

十指魅影



[十指魅影_下载链接1_](#)

著者:[加拿大]凯文·巴扎纳 著

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787208146105

这是一本关于当代最富盛名的钢琴家格伦·古尔德的杰出的传记作品。作者取得古尔德私人文件的无限调阅权，实际采访了古尔德的友人与同事，探讨了古尔德的家族历史、音乐、思想的发，怪癖的行径、风格品味与美学理念、隐密的情感关系与性生活、虑病的精神状态、加拿大式的幽默感等等。最后，作者叙述了晚年折磨古尔德的诡异手疾、家庭问题、新的创作领域，如电影配乐，以及音乐家过世后二十多年来仍享有的无上荣耀。

配以为数可观的罕见照片与珍贵手稿，可以说，这是一本了解当代最受追忆、造诣最高的音乐家格伦·古尔德的理想之书。

作者介绍:

凯文·巴扎纳 (Kevin Bazzana)，加州大学伯克利分校音乐史与文学博士。自1995年起，担任《格伦·古尔德》国际杂志编辑，著有《格伦·古尔德：作品的演绎者》 (Genn Gould: The Performer in the Work)，研究古尔德的钢琴演奏与诠释。

目录: 终曲 (以序曲格式)

一个死后辉煌的生命1

第一部

湖滨区男孩17

天才，1932—1947

第二部

国宝93

少年职业演奏家，1947—1954

第三部

杂耍丑角163

巡回中，1955—1964

第四部

文艺复兴人257

一个更高的召唤，1964—1975

第五部

音乐家肖像351

第六部

最后的清教徒447

• • • • • ([收起](#))

[十指魅影_下载链接1_](#)

标签

音乐

传记

钢琴

古尔德

古典

人物传记

Glenn_Gould

古典音乐

评论

古尔德，典型豆瓣er：宅男，热爱小动物，不想花时间在社交和人际关系上，却对社会和时政新闻异常关注。给日常生活这么“无聊”的人写传记竟然能写500多页，也是厉害。前半部还是非常好看的，后半部作者反复为其辩护就有点主观了，大量疾病方面的描述，对非古粉来说也是有点烦（不过很多精神方面的描述，和其音乐表现结合起来还是能自圆其说的）。译者时不时甩两句“超爱的”“很烦啦”台湾腔也是可爱

这个就是以前出过的《不可思议的惊奇》，译者也没变，别整得好像一本新书…编辑能不能把人名的译法统一一下，一会儿瓦格纳，一会儿华格纳…

就是《不可思议的惊奇》的冷饭，而且其中的翻译错误一个都没改，华格纳瓦格纳、梅纽因曼纽因、巴托克巴尔托克依旧傻傻分不清……

我想，人真的必须活出一个精神向度，必须在心中有方向感。

古尔德的一生

古尔德，没有你我可怎么活！

写得一般，究其虎头蛇尾得厉害。有些轶事不错，是之前不知道的。

事无巨细，对古尔德迷来说是本好书，翻译得也好。

感觉书本来对于古尔德的介绍很详尽，从他出生成长时多伦多的文化环境开始说起。但是这个翻译，是真的不怎么样，有些句子都读不通，虽然书厚字多，但是这不是校对马虎的理由，缺字少字，还需要自己联想理解，被人为增加了阅读难度，为这本书感到可惜。

哼着歌弹着琴，老子最大

[十指魅影_下载链接1](#)

书评

[十指魅影_下载链接1](#)