

郭论



[郭论 下载链接1](#)

著者:郭德纲

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-9

装帧:

isbn:9787540487850

慢火烹茶，解读中国人骨子里的“忠”与“义”。

拾遗明清历史、解读市井文化、大话经典名著……郭德纲带你品人情冷暖、世态炎凉；观荣辱纷争、死走逃亡。

洞察人生，烛映世变，寓哲理于故事中，深入浅出。

老郭的智慧、热血和真性情在此展现得淋漓尽致。

作者介绍：

郭德纲

相声演员，德云班主。天津人，生于1973年，自幼酷爱各种民间艺术，八岁投身艺坛。1996年创办北京德云社，说相声、讲评书、唱戏、拍电影、拍电视剧、主持电视节目。

目录：[发刊词] 我有故事，您有酒吗？

01	捡史	中国历史上唯一成功的“清君侧”（上）
02	论俗	吃饭那点儿事儿：饭桌上使筷子的讲究
03	捡史	中国历史上唯一成功的“清君侧”（下）
04	论俗	借钱吃海货，不算不会过
05	歪批	“戏”说《杜十娘》：经典是怎么流行起来的？
06	歪批	自古不变，痴情女子负心汉
07	歪批	复仇有传统，出来混迟早要还的
08	歪批	梨园风流：民国一个俏小生，名妓都要倒贴钱
09	捡史	人生如戏：风雪夜常有，而归人不常有
10	史俗	大宋名伎的精彩朋友圈中竟然有他
11	捡史	李师师：宋徽宗智擒奸夫周邦彦
12	史史	李师师：缘起缘灭缘终尽，花开花落花归尘
13	史史	明清狠事儿：这才是人狠话不多的至高境界（上）
14	史俗	明清狠事儿：这才是人狠话不多的至高境界（下）
15	论俗	铁打的定场，流水的诗
16	歪批	《西游记》的故事从何而来之唐僧身世
17	歪批	一个和尚十个帮
18	歪批	八戒登场，西游路上的儿女情长
19	论俗	老北京的一种精致生活：补锅补碗补大缸
20	论俗	婆婆、媳妇和小姑娘：人间闹剧的第一范式
21	论俗	民国“丧”：家常毒药，生猛死法
22	捡史	偷香、窃玉、画眉、瘦腰，品品古人的风流浪漫
23	捡史	爱情佳话，闺房乐趣，古人的风流超出你的想象
24	论俗	中国人办年货，怎样算会过？
25	捡史	古代最幸福的男人，韦小宝都羡慕他
26	史俗	冒辟疆和董小宛，乱世容不下的一对璧人
27	论俗	乾隆皇帝都忍不住大买特买，中国年货为啥魅力这么大？
28	论俗	粗茶淡饭，知足常乐：记忆中的旧食味道
29	捡史	花式盘点：奇葩皇帝有，明朝特别多（上）
30	捡史	花式盘点：奇葩皇帝有，明朝特别多（下）
31	捡史	在明朝当锦衣卫，如何打好这份工？
32	捡史	在坏蛋扎堆的锦衣卫中当好人，有多难？
33	论俗	中华面点精华：饺子就酒，越吃越有
34	捡史	历数忠臣孝子的那些哀与幸
35	捡史	要当状元不容易，科举虐你没商量
36	捡史	内务府：一个敢从皇帝嘴里抢食的部门

37	捡史	看脸吃饭的“江湖艺人”竟然精准预言了历史进程?
38	捡史	西施：古代第一“美女特工”恋爱史
39	捣史	私奔容易坚守难，看如花美眷如何抵过似水流年
40	捣史	陈圆圆：究竟该怪命运还是自己?
.	.	(收起)

[郭论](#) [下载链接1](#)

标签

郭德纲

随笔

历史

郭论

好书，值得一看

轻松

我想读这本书

中国

评论

摩羯座无疑，嬉笑怒骂背后是深刻的要死的灵魂~注定无法轻松的人生，那就一定要学会给自己找乐子

充喜马拉雅会员听了郭论，再买一本温习温习，砸瓷实了。为了各种掌故，也为了多个角度看世界。

郭老推动文化发展的责任心值得赞赏，但是学问用来说相声够用了，出书不行

文字版短篇单口相声：）老郭是真爱书

感觉不太好，估计老郭是想到哪写到哪，有点乱。说的好不代表写的好，文字与说话还是有区别的，有些地方感觉很啰嗦很絮叨，这要是让老郭说出来估计会很棒，但是作为一本书，我实在是觉得一般般，书一星，老郭加一星……

郭老师倒是很谦虚，每篇开头都强调一下姑妄言之，姑妄听之，各种民间传说故事，讲来倒还是挺轻松的

正活变来变去，垫话儿永远是那么几句，写着写着偶尔贫两句。挺好的。而且郭老师聪明谦逊是骨子里的，你看他讲什么事儿，讲完就完了，极少总结拔高争做人民教师，这个可是一点一点磨出来的稳妥的智慧啊。

一言不合就开“撕”，何况撕得很有水准，见水平——中国的“口诛笔伐”事业，需要这样的利害角色。郭德纲讲这些史料，并非在于穷究历史的真相，而在于“评点”历史的戏剧性——用相声大师的特殊手法将历史打扮成大众喜闻乐见的面貌，或者说，“功名富贵，人间惊见白首；诗酒琴书，世外喜逢青眼。市争利朝争名，伶逐势恶逐威”。

人非读书而不能更可爱

相比于现在在相声里只调侃于谦的父亲，我还是喜欢这样的认真讲历史和民俗的郭老师。

有路过一个机场就买一本书作为飞行时候阅读的习惯，在北京机场无意间看到了这本郭

论，其实之前一直有听郭论这个节目，但是总觉得听的不够全面，没想到出了书，正好可以全部重新再看一遍。感觉这样离张云雷的距离又近了一点点。

聽書。我桃真看了點書。

有趣。更像是一种文字上的说书、单口相声。但还是民间艺人的那种深入生活、讲述传奇、野草闲花，格局略小。这大概也是郭老师玩不好电影的原因。

前有晓说，今有郭论

郭哥还是很有才的

书里讲述的中国朝代的历史故事与人文情怀，小到吃饭的规矩，大到个人生死国家兴亡的名声，有趣之余，忠于史实，其中更是带着特别的意义。用总的语言概括的话，就全都是中国人在历史上一些流露人性，展露气节的故事。郭德纲用着自己有趣的视角和语言给我们用心地讲述这些历史种种，传承着史实的趣味，像是一杯带着中国独特气味细火慢烹的清茶。

挺好

大约是前年的时候，读过《过得刚好》的电子版，记得里面有一句，讲他们这帮说相声的，一步一步地苦熬苦掖，也看见了花团锦簇。看完《郭论》，也约摸看懂那句话背后的努力。这些年，郭大爷唱戏、说相声、主持节目，确实称得上通才，他笔下的文字画面感强，无论是谈中国传统文化，还是白话说野史都别有一番滋味。作为读者，了解一点自己专业以外的东西，听一听过来人的感悟，也挺不错。

很喜欢这本书，书中的历史故事经过郭老师一讲，感觉更加有趣味性了~喜欢“捡史”的部分，多了解一些知识，不过这个名字总让我想起来相声里的一个包袱“于老师，你有《时间简史》吗？”哈哈哈哈啊哈哈哈~

睡前一读，权当放松

[郭论 下载链接1](#)

书评

当年看《过得刚好》一度以为是老郭找的代笔写出来的书，一直到看了访谈，老郭说他家里的书，足足可以开一个小图书馆，才明白今日的台上三分钟嬉笑怒骂，举重若轻，是他读万卷书，吃过百般苦，然后才修炼而成的。

冯小刚去看了郭德纲的演出曾这般评价“歪理邪说”是坎坷蹉跎的生...

“哪怕你没有文凭，但是你要有文化。多读书，对自己、对社会都是好事儿！”
这是一位没接受过学校太多正规教育，八岁便投身艺坛的爸爸，跟儿子聊天的时候经常说的话。而这位爸爸便是家喻户晓的郭德纲。

有人这样评价：说书界里长得最寒碜的是郭德纲，相声界里说书最好的还是郭...

“遇好晴天、好山水、好书、好字画、好花、好酒、好心情，须受用领略，方不虚度，人生苦短，一定要知恩、知足、知命、知道、知幸，心不贪荣身不辱，杨柳风、梧桐月、芭蕉雨、梅花雪、香椿芽、野菜根、茄子把、豆腐泥、俗与雅、素与荤，全能招呼，人生一乐也。”——郭德纲 说起...

《郭论》要按材料来看，尽都是些历史边角料，正正规规附和历史主脉的其实很少，这一点郭德纲自己也承认，显见的谦虚，说自己书读的不多，就不拼学识了。郭德纲在相声界混的风生水起，也就靠着这长袖善舞的本事，自己先把丑话撂在前面，后面若再有人出来横生指摘，那就是自己出...

老郭这本书是他的第二本书，跟之前的《郭论》完全不同，算是一本随笔或者杂谈，聊历史聊野史，聊风俗聊民俗，可以读着玩玩儿。

不过话说回来这本书倒是比较能反映他的广泛涉猎，内容涉及历史、曲艺、风俗等等不同方面。文中没有再谈自己说相声之后的坎坷经历，但是却用较长的...

写字，画画，踢球和弹琴，没有宋徽宗不会的，这么说吧，他除了不能当皇上，什么都能干。但是历史是好开玩笑的，历史有点像个说相声的，逮谁跟谁闹，净干不挨着的事儿。赵佶明明直眉瞪眼地就奔着艺术家去的，结果让他当了皇上，历史上评价他：“独不可为人君也。”什么意思？就...

郭老师的《郭论》刚刚读过。

相比较于传统讲历史的书籍，他的《郭论》更诙谐幽默，甚至不经意间就想念出来的，朗朗上口。郭德纲老师对于语言文字运用的功力很是深厚。

最初知道郭德纲老师是在一个地方台安徽卫视的一档综艺节目中（不小心暴露年龄），那时候还没有德云社也没...

《郭论》郭老师最新作品，讲述历史人物一些意想不到的小故事，可能这些并不是你理解的那些，而是非常隐秘的故事，挺有意思！建议大家看看

据我了解郭老师本身就是那种比较谦虚的人，本书每章开头都会提到这个“论”字，觉得自己作为学历不高的人用这个字是否合适，我觉...

这是第二次读郭德纲的书作，主要还是为了看看老郭能写出些什么陈年趣事，说是“郭论”，更似“郭侃”，但是侃的有深度、侃的有水准。全书40个篇幅的故事各有长短，虽说言语不够精炼，文字不甚优美，前后有所重复，全书体系较杂，但是不得不佩服老郭作为相声艺人，博闻强记的功...

郭德纲的古文功底那是没话说，确实是好，作为一个自学成才的典范，我是极其的膜拜。之前看过他写的《过得纲好》，文笔还是挺不错的。这本书其实也是他在音频APP上的节目，这次是将音频转换为文字。书中的篇章，既有古代历史传说故事，也有关于民

俗之类的文章，可以说是囊括的内...

可能真的是对郭大爷的声音有偏爱，音频比看得过瘾，听过之后我在看书觉得差那么点意思，书里三皇五帝民俗采风上到军国大事下到筷子窝头虽说不是高台教化可胜在平易近人风趣幽默，看书时候都能脑补出郭大爷的声音感觉就是一大爷搁着跟你讲故事什么都能说什么都会说，而且的确有...

杨国华：记郭德纲先生

取这样的题目，似乎应该是我与郭德纲先生有过交往，不然记什么呢？但是，怎么说呢，我对郭先生是久仰大名而缘悭一面。郭先生天南地北的商演，我也不曾亲赴现场看过一次。托Internet的福，手机、电脑上倒是看过不少，甚至一度临睡前不听他的相声睡不着。...

最近网上D&G借“筷子”辱华事件引起轩然大波，视频中女模用“如何用这种小棍子形状的餐具，来吃外卖伟大的传统玛格丽特披萨”的语言和夸张的表情动作以及暗示性动作、语言，通过“筷子”对筷子所承载着中华传统的民族文化和人格予以侮辱。

为什么这么件“小事”，却在网络...

“窗前明月光，疑是地上霜。举头望明月，我是郭德纲”

但凡看过郭德纲相声的人都知道，郭德纲的学唱造诣较高，内容博杂而广泛，一言一行都散发着通达人情知晓任性的“俗人”魅力。而且，从微博上和钢丝日常交互的字里行间也能看出来，他对历史，不管是正史还是野史都熟知、了然...

[郭论 下载链接1](#)