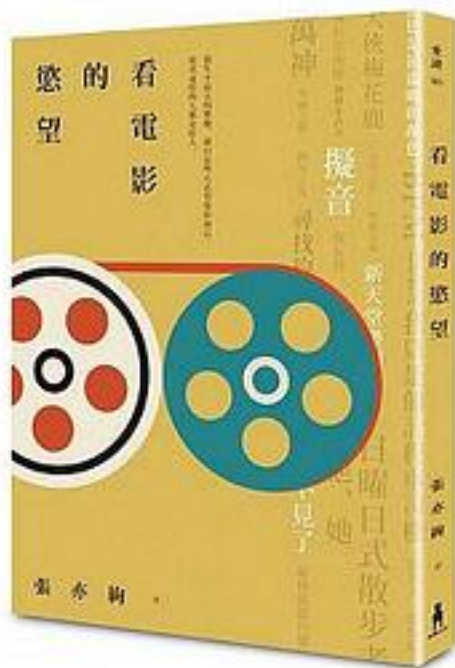


看電影的慾望



[看電影的慾望_下载链接1](#)

著者:張亦綯

出版者:木馬文化

出版时间:2018-8-8

装帧:平装

isbn:9789863595731

為什麼有電影令人「頭痛欲裂也推薦」？

是什麼讓我們「看得懂或看不懂」一部電影？

★既有漂亮的制高點，又能殺出偏斜的切入點，保留電影的「本事」，偏又顯出自己本事。——陳栢青

★五十篇別有洞天的電影文字。

★內含影片多元且多樣。

從韓國類型片《我只是個計程車司機》到台灣藝術電影《聶隱娘》，從怪獸電影《正宗哥吉拉》到社會經濟史電影《新天堂樂園》，還可將《抓狂美術館》與《日常對話》同時盡收眼底，打開看電影的視界與胃口。

★熱愛推廣電影之文化小尖兵最親密的教戰手冊備忘錄。

輯一「內心戲」帶著有話就說的直接與某些不經控制的真情流露，既讓人一睹電影日記體的自由痛快，也留存了二〇一四至二〇一八，四年間電影大小事的吉光片羽。

輯二「影評事」收錄了發表於副刊或是與影展相關活動的正式影評，提供想了解電影史經典人物、性別文化或電影美學的讀者，扼要的分析與解說。

◎談《聖鹿之死》

劇本、導演與演員都無懈可擊，但是心臟太弱的人真的不太建議，想看傳統驚悚片與恐怖片的觀眾，也許就算了——除非你是想鑽研。這是大島渚的禁忌深度、大法師的身體調度、外加布紐爾的反家庭強度，互相加乘。

◎談《我只是個計程車司機》

簡單說，還是該去看。韓國類型電影或非類型電影成熟不是一天兩天的事了，這部電影大概也有指標作用，把類型的東西做到淋漓盡致，且這類型有奇幻成份，也非常成功。

◎談《聶隱娘》

「全新的感官經驗」，這通常是商業大片讓我一看就略過不信的東西，但看《聶隱娘》時，我卻不斷想到這個形容。

◎談《藍色是最溫暖的顏色》

這樣一個深具反殖民性格的導演，選擇去拍少女同志，這就像是寫〈蘋果的滋味〉的黃春明或寫〈菊花夜行軍〉的林生祥，寫出以少女同志為主題的小說與歌謠一般——這能不讓人驚奇與期待嗎？

◎談《日常對話》

.....——以喜劇效果極佳的「親人(口頭)走避」同志議題的段落而言，那不只是滑稽的寫實，同時也是入骨的剖析——因為導演的不迴避，才能捕捉眾人的迴避——圍出一塊塊彩虹旗尚難飄揚的空白之處，這些空白，我認為它是影片極其燦爛之處，並不因為那些空白應該「天然白」，而是它以事半功倍的方式，呈現了各個頓挫點的雙面性，比如親人顧左右而言他彷彿熱鬧有勁，但正間接寫下同志在情愛之外的社會生活中，身處的(他人)認識荒蕪與寂然。

《看電影的慾望》

是張亦絢第一本電影私筆記，也是關於「愛與慾望如何說出來」的分享與練習。

各界推薦

★王君琦、神小風、孫梓評、張之維、陳栢青、686詹正德 慾望滾滾推薦

張亦絢以親暱如密友的語氣，分享高知識濃度的深刻影評，她筆觸所及的每一部片都讓人迫不及待地想看，而且是一看再看，她彷彿是在邀請我們透過閱讀，跨時空地與她展

開有關性別、作者、美學、與電影慾力的無窮對話。——國立東華大學英美語文學系副教授 王君琦

張亦絢對電影是真愛，這點毫無疑問。而那愛裡有一種活蹦亂跳的脾氣，她愛電影、愛觀眾、愛導演，甚至愛「愛電影的人」，時常連那背後的國家和歷史也一起愛了——是了。她愛的是電影裡面與外頭的所有生命。我喜歡她的愛；喜歡她談電影的豐盛眼光，更有身為創作者的執著與細緻體貼之心；更喜歡她總嚷嚷著大家怎麼可以不看呢——於是就跟著去搶票了（如《怒祭戰友魂》）若她是幸福也瘋狂的影迷，我則是影迷的小影迷了。——小說家神小風

好的評論，有賴厚實累積的閱聽經驗，細膩史觀的兼備，見微知著的能力；再苛求一些的話，精準且能優美的文字，則使閱讀評論成為享受——這些，恰好都是張亦絢的擅場。然而，書中有幾篇卻把我讀哭了。不是我愛哭，我一向知道，屬於亦絢最珍貴的，不僅僅是她的聰穎，天才，自律（以上三項可進行混搭），還包括她別無分號的可愛與一顆別無分號的柔軟的心。——詩人 孫梓評

是手術刀的精準，剖開了每部電影的整副軀體，橫的縱的交錯的肌理、內臟隱藏的病兆、連接骨骼的筋膜、血管裡源自的血脈，皆一一畢現。在張亦絢筆下，從短短數十分鐘，乃至數小時擷取的每一片段電影影像，都宛如被「深刻的特寫」，歷史的、文化的、性別的、家國政治的，在彷彿幻影裡剝露了血淋淋的真實。——瑯嬛書屋店長 張之維

既有漂亮的制高點，又能殺出偏斜的切入點，保留電影的「本事」，偏又顯出自己本事。所以，看別人談電影，最好看是進去。跟著被拉進去。看張亦絢談電影，還要提防出來，你會覺得他隨時會從黑暗中竄出。那時你的心跟著跳，在張亦絢看電影的慾望前，分不出是想看電影，還是想趕赴一場電影般去轟轟烈烈談個戀愛。——作家 陳栢青

張亦絢此書既展現了留法學電影的專業性，又呈現出小說家寫影評的文學性；視角相當獨特，論述的筆調也很有個性，可說是開啟了另一種影評書寫的風格。我不擔心少了一位優秀的小說家，卻更欣喜多了一位有見地的影評家。——影評人 686詹正德

作者介绍:

張亦絢

一九七三年出生於台北木柵。巴黎第三大學電影及視聽研究所碩士。早期作品，曾入選同志文學選與台灣文學選。另著有《我們沿河冒險》（國片優良劇本佳作）、《小道消息》、《晚間娛樂：推理不必入門書》，長篇小說《愛的不久時：南特 / 巴黎回憶錄》（台北國際書展大賞入圍）、《永別書：在我不在的時代》（台北國際書展大賞入圍）。

網站：nathaliechang.wixsite.com/nathaliechang

目录: 寫在前面 看電影的慾望

輯一 內心戲

01 與迪亞滋共度十小時又四十分鐘

02 聽原一男映後座談有感

03 嚴肅的變態與變態的嚴肅——小記《聖鹿之死》

04 難忘《淑女鳥》的女配角

05 兩種無愛——《當愛不見了》與《抓狂美術館》

06 來點切分音吧！老大！

07 非說不可的兩句話

08 他不只是個計程車司機

- 09 大推蘇菲亞．柯波拉的《魅惑》——性別政治與恐怖電影
 - 10 最近大家最好都不要碰到我
 - 11 台語片經典《大俠梅花鹿》
 - 12 散步者、飄流者、畢安生
 - 13 影片修復是很迫切的事
 - 14 BBC百大電影名單與《正宗哥吉拉》
 - 15 兩種民族主義與可不可以賺人民幣？
 - 16 終於來到《柳川之女》之台中
 - 17 在「立方計畫空間」看萬迪拉塔那
 - 18 關於撫育我們的底層：《新天堂樂園》中的地方電影院史及其他
 - 19 她穿一身皮衣去領獎
 - 20 黃哲暎也出現在韓國片《萬神》中呢
 - 21 全新侯孝賢
 - 22 皮凱提怎麼看希臘與說德國
 - 23 侯孝賢最是給國高中生
 - 24 野孩子香妲．艾克曼
 - 25 台中人再也不想坐車到台北看電影了
 - 26 因為四方田而想看狸子演的電影
 - 27 也算香港驚險電影——建制派與泛民派難忘的一天
 - 28 如果我們很不想很不想說話
 - 29 今天有點發怒了
 - 30 早餐店的人讓我想起《切膚之歌》
 - 31 不同時間點的電影劇照
 - 32 關於杯葛以色列電影
 - 33 伊朗導演帕那西的姪女代表他……
 - 34 讀《羅絲瑪麗的嬰兒》原著小說
 - 35 應該懷念忍辱負重嗎？
 - 36 物理學家看到藍波時
 - 37 我喜歡《神探朱古力》
 - 38 比賽誰記得最多頭髮
 - 39 《藍色是最溫暖的顏色》——（悲）喜劇經典的一幕
 - 40 《藍色是最溫暖的顏色》——阿黛兒是存在者
- 輯二 影評事
- 01 自（從）我毀滅——記雪侯（Chéreau）
 - 02 可塑性電影與可塑性觀眾——《築巢人》的觀影經驗
 - 03 一定要去看《藍色是最溫暖的顏色》嗎？
 - 04 為愛誘惑是高尚的——《遠離塵囂》改編電影有感
 - 05 香妲．艾克曼的約會——同志、電影、開路者
 - 06 電影值得毀滅，毀滅值得電影——香妲．艾克曼的贈禮
 - 07 真的沒有發生什麼事情嗎？——淺介香妲．艾克曼的早期經典電影
 - 08 燦爛的空白——《日常對話》觀後感
 - 09 小記憶與大電影——《BPM》的愛滋書寫啟示
 - 10 問國家，民為何物？——速寫「台灣國際紀錄片影展」三作品
- 後記與致謝
- ．．．．． (收起)

[看電影的慾望_下载链接1](#)

标签

評論

電影

电影评论

电影

@台版

2019

评论

今天去拿書，雖然內容大部分都看過了，但還是買本支持，希望早點看到下一本小說。
= (1) 文章大多在各報副刊或作者博客上都能找到，還有最近幾個月內熱騰騰的就搬上書了。

[看電影的慾望_下载链接1](#)

书评

[看電影的慾望_下载链接1](#)