

一起连环绑架案的新闻



[一起连环绑架案的新闻 下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-1-15

装帧:精装

isbn:9787544294072

★当马尔克斯遇上大毒梟埃斯科瓦尔

★马尔克斯历经三年走访，笔录的现实比“魔幻”更令人称奇

★《一起连环绑架案的新闻》比我最离奇的小说还要离奇。——加西亚·马尔克斯

★《卫报》“100本最伟大的非虚构图书”；《纽约时报》年度图书；多国大学新闻学专业必读书目

★兼具新闻记者的详实细节与小说家的悲剧性视角，是二者的强强联合。——《芝加哥论坛报》

巴勃罗·埃斯科瓦尔，豆瓣9.2分神剧《毒枭》主人公原型，哥伦比亚“麦德林”贩毒集团首领。他曾控制美国约80%的可卡因买卖，并被《福布斯》杂志评为全球“七大富豪”之一，是史上极具传奇色彩的毒枭。

因惧怕被引渡到美国，埃斯科瓦尔绑架了九名哥伦比亚记者和一位政要亲属，作为和政府谈判的筹码。加西亚·马尔克斯用诗人的视角、利落的笔法，记述了人质所受的严酷折磨，以及营救者与绑匪进行的匪夷所思的谈判。

这部作品像电影般紧张激烈，充满悬念，有着新闻的严谨和令人兴奋的语言，是非虚构文学的典范之作。

《一起连环绑架案的新闻》对于任何时代的作家来说都是显著的成就，而对于一位成书时已是六十九岁的作家而言，更是非凡的成就……这本书出现时，就连那些不喜欢书中的态度和观点的人，都同意这位伟大的小说家又写出了一本高水平、令人欲罢不能的书。许多人说他们不看完没办法上床睡觉，有些甚至承认自己觉得若是没有一口气读完，书中这些人质可能无法逃离他们的困境：他的叙述就是如此有力。——马尔克斯认定的官方传记作家、《马尔克斯的一生》作者杰拉德·马丁

如果你想理解我的境遇，就去读加西亚·马尔克斯的《一起连环绑架案的新闻》。——伊朗前总统候选人米尔·侯赛因·穆萨维

加西亚·马尔克斯的观点在拉丁美洲举足轻重。他的声望如此之大，以至于政府和革命派都信任他。——美国记者 琼恩·李·安德森

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 Gabriel García Márquez

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年进入报界。五十年代开始出版文学作品。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。1996年出版《一起连环绑架案的新闻》。2014年4月17日于墨西哥病逝。

目录:

标签

加西亚·马尔克斯

马尔克斯

纪实文学

拉美文学

小说

外国文学

哥伦比亚

纪实

评论

马尔克斯巅峰之作，以哥伦比亚的现代转型为背景，叙述毒枭与政府的“荣誉之战”，却以几名被绑架的人质的悲惨经历为谈判筹码。作者以剥茧抽丝的提炼功力，将纷繁的新闻事件去粗取精，凸显人性的复杂，展示丰富的个性，哥伦比亚人民成为了统一的主角：狂热与极端中饱含人性。叙事是小说般的节奏，内心独白、客观细节、蒙太奇景观、交叉线索，绵密至极，马尔克斯乃以极致的精炼，营造了一种永恒般的命运感——比如，圣人般的神甫最终出面，坐上了大毒枭安排好的车子与之见面，踏上难以预知的命运。“‘别担心，孩子，’他向比亚米萨尔喊道，‘我掌控着水体。’雷声在田野上回荡，天空在滂沱大雨中坍塌。”如此等文字，乃是一个小说家梦寐以求的境界：天人合一的环境、精确到令人战栗的语言、充满无穷预言性及开放性的前景。真乃大师之笔啊！

自己送给自己的生日礼物~

摸鱼一整天读完。这竟然是马尔克斯的非虚构作品，说实话，几乎没有任何写小说的马尔克斯的痕迹，除了P160页有一句“这是事先张扬的谋杀案”令我想起这是马尔克斯的作品。这本书写了90年代哥伦比亚毒枭绑架政要及其家属以达到自身目的的故事，令人想起《解救吾先生》。叙事中规中矩，很好看但没有他小说的那种魅力。哥伦比亚的局势也十分复杂，虽然是政府与毒枭的对决，善恶清楚，但仍然具有复杂性，读者能感受到被绑架的上流社会成员的奢侈、特权，也会发现毒枭敢于和政府谈判的真正筹码并非人质，而是滥用职权的警察、贫民窟、左翼游击队、宗族势力等社会问题，促使政府只能妥协。另外，受害者与加害者之间的关系也很具特色，既残忍杀戮，又极富宗教热情和人情味，受害者被释放，看守居然还赠送礼物，彼此拥抱作别，这在中国极难想象。

2019年买的第一本书，读的第二本书，上一本是《族长的秋天》，风格如此迥异，不一样的叙事方式，同样的精彩，老马从不让人失望！
老马的书，多数是虚构作品，写的是拉美过去的事，被定义为魔幻现实主义，非虚构的作品写的是当代的题材，包括《一个海难幸存者的故事》和这本《一起连环绑架案的新闻》，冷静客观，尽显记者本色，却也跌宕起伏，不愧为大作家！也让我们了解原来现实比虚构更魔幻，哥伦比亚真是一个神奇的国度。
对埃斯科瓦尔这个大毒枭产生了浓厚的兴趣，要看看这一题材的美剧。

3.5. 首先，马尔克斯出色地完成了他作为新闻记者老本行的任务。详实客观地记述了政府，毒贩兼绑匪，受害人及家属在连环绑架案中如何博弈的过程。第二，本书为非虚构作品。显然，诺奖得主的虚构类作品更出色。第三，倘若在正文之前能有一份人物关系图，读者将不胜感激。

像电影般紧张激烈，充满悬念，有着新闻的严谨和令人兴奋的语言，是非虚构文学的典范之作。

非虚构写作的典范。到底老马是记者出身，从繁杂的资料和混乱的现实中抽丝剥茧，一点一滴建立起清晰、连贯、有力的叙事；在客观真实的前提下讲述事件经过，反映政治和社会现实的同时，又以其小说家的笔法，栩栩如生地描绘出各色人物，其性格之独特，形象之鲜明，仿佛电影一般具有视觉性；炉火纯青地保持紧张氛围，把控叙事节奏；更别说那些毫发不爽的比喻与诗歌般的描写，瞬间使人心中一动、脊背窜凉，于是终于感到确信：这还是那个熟悉的老马啊。说回事件本身，透过叙事的棱镜，我们讶异地发现，无数令人难以置信的细节，如发疯的公鸡、掌控水体的神甫、饱含人性的“反派”，以及那种小说中才可能出现的宿命感，通通令人不禁怀疑：现实与“魔幻”的分野或许并不存在。

怎么说呢，这远不是老马的最好的水准。因为成功写过玻利瓦尔这样儿的传奇人物，所以我的预期非常高，而且超级毒梟埃斯科巴以及他控制下麦德林令我颇感兴趣。可本书却是一部技法普通、亮点寥寥、略显冗长的流水账，即便老马宣称这是他“生命中最艰难、最悲伤的作品”。许多人说什么“现实比虚构更魔幻”，个人认为是被“加西亚·马尔克斯”的名头儿以及书商的宣传语给洗脑了。不敢说老马的非虚构写作能力怎么样，只是此时近七十高龄的他，似乎已然巅峰不再了

这部作品像电影般紧张激烈，充满悬念，故事中人物角色丰富，既英勇又矛盾。”这本书对于那些从事比较文化研究，关心国际事务、毒品战争和恐怖主义，希望理解人在面对每日无法预测的暴力时的心态的人来说，是一本极富价值的书。然而，这本书还为世界带来了希望：通过知晓历史，我们能努力让其中最可憎的瞬间不再重演。“

这个题材原本并不吸引我，但机缘巧合接触了这本书，便欲罢不能，前一天放下书后，第二天又会迫不及待地拿起，马尔克斯的文字就是如此有魔力。读完书，我又查了埃斯科瓦尔的相关信息，这真是个传奇人物，四十一岁的人生浓缩了太多喜怒哀乐，他的经历过于魔幻，可真的比所有小说家能够想象得到的版本都更加精彩，这应该也是马尔克斯说这本书比他“最离奇的小说还要离奇”的原因吧。

精彩绝伦，引人入胜的大师之作，马尔克斯自己的评价最精准：比我最离奇的小说还要离奇。众多真实人物熠熠生辉，哥伦比亚社会万象栩栩如生。非虚构作品有着超越普通虚构作品的文采和激情，让人目眩神迷。用文字演绎的电影之电影，新闻写作里的文学佳作之佳作。太好了！

3.5；人物谱系之复杂不亚于《百年孤独》，且并不囿于血缘传承，数线并展，读前三分之一颇为费脑，中段处渐渐梳理明朗，摸索出时间线的弥合。比起老马在虚构小说中以高超叙事技巧和迷人丰富的语言打造的文字迷宫，本书纪实性很强，可读性略逊，可作为剧集《毒梟》的补充文本——从人质及其家属一方考量整桩波及全国的连续绑架事件。印象深刻的几点：1、数次出现的幻觉或神谕，依然保持某种魔幻味；2、人质与看守之间相互敌视，却又彼此依赖的奇特关系；3、从新闻纪实的角度而言，人质的心理活动部分是幸存者回忆，部分揣测，描摹生动；4、政府/可引渡者/受害者三方的拉锯战，无论输赢都是政治较量的结果；5、正面描述巴勃罗·埃斯科瓦尔的疯狂之举不多，但依然令人不寒而栗：“今天，连一只鸟儿都没有飞过麦德林”。

采访诱拐，杀戮劫人，贵妇戒指，临别子弹，陀螺狱卒旋转轻歌曼舞，明星神甫阅读《时间简史》，死神藏于冰箱阴暗处，亡灵在地铺旁低语……连纪实文学都写到那么神叨

，马尔克斯也是魔幻到骨子里了；唯一失望是：看推荐语还以为他采访到了毒枭本人，其实只是拼凑了二手资料而已

并不算事马尔克斯顶尖的作品，叙事结构有点混乱繁冗，对事件的把握大概因为材料素材太多难以割舍而出现了一些过度叙述无用材料的问题。作为长篇新闻纪实的文学作品，小说化写作是最重要的叙事方式，而拉美作家很多都有新闻职业背景，像马尔克斯，像略萨，而这样的作家似乎也更容易关注于社会现实成为现实主义作家（有别于博尔赫斯、科塔萨尔）。

马尔克斯不愧是马尔克斯，魔幻现实主义能写的这么好，想不到纪实类也这么精准，这本书的纪实性明显强于文学性，个人虽然不太喜欢这种纪实性的小说，但是也佩服马尔克斯的多样性

文字简练精准，几无赘言。庞杂的资料素材在马尔克斯地细心处理下仍旧保证了逻辑的清晰性和叙事的严密性。除了哥国冗长的人名读起来稍显吃力之外，真是一口气能够读完的精彩故事，甚至能直接作为剧本进行影视改编。

一般，一方面是名字太混乱了，另一方面是复线叙述且时间线不一，总感觉不利于表达出整个事件的脉络和细节

刚开始记人名无能，画了个关系图。越读越欲罢不能，这是不输小说的现实啊！

在被病毒綁架至今、自囚室中的情境中來看這部敘事作品，多能將此間與毒梟橫行的哥倫比亞有所對應。當然常是此消彼長、人無己有，但也處處可見相似的窘迫與逼仄、焦灼與痛苦、乾綱獨斷與四處奔走。被諸病毒撕票的殉難者已然太多太多，而此間之事又能有何善了，事後會不會有如馬爾克斯般的大筆剝繭抽絲、棼而治之？

马尔克斯的细节描写让每个人物都生动鲜活了起来，被绑架的玛露哈、贝阿特丽丝，一直躲在幕后的埃斯科瓦尔，甚至是看守人质的年轻守卫，读完之后，这些角色都在我的脑中有了画面，也好像更能够理解他们一些语言和行为的原因了……

书评

谈到加西亚·马尔克斯，许多读者一定会首先想到《百年孤独》，想到“魔幻现实主义”。我们常常忘了，他生前除了作家，还是一名出色的记者，他的新闻报道同小说一样异常精彩。早在他很年轻时，就曾因在报刊上连载一系列新闻报道，轰动了哥伦比亚全国。这些报道后来被集结成书，...

文/爱酱

2014年，马尔克斯去世后，我坐在书桌前重读《百年孤独》。那时，我还不知道，四年后，我会在办公桌前迎接他。

2018年8月6日，下午五点多，主编将一打稿子递到我面前，我接过稿子，这是马尔克斯的《一起连环绑架案的新闻》。这一递一接之间，是我身为编辑与马尔克斯正...

巴勃罗·埃斯科瓦尔是马尔克斯《一起连环绑架案的新闻》中这起连环绑架案的幕后黑手，一个足能以一己之力撼动哥伦比亚全国的人。在他身上，我们将看到过人的才智和愤世的正义感如何为虎作伥，成为恶魔在人世间的通行证；也能看到人如何能在同一个动机的驱使之下既乐善好施，又...

加西亚·马尔克斯 Gabriel García

Márquez就不用介绍了，这位诺贝尔文学奖作家的《百年孤独》早就深入人心。在这里，他获用三年的时间，就一个连环式绑架案件的来龙去脉，调查采访几乎所有相关人员，并潜心完成了这一个非虚构的文本，就是这本《一起连环绑架案的新闻》了。马...

在拉丁美洲，只要有相当观众的人最后就会投身政治，这是不可避免的。

——加西亚·马尔克斯

1989年，加西亚·马尔克斯从古巴返回自己的祖国哥伦比亚，此时正值埃斯科瓦尔派人暗杀最受欢迎的总统候选人加兰，哥伦比亚全国被毒枭制造的黑暗和恐惧笼罩之际。他公开向毒贩提出要求...

人类自古便善于利用传说和想象为叙事添砖加瓦，因此，魔幻现实主义文学的崛起丝毫不令人意外。难的是如何在乱花迷眼的感官体验中保留思考的理性，厘清其下隐藏的现实，毕竟后者才是内核。然而，当魔幻现实主义大师加西亚·马尔克斯书写非虚构，原是将现实的底色铺陈到台面上， ...

脱离了《百年孤独》《霍乱时期的爱情》《爱情和其他魔鬼》和《族长的秋天》的魔幻，马尔克斯的非虚构文学作品竟变得让人难以承受，或许更确切的说不是马尔克斯，而是真实的拉丁美洲。一如马尔克斯在诺贝尔文学奖颁奖典礼上发表的那篇著名演讲中所讲：“现实是如此匪夷所思，生...

马尔克斯有一本书叫《活着为了讲述》，在这本他唯一的传记中，他说“生活不是我们活过的日子，而是我们记住的日子，我们为了讲述而在记忆中重现的日子。”这句话正好可以拿来给《一起连环绑架案的新闻》贴个标签。这本书不止是一部非虚构作品，它还是哥伦比亚这个从未中断灾难的...

巴勃罗·埃斯科瓦尔，美剧《毒枭》主角原型，哥伦比亚“麦德林”贩毒集团首领，堪称有史以来最嚣张的毒枭，曾被《财富》杂志评论为全球7大富豪之一。巴勃罗是个传奇人物，他拥有几万人的私人武装且装备精良，拥有战斗直升机，火箭筒以及响尾蛇导弹，之所以传奇，他是第一个把可...

文中涉及到的人物很多，时间线上来回穿梭，很容易让读者看得云里雾里。特别是前半部分，看得很费解，偏偏人物名字又很长，读了很久才读通。你们又说绑架过程对人物的刻画？我怎么觉得全是流水账。或许是我没有提前了解故事背景的原因，觉得写得很一般，也没有所谓的悬疑情节， ...

by 谷立立

加西亚·马尔克斯曾把他的自传命名为《活着为了讲述》。这是他毕生的命题，也是对他作品的概括。身为作家的他一生使命是不懈写作、不断讲述，记录那些不为人知的过往，讲述那些不被记住的事实。这样的身份设定与他“魔幻现实主义之父”的标签并不矛盾。毕竟，在成为...

[一起连环绑架案的新闻_下载链接1](#)