

中国新诗史略



[中国新诗史略_下载链接1](#)

著者:谢冕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:精装

isbn:9787301284056

书中结合历史与创作，描绘了中国新诗从1891年到2010年的发展历程，梳理了中国诗歌百年发展的脉络，厘清了诗歌在中国文学格局中的重要地位。本书为谢冕先生历经十年关于中国新诗研究的成果，为他的代表力作。

国内第一部百年中国新诗史，历时之长：回溯时间之早（1891年），且延时到当下（2010年），是其他诗歌史无法企及的。内有259幅关于中国新诗的珍贵老照片，具有资料性，学科史料价值巨大。

用诗性的语言言说历史，又不失学术严谨性，可读性极强，与味同嚼蜡的教科书有天壤之别，有一气读完、回味无穷之感。

诗歌，百年来的一件大事。

——谢冕

作者介绍:

谢冕

1932年生于福州，文艺评论家、诗人、作家。现任北京大学中国诗歌研究院院长、北京大学中国新诗研究所所长。北京文艺评论家协会主席、北京作家协会名誉主席、中国作家协会全国委员会名誉委员，并兼任诗歌理论刊物《诗探索》及《新诗评论》主编。

著有《湖岸诗评》《共和国的星光》《文学的绿色革命》《论二十世纪中国文学》《世纪留言》《永远的校园》《流向远方的水》《红楼钟声燕园柳》等。

谢冕一直站在当代诗歌评论的前沿，关注诗歌的健康发展。论文《在新的崛起面前》曾对朦胧诗运动产生过极大的推动作用。

目录: 绪论 前进的和建设的——中国新诗一百年（1916—2016）

百年来一件大事——变革源于忧患——诗体大解放——嬗变从未止步——血脉依然贯通——

自由是生命线——音乐的文学——推进一体化——破冰之旅

第一章 昨夜星辰——中国新诗（1891—1915）

被遮蔽的风景——形式束缚了内容——末世的辉煌——“诗界革命”之蓝图——勇敢的实践——

一抹绚烂的晚霞——新诗纪事

第二章 凤凰涅槃——中国新诗（1916—1926）

中国的青春——微光透过云层——诗体大解放——新诗的发表——向着社会人生一个性大解放——

女神之再生——创造的时代——天边——弯新月——他们为新诗“创格”——新诗纪事

第三章 风从远方来——中国新诗（1927—1936）

风是在哪个方向吹——红色年代——中国的新梦——初潮之展开——

暴风雨中的海燕——瓶花与前茅——西风东渐——雨巷华丽转身——新诗纪事

第四章 我爱这土地——中国新诗（1937—1948）

灾难降临的时刻——中国怒吼了——抒情的放逐——战斗的鼓点——

从芦笛到号角——延安的想象——民族的和民间的——抉择与坚持——

一个民族已经起来——新诗纪事

第五章 为了一个梦想——中国新诗（1949—1959）

放声歌唱的年代——“一体化”的宏图——第一关键词是颂歌——抒情主体的移位——“百花时

代”——“新民歌”与“开一代诗风”——

自由与格律再思考——现代主义幽灵——彼岸悲情——新诗纪事

第六章 动乱年代——中国新诗（1960—1975）

颂歌仍在继续——阶级斗争主潮——“文革”诗歌模式——红卫兵战歌——无声的厮杀——定格于

四点零八分——持灯的使者——新诗纪事

第七章 一个世纪的背影—中国新诗（1976—2000）
重新开始的时间—悲喜交集的归来—在新的崛起面前—后新诗潮的挑战—心不会被隔绝—世纪绝唱—新诗纪事
第八章 生活永远始于今天—中国新诗（2001—2010）
不是开始的开始—遭遇并陷入世俗—平民意识与口语化—欲望表达及“下半身”—另一种乡愁—大地曾经摇撼—诗歌没有陷落—新诗纪事
结语 回望百年—论中国新诗的历史经验
后记（一） 谢冕 470
后记（二） 刘福春 472
• • • • • [\(收起\)](#)

[中国新诗史略_下载链接1](#)

标签

谢冕

诗歌史

现代诗

诗歌研究

新诗

文学研究

文学

诗

评论

这本书料不多

哈哈 我看了 超级好 结合各个时代论述新诗 包含深情

是“史略”，浅。

才10个人??

因为是史略，所以并不甚深，基本上以梳理新诗发展历史为主，评述作品不多，没有大块大块地介绍诗人诗作，且用的是散文式的笔法。总体上可读。

很详尽的一次梳理，有在大学课堂上大课的感觉。诗歌，乃至文学，从来都与时代脉搏紧密相连。

除了废话多，没别的毛病

五星，一部分源于本书，一部分源于内心对两位老师的崇敬。

挺详尽的新诗梳理，百年来的新诗脉络相当清晰。可以感觉到作者相当严谨扎实的学术功底。是希望把握新诗发展可以推荐的一本！稍显不足的是，某些时代的诗歌描述有较强的立场性表述，阅读过程略显不适；另外九十年代后的新诗描述，即便是作为“史略”而言，也简单了些。

新诗百年纵论，整体不错；只是对于九十年代和新世纪的无视和误读，让人感到多数老年人的自满与保守。

【37/52】新诗的形成与发展写得很详尽了。有些描述过于主观。

谢老师既是新诗历史的见证者、记录者，也是新诗事件的生成者。

可读性很强，作者作为历史进程的亲见者参与者娓娓道来，文风细腻洗练，把尘土用阳光点亮

【阅读记:2019年第37本】 新诗，百年来一件大事。
纵观中国文学史，从古至今“诗歌的应时变革是恒常的状态”，旧诗到新诗的转变也是历史规律释然，其内部有着发展的逻辑。
谢冕先生此书深入浅出，少有学究气，评论见解充满诗情，有一定的学术材料，更可贵的是是一种宏观的视角和有趣的语调。
似乎我们对古诗的评析有着天然的感觉，但对于新诗的鉴赏却仍然需要学习，古诗之美自然不必多说，新诗的崛起却应该受到更多的重视。新诗就像一个初出茅庐的小子，磕磕绊绊走到今天，虽不圆熟但有希望。
即便我本人对旧诗也有一定偏爱，但我更懂得“旧诗可以写一些，但不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想”

通俗易懂，既有深度又有广度，是大家倾注了心血的作品，值得一读！

脉络很清晰，非常适合搭建骨架。

初读的时候觉得只是一个新诗史的大体勾勒，在后来因为问题导向局部精读的时候，发现了此书的优点恰在于可以征引最为恰当的材料而言简意赅的反映其时历史时期的作者的文艺观念，通过时代和观念的双线互补叙述，来论证新诗发展的必然演进线索，虽然有的问题并未完全展开论述，但也基本符合所谓史略的定位了

谢冕老师在写文学史的时候，自己也介入进入了，当年一篇《在新的崛起面前》让人很是佩服

还不错，但看完好久了，没啥印象了

而近代诗歌这一部分，它所发出的独特的声音、所体现的特有的光芒、处于社会变革和文体变革的特显之处，却是有别于以往任何时代的诗歌现象。它的被忽略，多半是因为人们的注意力太看重那些诗歌盛世的辉烟了，人们似乎没有耐心体察眼下的这一切。打个比喻，仿佛是粗心的学生，翻书到了最后，已是睡眠迷蒙、充满倦意，殊不知它所忽略的正是别朝别代所未有的。

[中国新诗史略_下载链接1](#)

书评

书从上世纪1916年写起，那些在新诗发展中奉献一生甚至生命的诗人们。这本书好在格局很大，能纵观整个百年诗史，深入到时代的血液中去。从星辰，蝴蝶，再到凤凰，以很优美的意向概括了新诗不同阶段的样子。好像是一个不断燃烧的火种，一直坚持燃烧下去。无论经历怎样的年代！ ...

[中国新诗史略_下载链接1](#)