

# 顾随讲曹操·曹植·陶渊明



[顾随讲曹操·曹植·陶渊明\\_下载链接1](#)

著者:顾随 讲

出版者:河北教育出版社

出版时间:2018-8

装帧:

isbn:9787554545331

本册为顾随先生评讲魏晋文学的三位代表诗人——曹操、曹植和陶渊明。曹操与曹植，

是力与美的代表，陶渊明则是理想完美的诗人形象代表。顾随先生认为：曹，英雄中的诗人；杜，诗人中的英雄；陶，诗人中的哲人。本册重大篇幅都是说陶诗，通篇纯以生活智慧讲去，讲陶公之“调和”、陶诗之真、陶诗之平淡以及陶诗与酒，处处是讲人，讲处世，讲为人的道理。

作者介绍:

顾随（1897—1960），字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人，一生执教并从事文学创作与学术研究。他是“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠”（周汝昌语），诗、词、曲、剧众体兼擅；书法出唐入晋，自成一家；尤于谈文论艺及课堂讲授契机入理、精妙超绝。现代文坛诸多名家宿儒沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊；弟子沉樱、吴晓铃、周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、史树青、欧阳中石等享誉海内外。顾随先生儒释道兼融，每每以一己之体悟，于诗于词生发精见妙解，尤其在古典诗文的讲授上，聆者无不濬发灵源、溉沃智府。

目录: 魏武与陈王·力与美001

附录一：曹操乐府诗初探027

附录二：东临碣石有遗篇

——略谈曹操乐府诗的悲、哀、壮、热047

说陶诗060

一、陶公之“调和” 062

二、情见与知解082

三、陶诗之真094

四、陶诗与酒114

五、陶诗之平淡132

六、《饮酒二十首》142

· · · · · (收起)

[顾随讲曹操·曹植·陶渊明\\_下载链接1](#)

## 标签

顾随

古典文学

陶渊明

诗词

文学研究·中国古诗

国学

中国古典文学

\*\*\*胡杨文化\*\*\*

## 评论

讲的不错，但是定价也太贵了，那么小的一本书。不过最近读到的文学评论中，对曹操刮目相看，三国演义误导人啊……

-----  
定价真的是抢人。一百多页几万字的小书，可以定价42，真的是通货膨胀不知几倍。内容不错，对曹操的评价和对陶渊明“诗人中哲人”的看法都很有道理。可惜的是一方面用马列强行植入（可能不得已而为之吧），另一方面主观论点太多，多用佛教意旨解诗解人，曲高难和，对诗本身的美学欣赏很少。

-----  
我子建死忠粉第一个不服

-----  
随性而谈，且太过简略。魏武虽哀思但有力，陈王美，陶乃诗圣。

-----  
第一遍匆匆翻过的时候，以为只是一本肤浅的讲解书，第二遍读进去时，我为刚开始自己的肤浅感到惭愧。

-----  
陶渊明入门，写得好！

-----  
讲陶渊明把人讲心碎了，没有经历过苦难的人写不出这些

我虽然知道顾随是“借他人酒杯浇自己块垒”，但仍然很吃他的阐释。因为他往往给了我这样平凡而带着鞭的人讲清了一个道理：内省而不疚，夫何忧何惧？至浅至真，通俗易懂，令我体内那种魔障心悦诚服。

如走高山，越来伴儿越少，回头看看，没人，孤单。孤单是当然，爬一个山看看人就少一点，最后也许只剩一个人了。“衰荣”不可靠，“善恶”没有报，所寄托者“固穷”。西洋人说要想打破无聊，只有努力去工作。这比“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”数句更可靠一点，真实性更大。工作，有几人在努力真正工作？工作，想起来真可怕，什么时候算完？——“死而后已”。那么，人生是罚下吃苦力来了？但圣贤通人情，陶亦然。“日暮犹独飞”“因值孤生松”“托生已所得”，很平常，而可爱、可敬亦因此故。

这篇幅适合推荐给中学生阅读，刚好在学曹操与陶渊明。但我想，真正能品出其诗句深味怕也得经历人世之后吧。读陶公诗，读苦水公解诗都是很令人受益的事。

顾随先生说诗，却不止于说诗。引用宗教哲学艺术的部分看的人击节赞叹。虽有去昏散病，决断常坑的心性，但陶渊明不想成佛，只想做一个人，做一个像样的不含糊的人。他的生活退到很小的范围，非逃避，乃主动选择。有一份力尽一份力，不做无益之事。然而尽管退，也并未海阔天空，他还需要乞食躬耕，身体衰微，穷且困，老且病，历经烦恼。因此陶诗调和中依然有不平，面对烦恼无法如佛祖菩萨如如不动，也只能寄情山水美酒。饮酒和拟古中颇有不平之句，可想尽“纵浪大化中不喜亦不惧”的背后是多少日月的冲刷与打磨，才能有“采菊东篱下悠然见南山”的调和。顾先生说，能投入佛道耶道的人是幸运的，倘若不能，那么就像陶渊明这般，调和心性，描摹变化，以心转物，以诗言情，也是极好的。

真正得道圣贤所说理皆是诗，大诗人成功即是哲人。此书亦然，惜知识太贵尔。

吾生幻梦间 何事继尘羈

人（诗人）要是什么都看明白了，到底会是悲哀的。

-----  
讲的真好

-----  
感觉能与陶渊明比肩的在西方唯有巴赫了，陶渊明写耕种饮酒之事，而巴赫所写的乐曲即使再华丽辉煌也仿佛是发生在一间陋室的甜美（哀乐）生活，陶渊明诗中调和里有矛盾，巴赫的音乐也不止是冷静与理性，细听之下，你能感受到各种情绪的转动如气流，顾随明讲《诗经》，明讲曹诗、陶诗，暗中讲诗人何为，诗人在世界或无本事或极可怜，但如博尔赫斯所言，“失败者有胜利者所不能侵犯的尊严”，诗人是失败者，因为他不为实际之事，诗人有自己的使命，就是道出残留的神意，直至身陨，说到底，诗人是神的易碎乐器，也是众生中极普通的一员，但他爱这悲惨无奈的命运，愿意为之生为之死，为之穿过云层，成为在大地上飘荡的火

-----  
4.5。对曹操有新认识。

-----  
其白如日光七色，合而为白。

-----  
对陶渊明的解读真的是层出不穷的新意，读这本书真的有苦水先生亲立于堂娓娓道来的那种亲切感。

-----  
对曹操的评价和理解心有一万个赞同，而对顾随先生真爱的陶渊明无感。

-----  
[顾随讲曹操·曹植·陶渊明\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[顾随讲曹操·曹植·陶渊明\\_下载链接1](#)