

北上



[北上_下载链接1](#)

著者:徐则臣

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:精装

isbn:9787530218655

《北上》是著名作家徐则臣潜心四年创作完成的长篇新作。本书阔大开展，气韵沉雄，

以历史与当下两条线索，讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。

公元1901年，岁次辛丑。这一年，时局动荡，整个中国大地风雨飘摇。为了寻找在八国联军侵华战争时期失踪的弟弟马福德，意大利旅行冒险家保罗·迪马克以文化考察的名义来到了中国。这位意大利人崇敬他的前辈马可·波罗，并对中国及运河有着特殊的情感，故自名“小波罗”。

本书的主人公之一谢平遥作为翻译陪同小波罗走访，并先后召集起挑夫邵常来、船老大夏氏师徒、义和拳民孙氏兄弟等中国社会的各种底层人士一路相随。他们从杭州、无锡出发，沿着京杭大运河一路北上。这一路，既是他们的学术考察之旅，也是他们对于知识分子身份和命运的反思之旅，同时，更是他们的寻根之旅。当他们最终抵达大运河的最北端——通州时，小波罗因意外离世。同时，清政府下令停止漕运，运河的实质性衰落由此开始……

一百年后的2014年左右，中国各界重新展开了对于运河功能与价值的文化讨论。当谢平遥的后人谢望和与当年先辈们的后代阴差阳错重新相聚时，各个运河人之间原来孤立的故事片段，最终拼接成了一部完整的叙事长卷。这一年，大运河申遗成功。

作者介绍:

徐则臣，著名作家。1978年生于江苏东海，毕业于北京大学中文系，现为《人民文学》副主编。著有《耶路撒冷》《王城如海》《跑步穿过中关村》《青云谷童话》等。曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖·年度小说家奖、冯牧文学奖，被《南方人物周刊》评为“2015年度中国青年领袖”。《如果大雪封门》获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖，同名短篇小说集获“2016中国好书”奖。长篇小说《耶路撒冷》被香港《亚洲周刊》评为“2014年度十大中文小说”，获第五届老舍文学奖、第六届香港“红楼梦奖”终审团奖。长篇小说《王城如海》被香港《亚洲周刊》评为“2017年度十大中文小说”、被台湾《镜周刊》评为“2017年度华文十大好书”。部分作品被翻译成德、英、日、韩、意、蒙、荷、俄、阿、西等十余种语言。

目录: 2014 年，摘自考古报告 001

第一部

1901 年，北上（一） 003

2012 年，鸬鹚与罗盘 086

2014 年，大河谭 122

2014 年，小博物馆之歌 193

第二部

1901 年，北上（二） 225

1900 年—1934 年，沉默者说 340

2014 年，在门外等你 417

第三部

2014 年6 月：一封信 451

· · · · · (收起)

[北上_下载链接1](#)

标签

茅盾文学奖

徐则臣

大运河

小说

中国文学

中国当代文学

长篇

文学

评论

清朝线尚可，给人沉浸感，稀奇有趣。但现代线鸡肋又尴尬。最终后代强行聚在一起并由迪马克的一封信揭开了历史尘封的秘密，不是巧妙的戏剧，是生硬的牵扯。

飞机上一来一回读完了，预订今年茅盾文学奖。100多年的跨度，却写的游刃有余，串联起多个故事，让人对百年京杭大运河有了了解。还有清末民初那一段八国联军和义和团的烧杀抢掠史。人不论哪个国家，哪个民族，哪个时代，坏的都是人心，与其他都无关。读完眼泪在眼眶中打转，恰巧飞机上放了《药神》，顺势一泄而至，哎。

缺失一种明确的态度与价值观。纵然还挺好看，但是有些轻巧了，缺乏重量。

中学生水准。。

这种百年后后辈们重聚的梗什么时候才能过去啊，结尾简直不知所云，跟高中生作文一样强行拉一波高度。清朝线还算能看，现代线小博物馆也还算励志，但求求你们了，好好写历史，别学油腻男中年离婚寻找爱情那一套好吗？

看了一百页，实在坚持不下去了。也许我是海边长大的人，对河不感兴趣吧。（我对海的兴趣其实也不大）辜负了赠书的人，也辜负了作者题的那几个字。

没有人比张承志写河流更令人心潮澎湃了

咱中国人就是喜欢寻祖，没想到沿河一找发现是歪果仁，也是蛮有意思的哈哈哈哈。只是文笔实在是托不起来这个故事。

第一部中的北上（一）写的很平，让人昏睡。时间挪到现代后，逐渐明朗、清晰，开始吸引人。但是，第二部中的北上（二）又让人回到了昏睡状态。作者是想借大运河，展现大运河对沿岸民众的深刻影响，并将中国近代史，特别是义和团时期的若干因素融入，但我觉得并不很成功。反而我觉得现代的那几段写的不错，反映出新旧变化。有些时候，不要动不动就想着要反映大历史啊！

茅盾文学奖已经代表不了啥了

写的这么难看无聊的书怎么得奖的

费德尔自述那章不好，1901北上和鸬鹚罗盘很喜欢。似乎从王城如海往后，感觉徐老师油了

和《应物兄》一样，阅读的过程同样也是吸引力逐渐被消耗殆尽的过程。我认为徐则臣虽然是70年末生人，但是作品无论是主题还是表现手法实际上和更早期的乡土文学更类似。写历史的厚重，写人物的命运，写时代的变迁，终究要落到“归乡”的模式上。这

种虚构世界，因为所承载的宏大命题实际上只是一层泛泛而谈的概念，而变得索然无味。说实话，个人很怀疑这样的创作模式在现代生活里还能引起多少共鸣.....

看着一大片四五星好评不由得怀疑不喜欢大概还是我的原因。

文字功力太差，对话尴尬，立意大于创作。1/2弃。

生活在京杭大运河的周围的人们，命运和大运河息息相关。故事从1900年一个意大利人小波罗来考察运河，雇了翻译船工杂役等人，在运河从南向北进发。路上在江苏山东的几个重要码头靠岸，考察了当地民风。在义和团八国联军和清朝政府的兵戈交战大环境中，一时受到清廷官员庇护，一时受到河匪路霸威胁，一时遭到流散义和团团众追杀，最终遗憾去世。他的弟弟才是波罗来到中国的目的，他的弟弟从联军队伍中受伤逃离，因为他爱上了一个中国天津做年画家的姑娘，并克服困难娶了她，从此隐姓埋名生活在中国乡村，直到日本侵略。弟弟的后人以及受雇于哥哥的几位的后人他们的命运离不开运河，有的跑船，有的摄影运河，有的在河边开特色客栈，有的拍摄运河纪录片。很不错的书，有故事，有历史，有现代感。

之前的作品是在寫運河兩旁的人與事，這一部則著眼於運河之上，或者說是運河本身。「北上」是一個情結，也是一種執念，但眾人心心念之的「北上」最終都未能達成，其實也是在印證著大運河的浩蕩與深沈。人們北上的目的並非是為了走向異地，而不過只是想要去看看運河流向何處、它的終點是什麼樣。從這方面來說，「北上」和之前《耶路撒冷》裡寫到的「到世界去」其實內在是相通的。徐則臣的寫作很注重結構，小說由一封信始又以一封信終，把古與今的幾個家族串聯在了運河之上，結構很精妙。古的這條線寫得真好，相反今的這條線似乎就弱了許多，某種程度上還又讀出了《耶路撒冷》的一點味道來。

小波罗的一条线最好。现代线不太行。写女人就……更……不行了……

文字是有力量的，词藻打磨的很精致，可以看。

很早就知道《北上》会以运河为主角，却还是被其宏阔的架构惊到，几乎可以感觉到绵密的文字下沉默庞大的冰山基座，比起为一代70后立传的《耶路撒冷》尤具雄心～涉及迪马克兄弟的历史故事毫无疑问更好，但将后代们勾连到一处的勉力为之却让我心有戚

戚，那些习焉不察的童年水乡记忆因为阅读被唤醒，继而生出恐慌，倘若没有则臣老师这样的拾火者，是否更多文化遗产也就淡出湮没不知来处？

[北上 下载链接1](#)

书评

茅奖揭晓前后
每四年一度茅奖揭晓之后，文坛总会热闹一阵子，作家风光一阵子，享受着至高无上的荣誉和掌声，忙的不可开交。然后，读者趋之若鹜地跟风，掀起一股全民读书的热潮，平时不怎么读书的人，也跟打鸡血似的来了精神，就连我这样的一个保安大叔，也要振臂一呼，跃跃欲试...

1、技巧老套，基本无现代主义的技巧，要回归传统吗，有必要吗？ 2、始终感觉作者把一个套子放在那儿，自始至终想把它撑成圆满，于是编故事，痕迹太深； 3、无技巧，就讲情怀吧，作者的运河自始至终觉得虚假； 4、除了对马福德在如玉家门的芦苇荡那段有点感觉外，人物的类型化太强...

彼此的抵达 ——《北上》读后
徐则臣和京杭大运河算是擦上了。大运河于徐则臣，有如商州于贾平凹，高密于莫言，艾顿荒原于哈代。
2017年11月写作《北上》期间，徐则臣接受采访时表示：“运河我之前写过很多次，不仅是长篇小说里，短篇里也写过，《水边书》里写过，《夜火车》里...

靠山吃山，靠水吃水。从古至今，许许多多的文明发源于河流，比方说非洲的尼罗河流域，印度的两河流域，中国的长江流域和黄河流域……河流提供了水源，提供了生活生产所需用水，渐渐地这里开始有人来人往，渐渐地出现了一间间小屋，慢慢地变成一个村，一个镇，于是，国家出现了...

1.老实讲，我是冲着茅盾文学奖的招牌买的，但是，有些失望，茅奖看来是越来越水了。
2.十月出版的这本书印刷装帧堪称一流，质量非常好，非常满意。
3.与这么高品质的书本相比内容确实让人有些失望。
4.作者的文笔确实欠火候，虽然写的挺溜，但难掩其粗糙，清朝线中的时髦词语...

北上 它告诉我，生命应该是何蓬勃的姿态。
这是我写在开头的话，也是我是想要送给自己话。
于我们而言，在时间面前，一个人和一条河没有任何区别。
因为那些人所要承载的悲欢离合，痛苦荣辱，那条河也一一接纳，然后丝丝揉进自己的命里，生生不息的奔腾着历史的叹息和时间...

《北上》，新晋茅盾文学奖作品。
以京杭大运河为线索，讲述了一段在运河上跨越百年的传奇故事。全书表现出了人与水的密切情感。以波澜壮阔的宏大叙事背景，鲜活灵动的角色语言，生动诠释了人与人，人与空间，人与时间那复杂多变，息息相关，而又绵延不绝的深刻羁绊。以散点卫星...

趁着正式开课前，赶紧把这本徐则臣的《北上》读完了！省得心里惦记着。小说看到五分之一的样子时开始很吸引我，被情节推动着一有时间就抱着读，沉浸在另一个时空的世界里。
感谢朋友的推荐，书的确写得很精彩。可以让我跳出自我的世界，去感受好作品的魅力：那就是将一个人生命...

不同种族，不同信仰，不同文化，不同阶层的人因为一次运河之旅相遇，命运交织，时空交错，因缘际会，所有的仿佛随着运河之水逝去，一切又似乎在无声无息中悄悄重演。命运弄人，又如此巧合。又是大远河，又是故乡故土，小人物的命运在大时代的背景下微不足道，却又留下了深刻的...

决定购买这本书之的理由很简单，书封的色彩和简单的题目以及“一条河活起来，一段历史就有了逆流而上的可能”。且不论书中的情节是否具有真实的考究，书中关于京杭大运河繁荣的描述让我对这条河产生了一定的兴趣。更有意思的是在读这本书的时候有幸出差到杭州，虽然没有真正实...

1797公里的传奇。商旅、信仰、战火、文明，因为它南北川流，且不息。不管你有多鲜明巨大的局地特性，你也只是滔滔大河北上和南下间，一直在相融相合的有机一环。那些复古的建筑于当地和运河而言，仅有一个经不起推敲的“古”字。你很难在那些“古”中看见与此地相对应的“古...

好久好久没有一整天都静下心看一本书。8个小时的酣畅淋漓，看完大呼过瘾！初中开始就一直对晚清的历史很好奇。与世界文化的接驳，民族矛盾的激化，风雨飘摇的古老帝国那几十年经历翻天覆地的变化在书中有了很多处明显的对比呈现。如果说过去与多数人生命紧密相关的事物如今已...

一条运河见证了几代人的羁绊。以大运河申遗成功为结局，这是运河子女的荣耀，是最好的结局吧。全书我最喜欢的人物是小波罗，他积极向上，幽默，可爱。所以他的去世也让我很悲伤。大卫写给朋友父母的信中，对于战争描述的具体详细，无声的展现了战争究竟是多么残酷，这残酷对...

[北上_下载链接1](#)