的作家和话题上着墨很多，不熟的就一笔带过啊，这样真的好么真的好么。

[台湾现代文学史稿/旗山新文丛 下载链接1](#)

书评

[台湾现代文学史稿/旗山新文丛 下载链接1](#)