

# “恶之花”——英美现代派诗歌中的城市书写



[“恶之花”——英美现代派诗歌中的城市书写 下载链接1](#)

著者:欧荣

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:平装

isbn:9787301292723

《“恶之花”  
英美现代派诗歌中的城市书写》将城市化进程和城市生活方式作为重审英美现代主义诗歌的视角，探讨现代城市文化空间中诗歌从田园模式向城市模式转变。作者对英美城市

诗歌发展史和批评史进行回顾、然后根据英美现代主义诗歌城市书写的不同策略，从三个方面进行论证：一、借鉴本雅明的城市社会学理论对波德莱尔诗歌中“街头游荡者”（flaneur）之概念的分析，考察“街头游荡者”的凝视、观物姿态在艾略特的《荒原》等诸多诗作中的体现。二、借用德国美学用语“出位之思”，运用中西方跨媒介批评的相关理论，以王尔德的《清晨印象》等诗作为范本，考察跨文化语境下英美现代主义诗人如何通过意象、文字符号、色线光影效果的营造与通感修辞的运用等诗歌技巧，实现艺术对日常生活的审美。三、借用古希腊的修辞学术语“艺格符换”，运用中西方跨艺术批评的相关理论，探讨如何继承发展西方诗歌创作的“艺格符换”传统，实现从绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等非诗歌文本到诗歌文本的“跨艺术转换”。

作者介绍:

欧荣，英语语言文学博士，杭州师范大学外语学院教授、院长。英国剑桥大学、美国加州大学伯克利分校访问学者。《外国文学评论》《当代外国文学》等国内外期刊发表论文多篇。主持完成国家社科基金项目一项；现主持国家社科重点课题一项、教育部人文社科项目一项。

目录: 第一章日常生活的审美化：英美现代派城市诗学

第一节 “恶之花”：欧美现代派城市诗学的审美转换

第二节生活的艺术：从阿诺德到弗莱

第三节东方文化与“生活美学”

第二章游荡者：现代派城市书写的代言人

第一节双重世界的游荡者：艾略特之《普鲁弗洛克》

第二节穿越时空的游荡者：庞德之《莫伯利》

第三节城／人合一的游荡者：威廉斯之《佩特森》

第三章出位之思：城市生活的声色光影

第一节街头即景：从巴黎到纽约

第二节《清晨印象》：王尔德诗歌中的城市书写

第三节《在西敏寺》：戏剧独白中的现代生活图景

第四节悲喜交加的布鲁斯：休斯的黑人城市书写

第四章艺格符换：城市文本中的“艺术博物馆”

第一节《贵妇人画像》：诗画对答

第二节《丽达与天鹅》：诗图流转

第三节《希腊雕像》：现代博物馆中的思古情怀

第四节《弹蓝色吉他的人》：诗画乐的交融

第五节《舒卜拉的埃及舞者》：舞动的艺格符换诗

附录

当代欧美现代主义文学研究热点述评

参考文献

后记

· · · · · (收起)

标签

城市

都市主义

诗歌

欧荣

诗歌理论

文学研究

文学理论

\*北京大学出版社\*

评论

有点启发.

-----  
0 sparkle

-----  
[“恶之花”——英美现代派诗歌中的城市书写 下载链接1](#)

书评

-----  
[“恶之花”——英美现代派诗歌中的城市书写 下载链接1](#)