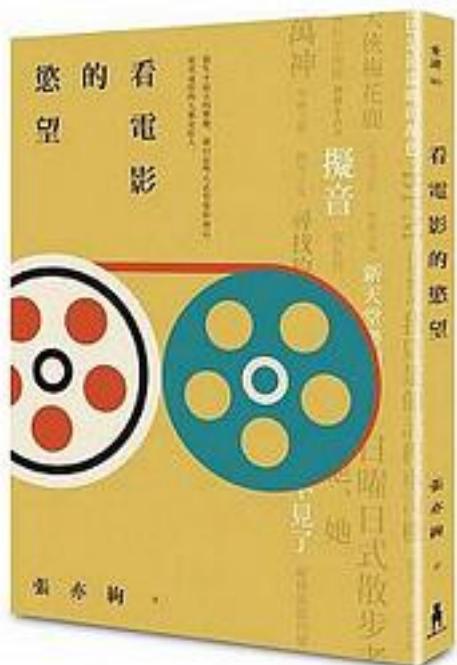


看電影的慾望



[看電影的慾望 下載链接1](#)

著者:張亦絢

出版者:木馬文化

出版时间:2018-8-8

裝帧:平裝

isbn:9789863595731

為什麼有電影令人「頭痛欲裂也推薦」？

是什麼讓我們「看得懂或看不懂」一部電影？

★既有漂亮的制高點，又能殺出偏斜的切入點，保留電影的「本事」，偏又顯出自己本事。——陳柏青

★五十篇別有洞天的電影文字。

★內含影片多元且多樣。

從韓國類型片《我只是個計程車司機》到台灣藝術電影《聶隱娘》，從怪獸電影《正宗哥吉拉》到社會經濟史電影《新天堂樂園》，還可將《抓狂美術館》與《日常對話》同時盡收眼底，打開看電影的視界與胃口。

★熱愛推廣電影之文化小尖兵最親密的教戰手冊備忘錄。

輯一「内心戲」帶著有話就說的直接與某些不經控制的真情流露，既讓人一睹電影日記體的自由痛快，也留存了二〇一四至二〇一八，四年間電影大小事的吉光片羽。

輯二「影評事」收錄了發表於副刊或是與影展相關活動的正式影評，提供想了解電影史經典人物、性別文化或電影美學的讀者，扼要的分析與解說。

◎談《聖鹿之死》

劇本、導演與演員都無懈可擊，但是心臟太弱的人真的不太建議，想看傳統驚悚片與恐怖片的觀眾，也許就算了——除非你是想鑽研。這是大島渚的禁忌深度、大法師的身體調度、外加布紐爾的反家庭強度，互相加乘。

◎談《我只是個計程車司機》

簡單說，還是該去看。韓國類型電影或非類型電影成熟不是一天兩天的事了，這部電影大概也有指標作用，把類型的東西做到淋漓盡致，且這類型有奇幻成份，也非常成功。

◎談《聶隱娘》

「全新的感官經驗」，這通常是商業大片讓我一看就略過不信的東西，但看《聶隱娘》時，我卻不斷想到這個形容。

◎談《藍色是最溫暖的顏色》

這樣一個深具反殖民性格的導演，選擇去拍少女同志，這就像是寫〈蘋果的滋味〉的黃春明或寫〈菊花夜行軍〉的林生祥，寫出以少女同志為主題的小說與歌謠一般—這能不讓人驚奇與期待嗎？

◎談《日常對話》

……——以喜劇效果極佳的「親人(口頭)走避」同志議題的段落而言，那不只是滑稽的寫實，同時也是入骨的剖析——因為導演的不迴避，才能捕捉眾人的迴避——圍出一塊塊彩虹旗尚難飄揚的空白之處，這些空白，我認為它是影片極其燦爛之處，並不因為那些空白應該「天然白」，而是它以事半功倍的方式，呈現了各個頓挫點的雙面性，比如親人顧左右而言他彷彿熱鬧有勁，但正間接寫下同志在情愛之外的社會生活中，身處的(他人)認識荒蕪與寂然。

《看電影的慾望》

是張亦絢第一本電影私筆記，也是關於「愛與慾望如何說出來」的分享與練習。

各界推薦

★王君琦、神小風、孫梓評、張之維、陳栢青、686詹正德 慾望滾滾推薦

張亦絢以親暱如密友的語氣，分享高知識濃度的深刻影評，她筆觸所及的每一部片都讓人迫不及待地想看，而且是一看再看，她彷彿是在邀請我們透過閱讀，跨時空地與她展

開有關性別、作者、美學、與電影慾力的無窮對話。——國立東華大學英美語文學系副教授 王君琦

張亦絢對電影是真愛，這點毫無疑問。而那愛裡有一種活蹦亂跳的脾氣，她愛電影、愛觀眾、愛導演，甚至愛「愛電影的人」，時常連那背後的國家和歷史也一起愛了——是了。她愛的是電影裡面與外頭的所有生命。我喜歡她的愛；喜歡她談電影的豐盛眼光，更有身為創作者的執著與細緻體貼之心；更喜歡她總嚷嚷著大家怎麼可以不看呢——於是就跟著去搶票了（如《怒祭戰友魂》）若她是幸福也瘋狂的影迷，我則是影迷的小影迷了。——小說家神小風

好的評論，有賴厚實累積的閱聽經驗，細膩史觀的兼備，見微知著的能力；再苛求一些的話，精準且能優美的文字，則使閱讀評論成為享受——這些，恰好都是張亦絢的擅場。然而，書中有幾篇卻把我讀哭了。不是我愛哭，我一向知道，屬於亦絢最珍貴的，不僅僅是她的聰穎，天才，自律（以上三項可進行混搭），還包括她別無分號的可愛與一顆別無分號的柔軟的心。——詩人 孫梓評

是手術刀的精準，剖開了每部電影的整副軀體，橫的縱的交錯的肌理、內臟隱藏的病兆、連接骨骼的筋膜、血管裡源自的血脈，皆一一畢現。在張亦絢筆下，從短短數十分鐘，乃至數小時擷取的每一片段電影影像，都宛如被「深刻的特寫」，歷史的、文化的、性別的、家國政治的，在彷彿幻影裡剝露了血淋淋的真實。——瑯嬛書屋店長 張之維

既有漂亮的制高點，又能殺出偏斜的切入點，保留電影的「本事」，偏又顯出自己本事。所以，看別人談電影，最好看是進去。跟著被拉進去。看張亦絢談電影，還要提防出來，你會覺得他隨時會從黑暗中竄出。那時你的心跟著跳，在張亦絢看電影的慾望前，分不出是想看電影，還是想趕赴一場電影般去轟轟烈烈談個戀愛。——作家 陳柏青

張亦絢此書既展現了留法學電影的專業性，又呈現出小說家寫影評的文學性；視角相當獨特，論述的筆調也很有個性，可說是開啟了另一種影評書寫的風格。我不擔心少了一位優秀的小說家，卻更欣喜多了一位有見地的影評家。——影評人 686詹正德

作者介绍:

張亦絢

一九七三年出生於台北木柵。巴黎第三大學電影及視聽研究所碩士。早期作品，曾入選同志文學選與台灣文學選。另著有《我們沿河冒險》（國片優良劇本佳作）、《小道消息》、《晚間娛樂：推理不必入門書》，長篇小說《愛的不久時：南特 / 巴黎回憶錄》（台北國際書展大賞入圍）、《永別書：在我不在的時代》（台北國際書展大賞入圍）。

網站：nathaliechang.wixsite.com/nathaliechang

目錄: 寫在前面 看電影的慾望

輯一 內心戲

- 01 與迪亞滋共度十小時又四十分鐘
- 02 聽原一男映後座談有感
- 03 嚴肅的變態與變態的嚴肅——小記《聖鹿之死》
- 04 難忘《淑女鳥》的女配角
- 05 兩種無愛——《當愛不見了》與《抓狂美術館》
- 06 來點切分音吧！老大！
- 07 非說不可的兩句話
- 08 他不只是個計程車司機

- 09 大推蘇菲亞. 柯波拉的《魅惑》——性別政治與恐怖電影
10 最近大家最好都不要碰到我
11 台語片經典《大俠梅花鹿》
12 散步者、飄流者、畢安生
13 影片修復是很迫切的事
14 BBC百大電影名單與《正宗哥吉拉》
15 兩種民族主義與可不可以賺人民幣?
16 終於來到《柳川之女》之台中
17 在「立方計畫空間」看萬迪拉塔那
18 關於撫育我們的底層：《新天堂樂園》中的地方電影院史及其他
19 她穿一身皮衣去領獎
20 黃晳暎也出現在韓國片《萬神》中呢
21 全新侯孝賢
22 皮凱提怎麼看希臘與說德國
23 侯孝賢最是給國高中生
24 野孩子香姐. 艾克曼
25 台中人再也不想坐車到台北看電影了
26 因為四方田而想看狸子演的電影
27 也算香港驚險電影——建制派與泛民派難忘的一天
28 如果我們很不想很不想說話
29 今天有點發怒了
30 早餐店的人讓我想起《切膚之歌》
31 不同時間點的電影劇照
32 關於杯葛以色列電影
33 伊朗導演帕那西的姪女代表他……
34 讀《蘿絲瑪麗的嬰兒》原著小說
35 應該懷念忍辱負重嗎?
36 物理學家看到藍波時
37 我喜歡《神探朱古力》
38 比賽誰記得最多頭髮
39 《藍色是最溫暖的顏色》——（悲）喜劇經典的一幕
40 《藍色是最溫暖的顏色》——阿黛兒是存在者
- 輯二 影評事
- 01 自（從）我毀滅——記雪侯（Chéreau）
02 可塑性電影與可塑性觀眾——《築巢人》的觀影經驗
03 一定要去看《藍色是最溫暖的顏色》嗎？
04 為愛誘惑是高尚的——《遠離塵囂》改編電影有感
05 香姐. 艾克曼的約會——同志、電影、開路者
06 電影值得毀滅，毀滅值得電影——香姐. 艾克曼的贈禮
07 真的沒有發生什麼事情嗎？——淺介香姐. 艾克曼的早期經典電影
08 燦爛的空白——《日常對話》觀後感
09 小記憶與大電影——《BPM》的愛滋書寫啟示
10 問國家，民為何物？——速寫「台灣國際紀錄片影展」三作品
後記與致謝
• • • • • (收起)

[看電影的慾望](#) [下载链接1](#)

标签

評論

電影

电影评论

电影

@台版

2019

评论

今天去拿書，雖然內容大部分都看過了，但還是買本支持，希望早點看到下一本小說。

=
= (1) 文章大多在各報副刊或作者博客上都能找到，還有最近幾個月內熱騰騰的就搬上書了。

[看電影的慾望](#) [下载链接1](#)

书评

[看電影的慾望](#) [下载链接1](#)