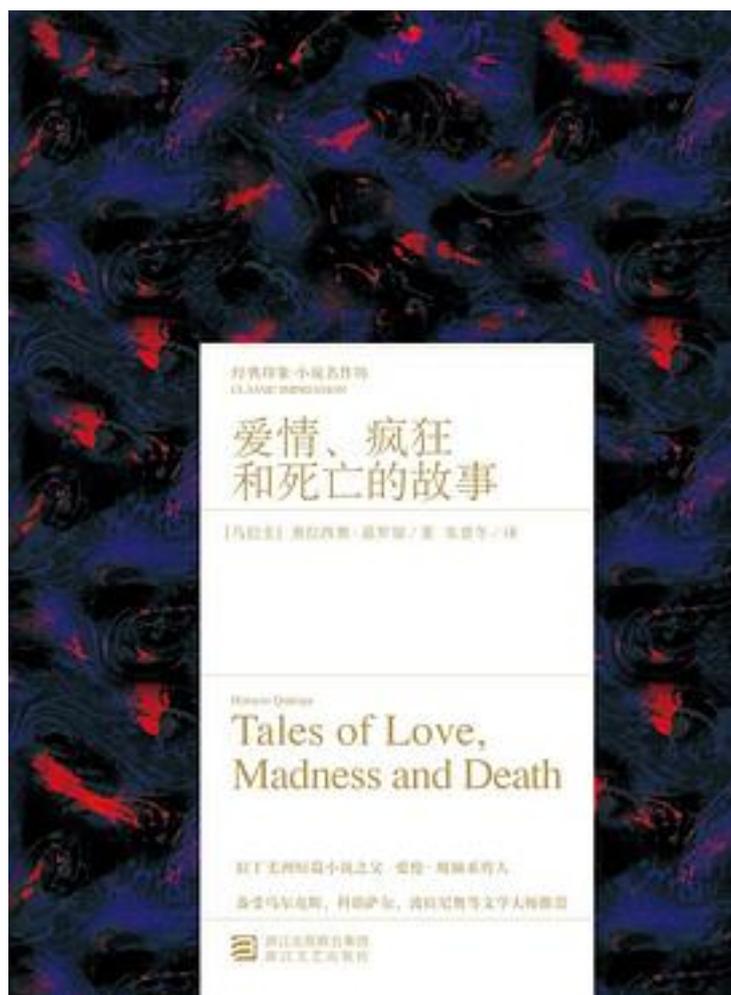


# 爱情、疯狂和死亡的故事



[爱情、疯狂和死亡的故事\\_下载链接1](#)

著者:[乌拉圭]奥拉西奥·基罗加

出版者:后浪 | 四川文艺出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787541151231

拉丁美洲短篇小说之王，深刻影响马尔克斯

波拉尼奥曾说：“必须阅读基罗加。”

西语文学翻译家林光先生代表译作

不断再版，被译成多种语言

编辑推荐

◎影响众多拉美文学大师的“拉丁美洲短篇小说之王”

基罗加的作品，对马尔克斯、科塔萨尔、波拉尼奥等拉美文学大师的写作产生过十分深刻的影响，他的小说技巧娴熟，常被大师引作给年轻作家的小说写作范例。

◎命运的无常与自然的残酷向来没有道理可寻，死亡是作品也是人生永恒的主题

同本书的主题一样，作者的生活一直被疯狂、意外和死亡包围。父亲、继父、朋友、女儿、儿子先后因意外去世或自杀，作者本人，也在得知自己患癌后自杀身亡。死亡在作者笔下如吃饭一般平常，入睡一样平静。

◎如果你喜欢爱伦·坡，那你一定不能错过基罗加

惊悚、诡异、恐怖、暗黑，同爱伦·坡一样，基罗加的小说有一种魔力，人们即使能够猜到结局，却依然能随故事情节的展开而不断被震撼。

◎拉美现代文学奠基人，魔幻现实主义先行者

基罗加是拉美文学现代性过程中的关键人物，虚幻与真实的交叠在他的小说中随处可见，书中选录的短篇小说《死去的人》，甚至被认为是世界上第一篇魔幻现实主义小说。

◎湿热潮闷的南美丛林里，与命运和死亡的对抗从未停止。这是发生在拉美大地上的野蛮故事，有关爱情、疯狂和死亡的事件，正在这里不受控制、野蛮地发生。

内容简介

《爱情、疯狂和死亡的故事》是乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加的短篇小说集，选录了作者的成名作《爱情、疯狂和死亡的故事》、作者为自己儿女创作的童话《大森林的故事》以及作者其他的寓言故事如《阿纳孔达》《胡安·达里恩》等，共28篇作品。基罗加善于从拉丁美洲独特的社会生活和神秘的大自然景物中汲取题材，以现实主义与现代主义相结合的方法刻画人物，营造背景气氛，使他的作品里呈现出全然不同于前人的浓烈色彩和个性。

媒体推荐

作为一个以死亡和大自然为创作主题的作家，基罗加重新定义了想象的边界，揭示了纯粹的现实主义是要为不寻常的、可怕的拉美丛林现实所嫌恶的。

——《拉丁美洲文学艺术》

名人推荐

每篇小说都有它自己的世界，就像基罗加在他的《完美短篇小说家十诫》中指出的那样：讲述时，要好像故事只对人物的小环境有意义，你可以成为其中一个人物，只有这样，小说才能获得鲜活的生命力。

——胡里奥·科塔萨尔（阿根廷作家，《南方高速》作者）

必须阅读基罗加，必须阅读菲力斯贝尔多·埃尔南德斯，必须阅读博尔赫斯。必须阅读鲁尔福、蒙特罗索、加西亚·马尔克斯。

——罗贝托·波拉尼奥（智利作家，《2666》作者）

年轻的短篇小说家应该仔细研究大师们是怎样开始他们的故事的，应该一个个地阅读莫泊桑、吉卜林、舍伍德·安德森、基罗加最好的作品的开头几段，特别是基罗加，他或许是他们之中最有小说技巧意识的。

——胡安·博什（多米尼加作家，该国前总统）

在我们的语言里，在任何一种语言里，很少有人能像基罗加那样娴熟地驾驭短篇小说。

——奥古斯托·蒙特罗索（危地马拉作家，《黑羊》作者）

作者介绍:

著者简介

奥拉西奥·基罗加（Horacio Quiroga）（1878—1937），乌拉圭作家，著有《朦胧的情史》《被放逐的人们》《爱情、疯狂和死亡的故事》等。他的作品影响了加西亚·马尔克斯、胡里奥·科塔萨尔、罗贝托·波拉尼奥等拉丁美洲文学大师，被誉为“拉丁美洲短篇小说之王”。

译者简介

林光（1929—2016），我国著名学者、翻译家，商务印书馆编审，国务院津贴获得者。1929年出生于福建省连江县，台湾新竹中学毕业。1949年6月离开台湾，经香港到北京，入华北人民革命大学学习。先后任中央人民政府出版总署办公厅秘书处办事员、时代出版社编辑、商务印书馆编审等职。主编《拉丁美洲散文选》；编写我国第一部西汉词典《简明西汉词典》（1965年出版）；并参加《新西汉词典》《袖珍西汉词典》编写；担任《简明葡汉词典》《简明葡萄牙语语法》《牛津—杜登西语汉语图文对照词典》的责任编辑。译作有《日丹诺夫 加里宁 基洛夫》《征服新西班牙信史》《碧血黄沙》《回首话沧桑——聂鲁达回忆录》《聂鲁达散文选》《爱情、疯狂和死亡的故事》等。

目录: 目录

译序

羽毛枕头

中暑

挨宰的鸡

野蜂蜜

一对移民

有刺铁丝网

漂流

雇工

一捆之仇

爱情季节

伊索尔德之死

独粒钻石饰针

自杀的船  
脑膜炎及其影子  
阿纳孔达  
死去的人  
漫漫长夜  
胡安·达里恩  
香木屋顶  
儿子  
大森林的故事  
巨龟  
火烈鸟的长筒袜  
被拔掉毛的鸚鵡  
宽吻鳄的战争  
盲扁角鹿  
两只美洲浣熊崽和两个幼童的故事  
亚韦比里河的通道  
一只懒惰的蜜蜂  
• • • • • ([收起](#))

[爱情、疯狂和死亡的故事\\_下载链接1](#)

## 标签

拉美文学

奥拉西奥·基罗加

魔幻现实主义

乌拉圭

小说

外国文学

文学

外国小说

## 评论

波拉尼奥说“必须看！”作为粉丝，哪儿敢不看啊（林光老师的译本真好）

作家基罗加自己，在一生中经历超多的亲人死去，自己也因病自杀。这个奇丽的短篇集，几乎每篇都有什么在死，有时候是人，因自然麾下的众生平等，所以死去的是动物也不少。笔下的自然气息温热壮美，死亡在魔幻的安详里发生的不可避免，好像也属宁静自然的一种特定调和。偶有幸存者的《漫漫长夜》，拼尽全力活了下来，站在黑暗温暖的水边，也好似纯属偶然的遗珠。这样的篇幅拼缀出来，就是他日常具象的生死观吧。《爱情季节》，连爱情也是曾经爱情的干尸。四星+

瑰奇、热烈、异域风情。给我印象深刻的，一类是以拉美独特的惊悚题材配合欧亨利式结尾的几篇——《羽毛枕头》《挨宰的鸡》《独粒钻石饰针》等，起势平平、伏笔藏深，结尾险峰绝谷大开大合，如豆瓣网友程灵胡所言：情节上有种于无声处听惊雷的感觉；一类是《爱情季节》《儿子》等几篇以哀婉笔调写情感悲剧的，初恋的美好沦为肉欲，慈爱的父亲幻想死去的儿子尚在人世，有种“长亭更短亭”般隐忍又无穷的悲哀感。

热烈与异域风情的结合，人类与动物同行的奇幻故事集。

拉美魔幻的色调间杂爱伦坡式的诡异，偶有几篇传统风格的故事，还包括各式寓言与童话。基罗加确实是个短篇小说的多面手。最喜欢《爱情季节》和《儿子》两篇，算是爱情与怪诞两个主题的最好发挥。P.S.我可算明白科塔萨尔的恶趣味是打哪学来的了...

基罗加生前获得了很大的名誉，但晚年却由于新小说家世代的兴起而被如博尔赫斯这样的小说家批判嫌弃，认为他的创作太过老套。此外，基罗加小说中对社会现实大多简单触及，并没有深入挖掘，这一点也确实是他作品的局限。虽然如此，基罗加的短篇小说能够在百年之后读来依然令人惊喜、入迷，我想这和基罗加小说结构的精致、将拉美丛林的神秘和人类生命脆弱性结合，体现出“生命的悲剧意识”，带给读者“死亡”的震撼与反思是分不开的。而他创作的那些温暖、有趣、富有想象力的童话，更是在所有年龄的人中传播着基罗加的文字魅力。

基罗加是拉美文学现代性过程中的关键人物，是影响过马尔克斯、科塔萨尔、波拉尼奥等众多拉美文学大师的“拉丁美洲短篇小说之王”，虚幻与真实的交叠在他的小说中随

处可寻，书中选录的短篇小说《死去的人》，甚至被认为是世界上第一篇魔幻现实主义小说。

-----  
非常会玩，好看。感谢赠书。

-----  
魔幻主义与动物相关性较强的短篇故事，动物神性召唤别具一格。

-----  
(其实想打5星的) 有一种放下了还想再拿起来看的魔力

-----  
3.5; 一本围绕“爱情、疯狂、死亡”为主旨的短篇集，阴郁诡谲，瑰丽壮阔，涵盖短篇特征——高超的叙事技巧（情节波动的曲折迷离，兼有悬疑前置的氛围营造），时空场景和视角的巧妙切换，凝练简洁的语言功底，以及有力结尾。开篇《羽毛枕头》和《挨宰的鸡》就让我目瞪口呆，哥特路数+南美生猛蛮荒风混搭得几近晕眩，惊悚片最佳题材；《雇工》《一捆之仇》《自杀的船》——热带丛林的忧郁，失去生存目标的无理性人类；《爱情季节》《脑膜炎及其影子》《漫漫长夜》——关于爱情的永恒失落，以及狂热叹息；《中暑》《野蜂蜜》《独粒钻石饰针》《死去的人》《儿子》——死神降临时分出现的意识模糊和幻觉，死亡的无可避免；《有刺铁丝网》《阿纳孔达》《胡安·达里恩》以及《大森林的故事》几篇皆以动物为视角揭示人类社会百景。

-----  
我感觉后半部分那个童话更好看。

-----  
风格跳跃幅度很大，上一篇还是山海经下一篇就是伊索寓言，毫无过度翻篇再给你说个恋爱脑男主的爱情故事

-----  
拉美文学逃不开的魔幻现实题材，却让人无法避免地联想现实。《脑膜炎及其影子》中爱情的痛苦、费解和甜蜜，《胡安·达里恩》里的集体无意识暴力，《儿子》中极端条件下的理性崩溃，以及《阿纳孔达》里的底层反抗……都沉蕴在拉美潮湿闷热的气候里。

-----  
啊这个被死神追随一生的乌拉圭作家！

喜欢的篇目：《儿子》《挨宰的鸡》《雇工》《脑膜炎及其影子》《胡安·达里恩》《两只美洲浣熊崽和两个幼童的故事》。

开篇亮眼，故事发展的脑洞清奇，但感觉写人的不如写动物的好看；莫名其妙的死亡接踵而来，确实称得上疯狂……感谢赠书。

(我一定加油把西语版读完)  
之前才开始读，还和朋友说了他几句闲话，全部读完方才觉得有好几篇好的。我对意外结局和魔幻色彩已经见惯了，可是作者写起人事来，才真见得功底。又或者是人兽方面的讨论，这么写也新奇。唯一的生命的幸存是经过逆流而上、坚决不舍的一个伟大女性创造的。

最喜欢“挨宰的鸡”和“独粒钻石饰针”

奇幻，诡谲，书写思维也是独特。

[爱情、疯狂和死亡的故事 下载链接1](#)

## 书评

零下9度，很凛冽的冷了。起床读《基罗加小说选》，用一个词比较恰当：不寒而栗。荒诞、残酷、黑暗。或许人性里的阴暗更多于光明，否则人类为什么做恶多端而行善不易？！读了前三篇，就收手了，不因为别的，就是不得不收，合上书，发觉心里有块化不开的东西，得...

-----  
【书行者015】动物凶猛 文/柳具足 2010.10.25

意大利少年抱够了毛绒绒熊玩具、看够了又萌又呆的熊宝宝，终于跳进动物园去抚摸午睡的大熊，结果被大熊一掌一掌拍伤了……这，简直叫人不知道怎么感想才好！动物有獠牙和爪子，但在人类向大自然的推进与索取的面前，显得十...

-----  
-----  
-----  
-----  
在拉丁美洲文学上，短篇小说不算特别有名，基罗加的还真是不错。虽然都是短篇小说，但分两大部份。《大森林的故事》算是单独的短篇小说集，故事都是以动物为主角，表现了与人之间的关系，很有些寓言的味道。其他的是单独的短篇小说，内容林林总总，方方面面，总体来说...

-----  
以上大概就是基罗加最喜欢的主题了。有时还有些爱情调味，但他的爱情小说并不给人很深的印象。基罗加有非常扎实的环境描写和心理描写的功力，推动情节时也绝不拖泥带水。因此哪怕是写鬼故事，他也能给读者带来非同一般的真实感。阅读《中暑》的主人公走向死亡的过程，所感受...

-----  
基罗加的《伊索尔德之死》，很奇怪，我大约三年前读到这篇短篇，当时不过匆匆一瞥，却忘不掉了。时不时总会在脑子里出现一下。昨天翻出来重读了一下，按我拙劣的阅读能力，简单写一点自己的理解。 Part.1 基罗加的《伊索尔德之死》中写了数段激情之爱的死去。第一段是“我” ...

-----  
-----

-----  
奥拉西奥·基罗加被誉为“拉丁美洲短篇小说之王”，他一生创作了200多个短篇，本书精选了其中大约30篇。今年有一个很火的动画短片合集《爱、死亡与机器人》，这本书的名字跟这部动画名很像，正是因为这一点吸引我看这本书，其实内容风格也挺类似的，除了没有机器人，一样地追求...  
-----  
-----

-----  
说实话，这本短篇小说集其实我是不太“喜欢”的，总觉得太阴沉太恐怖了些，比如说《羽毛枕头》就是如此，而相对独立的《大森林的故事》中人与自然的关系颇有些童话色彩，但也与我们所熟知的不同，也许这就是文化、环境、民族的不同而造成的。但我们读书不就是为了接触和了解各...  
-----

-----  
我承认我是因为书名而选择阅读了这本书。《爱情、疯狂和死亡的故事》，出自乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加，只是译文并不是那么令人满意。爱情、疯狂和死亡，多么吸引人的三个主题，人们常常羞于谈起或难于启齿的三个主题。中国人十分忌讳谈起“死亡”，这个可怕但是从一出生就...  
-----  
-----

-----  
读基罗加的小说会陷入一个矛盾的境地。他的笔触和情节都有极强的童话感，可是却总以死亡作结，有种充满了甜丝丝的铁锈的鲜血味道。我想他的文字升华了死的感觉，死这个永恒命题也把他的文字推到了一个高度。最近常想，如果老了，听到一个个熟悉的名字消失在世上会是种什么感...  
-----

-----  
[爱情、疯狂和死亡的故事\\_下载链接1](#)  
-----