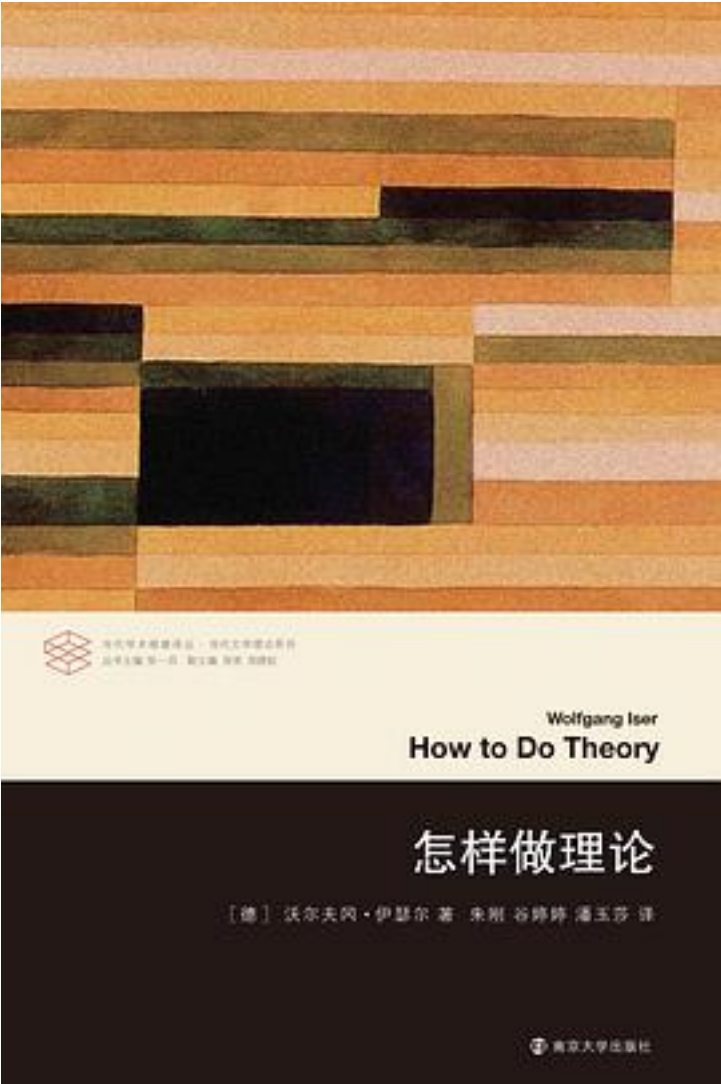


怎样做理论



[怎样做理论_下载链接1](#)

著者:[德]沃尔夫冈·伊瑟尔

出版者:南京大学出版社

出版时间:2019-9-12

装帧:平装

isbn:9787305208508

编辑推荐

《怎样做理论》是沃尔夫冈·伊瑟尔教授最后完成的一部著作，2005年由Blackwell Publishers出版。

在这本书中，伊瑟尔对20世纪主要的文学批评理论流派进行了梳理与解读，供读者去了解自己喜欢的流派。本书对批评理论的具体应用更是难得：伊瑟尔使用不同的批评理论，对济慈的《希腊古瓮颂》、斯宾塞的《牧人月历》、艾略特的《荒原》等作品进行了多视角解读。

通过此书，伊瑟尔消除了学生对批评理论的畏惧，展示了不同的批评理论在文本解读中所具有的阐释潜力。对想了解20世纪西方文学批评理论的师生，无疑会有很大的帮助。

内容介绍

文学理论这门学科的艰涩和深奥，往往令很多教师和学生望而却步。因此，著名文学理论家沃尔夫冈·伊瑟尔写下了这本举重若轻的导读，简洁流畅地解释了文学理论到底是什么，以及为什么有这么多理论流派；对部分影响很大的流派进行了阐释，包括现象学理论、阐释学理论、格式塔理论、读者接受理论、符号学理论、心理分析理论、马克思主义理论、解构主义理论、文学人类学理论、艺术经验理论，以及女性主义理论；勾勒出每一个理论流派的主要观点，梳理了该流派的产生与发展。

作者介绍:

关于作者

沃尔夫冈·伊瑟尔 (Wolfgang Iser, 1926—2007)
加州大学欧文分校英语和比较文学教授，读者接受理论的创始人，著有已成为经典的《隐含的读者》(1974) 和《阅读行为》(1978)。在本书中，伊瑟尔使用不同的批评理论，对济慈的《希腊古瓮颂》、斯宾塞的《牧人月历》、艾略特的《荒原》等作品进行了多视角解读。他对诸多批评理论把握准确，解读客观，供读者去选择自己喜爱的流派。通过此书，他消除了学生对批评理论的畏惧，展示了不同的批评理论在文本解读中所具有的阐释潜力。

关于译者

朱刚
南京大学外国语学院教授，全国美国文学研究会会长，主要从事英美文学和西方批评理论研究。

谷婷婷 安徽大学外语学院副教授，文学博士，硕士生导师，主要从事英美文学研究。

潘玉莎
南京航空航天大学英语系讲师，文学硕士，研究方向为英美文学，主讲英语阅读、演讲等课程。

目录: i	／ 前言与致谢
1	／ 第一章 导论
1	／ 为什么需要理论?
5	／ 硬理论和软理论
9	／ 理论模式
1 1	／ 理论与方法

1 3 / 理论与话语
1 6 / 第二章 现象学理论：英伽登
1 7 / 分层次的作品结构
2 5 / 理论中引出的方法
2 6 / 实例
3 2 / 第三章 阐释学理论：伽达默尔
3 4 / 理解
4 4 / 理论中引出的方法
4 5 / 实例
5 0 / 第四章 格式塔理论：贡布里希
5 3 / 图式与矫正
6 1 / 实例
6 7 / 第五章 接受理论：伊瑟尔
6 8 / 对批评现状的反应
7 0 / 文本/情境、文本/读者之间的交叉
8 1 / 第六章 符号学理论：艾柯
8 3 / 图像符号
8 8 / 审美的个人言语
9 2 / 实例
9 7 / 第七章 精神分析理论：艾伦茨威格
9 8 / 创作过程
1 0 4 / 实例
1 0 9 / 补编——“镜像”：拉康
1 2 5 / 第八章 马克思主义：威廉斯
1 2 7 / 反映论
1 3 0 / 生产论
1 3 8 / 实例
1 4 2 / 第九章 解构主义：米勒
1 4 5 / 解构主义的运作
1 5 1 / 解构主义应用实例
1 5 6 / 第十章 人类学理论：甘斯
1 5 9 / 生成人类学的基本原理
1 6 3 / 人类学文学观
1 7 1 / 第十一章 杜威的《艺术即经验》
1 7 2 / 审美经验
1 7 8 / 循环性
1 7 9 / 实例
1 8 3 / 第十二章 肖瓦尔特的“建立一种女性主义诗学”
1 8 4 / 作为读者的女性
1 8 7 / 作为作家的女性
1 8 9 / 修改和增添
1 9 2 / 第十三章 正确认识理论
1 9 3 / 知识图景
1 9 6 / 理论的构造
2 0 0 / 理论的多样性告诉了我们什么？
2 0 2 / 第十四章 后记——后殖民话语：萨义德
2 0 3 / 话语的基本特征
2 0 6 / 后殖民话语的策略
2 0 9 / 作为帝国话语的小说
2 1 4 / 抵抗的模式
2 1 7 / 后殖民话语的秩序
2 2 1 / 术语表
2 2 6 / 附录 1 约翰·济慈：《希腊古瓮颂》
2 2 9 / 附录 2 埃德蒙·斯宾塞：《牧人月历：二月》

2 4 2 / 附录 3 T.S.艾略特：《荒原》 “火的训诫”
2 4 8 / 索引
· · · · · (收起)

[怎样做理论_下载链接1](#)

标签

文学理论

沃尔夫冈·伊瑟尔

文学史、文学批评及理论

文艺理论

德国

@译本

南京大学出版社

当代学术棱镜译丛

评论

写的简单易懂的多，并且用一句话总结了每种理论方法的核心。学习西方理论，还是要读西方的教科书……

配合着其他几本一起读，确实很能帮助理解。 但是说实话，读起来还是有点吃力。

无论是理论的入选还是论述的方式，都掺有不少伊瑟尔本人的思想在内，对审美极的强调一直游荡在文本内部，并以此为出发点，举重若轻地讨论多家观点。喜欢的人会非常喜欢，不喜欢的自然也不太舒服，我毫无疑问是前者了。
读前五章时惊喜不已，心想怎么能讲得如此轻松，翻到符号学栽了个跟头才猛然意识到，我之所以觉得前五章简单，纯粹是因为自己有一点点相关知识储备——尽管伊瑟尔也讲得很透彻，但评价这本书的通俗性，可能要打点折扣。书末附录一术语表，几乎每章都附有实例，虽是出自出版社要求，但也仿佛老先生耳提面命，就差手把手教我读书了。
译文不凝滞，没有理论译本常有的毛病，不知道该归功于伊瑟尔还是三位译者，抑或二者皆有之。纸质排版都不错，南大出版社做得挺好。

真相总是在艰涩的水面下时隐时现。

好书。但是不要相信书名。

书名有点奇怪…会让人感觉是“如何走向成功”一类的书籍。但其实是非常好的人文学科理论建构入门。学术棱镜这一套书都很好 谢谢出版社

[怎样做理论_下载链接1](#)

书评

一、出版信息 【德】 沃尔夫冈·伊瑟尔 南京大学出版社 2008年10月第1版

二、记得些什么

其实我记得最多的是这本书真的很难看……薄薄的一本看了半个月，艰难地看懂了大概六成，看懂的和看不懂的部分都有大量“每个字都认识但连起来不知道在说什么”的情况。伊瑟尔教授的最后...

译者前言 前言与致谢 第一章 导论 为什么需要理论？ 硬理论和软理论 理论模式 理论与方法 理论与话语 第二章 现象学理论：英伽登 分层次的作品结构

理论中引出的方法 实例 第三章 阐释学理论：伽达默尔 理解 理论中引出的方法 实例
第四章 格式塔理论：贡布里希 图式与...

也许是我学识浅薄但说实话有些地方根本看不懂！ 我一开始以为是我在读英文版的缘故，后来有了中文版，发现这是我见过第一本看到中文都很茫然的书，甚至中文要比英文有些地方更难理解，原因就是翻译虽然准确无误但缺乏按照汉语的习惯的稍加润色，导致读起来跟本不像人话！ 读这本...

[怎样做理论_下载链接1](#)