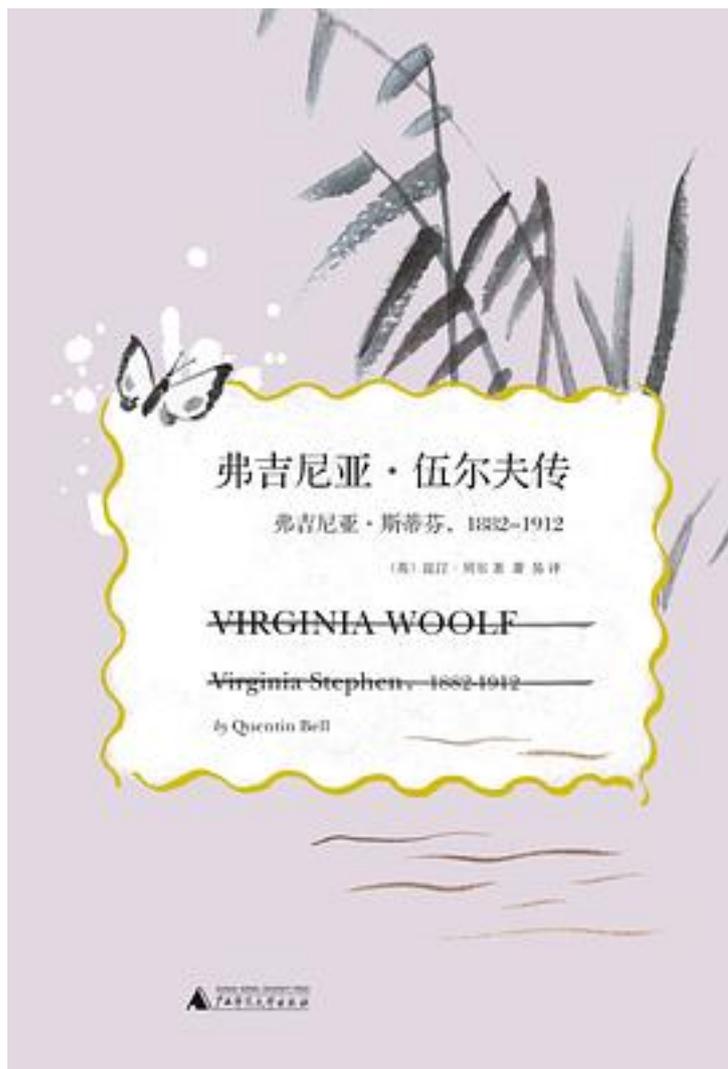


# 弗吉尼亚·伍尔夫传



[弗吉尼亚·伍尔夫传\\_下载链接1](#)

著者:[英]昆汀·贝尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787559810977

“未出嫁之前，弗吉尼亚·伍尔夫原本是斯蒂芬家的小姐。”《弗吉尼亚·伍尔夫传》是这样展开的，从斯蒂芬到伍尔夫，传记自然分为两卷，它是第一部探讨这位作家生平的真正完整作品。作为弗吉尼亚·伍尔夫的外甥，昆汀·贝尔撰述时拥有家庭亲密关系提供的权威性，不过，他并没有因此带有偏见，采取逃避态度或感情用事；他是一位观察者，而不是一位参与者。他的意图是个人史，而不是文学批评，他达到了这个目标，令人印象深刻。在他的叙述结束之际，弗吉尼亚·伍尔夫呈现出了有别于她那种莫测的艺术世界的真实形象。

书中提到很多著名作家——包括亨利·詹姆斯、萧伯纳、利顿·斯特雷奇、约翰·梅纳德·凯恩斯、E.M.福斯特、鲁珀特·布鲁克、凯瑟琳·曼斯菲尔德、哈罗德·尼科尔森——不过，让读者始终着迷的是弗吉尼亚·伍尔夫，她凭借自己的智力、机灵和美貌吸引了他们，对于那些有幸认识她的人来说，她就是这样做的。

作者介绍:

昆汀·贝尔 (1910—1996)

英国画家、雕塑家、制陶家、艺术批评家和教师。著有《论人类服饰》《设计院校》《罗斯金》《维多利亚时代艺术家》和《布鲁姆斯伯里》等。曾在纽卡斯尔的国王学院担任艺术教育讲师，曾任利兹大学、牛津大学和苏塞克斯大学的美术教授。昆汀·贝尔是克莱夫·贝尔和瓦奈萨·贝尔之子，弗吉尼亚·伍尔夫的外甥。贝尔先生一度回忆道：“弗吉尼亚·伍尔夫是我的姨妈，作为孩子，我曾绘制插图，并在某种程度上激发她创作了一些关于朋友和亲戚的颇具想象力的列传，因此，她在《奥兰多》的序言中提到了我，称我是‘一个虚构方面的长期且重要的合作者。’”

萧易

1974年12月生于金陵，曾就读美国印第安纳大学，先定居加拿大。译著包括《谎言的衰落：王尔德艺术批评文选》《非常时代：进步主义时期的美国人》《夭折的上帝：宗教、政治与现代西方》《奥斯卡·王尔德传》等。

目录: 目录

插图说明

第一章1882年 .....	1
第二章1882年至1895年 .....	30
第三章1895年至1897年 .....	55
第四章1897年至1904年 .....	81
第五章1904年至1906年 .....	122
第六章1906年至1908年 .....	157
第七章1908年至1909年 .....	179
第八章1909年 .....	197
第九章1910年至1912年6月 .....	219
附录A年表 .....	264
附录B关于在莫里学校的授课报告 .....	284
附录C弗吉尼亚·伍尔夫和《欧芙洛绪涅》的作者们 .....	288
附录D克莱夫·贝尔和《远航》的写作 .....	292
附录E无畏战舰恶作剧 .....	302
索引 .....	307

目录

插图说明

第一章1912年至1915年 .....	1
第二章1915年至1918年 .....	38
第三章1918年11月至1922年12月 .....	87
第四章1923年至1925年 .....	124

第五章1925年6月至1928年12月 .....	152
第六章1929年至1931年 .....	200
第七章1932年至1934年 .....	236
第八章1934年至1936年 .....	257
第九章1936年11月至1939年9月 .....	281
第十章1939年至1941年 .....	302
附录A年表 .....	326
附录B “关于一个绅士的白日梦……” .....	363
附录C弗吉尼亚·伍尔夫和朱利安·贝尔 .....	366
简明参考书目 .....	373
增补参考书目	
索引 .....	380
译后记 .....	415
. . . . .	<a href="#">(收起)</a>

[弗吉尼亚·伍尔夫传\\_下载链接1](#)

## 标签

传记

弗吉尼亚·伍尔夫

外国文学

昆汀·贝尔

伍尔夫

英国

广西师范大学出版社

伍尔芙

## 评论

读过老版，不打算刷版了，不过针对短评里某位提到的“用伍尔夫的话总结一下：记住共同走过的岁月、时光”（巴拉巴拉，大意如此），那是电影《时时刻刻》的台词，伍尔夫没说过，她本人的逼格和她的个性也不可能让她蹦出那么恶心的话，记得之前在外文吧有个大爷翻译了伍尔夫的遗书，他拿到的那版原文就加了电影里的台词，结果他翻完了竟然能说出最后一句话最感人……其实有太多人根本就不看伍尔夫，只是对她生平八卦感兴趣，又听说她逼格高小众，容易拿来装逼而已，再比如另一短评，弗吉尼亚没出现在这本书里，也没出现在你矫情的yy里

-----  
叙事的机锋以及亲情的客观处理。传记的的方向之一。文学纪念碑再现大部头。

-----  
贝尔以布卢姆斯伯里精神操练出来的冷眼，对布卢姆斯伯里的过往完成了纪念性的一击

-----  
维吉尼亚，我为自己的窥私欲道歉，并为你没有真正出现在这本书里而高兴。

-----  
为了拥有自己属于的屋子，她不得不砸烂那间不属于自己的屋子，但这已经耗尽了她全部的力气。

-----  
家族成员所作，“尽可能公正”的一部伍尔夫传记。虽说作者一开始就说尽量只谈事实，少涉作品，但整本书里最值得一读的果然还是有关创作的种种。八卦不少但都没能展开来谈，战时的部分稍显简略，前半本基本是家族传记，后半本才集中到传主身上，所以只能说是本不好也不坏的传记吧。翻译有些用词挺别扭，有的地方用通译有的又不用，以及有些注释不加也可以，加了结果又是错的，何必……

-----  
“不疯魔不成活”的弗吉尼亚·伍尔夫奶奶的跌宕生平与浓烈的创作，以及布鲁姆斯伯里的作家群像。最后用伍尔夫的话总结：记住我们共同走过的岁月，记住爱，记住时光。责编日夜兼程，精心编校。可以给五星。

-----  
【202003】对伍尔夫了解并不多，作品只看了几部。貌似马尔克斯写作受过《达洛维夫人》的影响。勤勉的写作者，敏感，有着智性的势利，重视才智，太在意外界的评价因而精神备受折磨。处于那个时代，去学校受教育是男性的特权，激起伍尔夫的嫉妒和平权思想。幸运的是遇到一个天使般的丈夫。还被一个71岁精力充沛的老妇人爱上。意识流的写作方式，追求表达的创新。同时了解下时代和观念的变迁，以及同时代的作家

群像。想看《奥兰多》。

---

这次不仅走进了她的写作房间，也走进了她丰富的生活空间。深度了解伍尔夫的很不错的一本书。

---

19027.哦。

---

天知道我做伍尔夫不是出于喜爱而是出于某种审视（

---

一个杰出的作家是怎么和疾病共处而完成一生的。敏感、细腻，具有丰富的想象力及观察人内在意识波动的独特角度，原创性的表达方式。有着多面的人格，对疾病的承受和顽强的抗争，试图通过写作来拯救自己。穿越炼狱的必经之路抵达“审美天堂”，随之而来的是“美学灾难”的降临。她的双性恋倾向使她的情感经历更加丰富。她遇到了一个“天使”般的丈夫伦纳德，是她一生的幸运。丈夫不仅体贴包容，而且和她在灵魂上也此呼彼应呼，弗吉尼亚不仅写作，还和伦纳德开出版社。在布鲁姆斯伯里圈子中，精英们共同营造出令人羡慕的文化氛围，思想和灵感的碰撞彼此影响、互相造就，艾略特、福斯特、梅纳德、凯恩斯、克莱夫·贝尔……后都成为思想文化艺术的大咖。她的同性恋人曼斯菲尔德，也是上世纪徐志摩予以高度评价的女作家。还有曾在武大任教的侄儿朱利安……

---

應該為她寫點什麼

---

作者受困于外甥的身份在许多地方都语焉不详，不愿深究，过多对于弗吉尼亚行为的辩解，而不是对于作品和思想的探讨。好在真的有大量一手资料...

---

不客观。

---

【2019第20本】权威传记。

-----  
山羊太可爱了呀哈哈！ 没法不爱！

-----  
很多语焉不详与含糊其辞，并没有看到很立体的伍尔夫太太，很多波澜壮阔皆一笔带过，只能大致简单地了解一下太太的一生，没看出来为啥要做成两本，PS内封也太赞了吧!!!

-----  
极其细节化生活化地记录弗吉尼亚的一生，保留了真实性却也很枯燥乏味，高冷的弗吉尼亚、思想家弗吉尼亚，终究是过于孤独而痛苦到无法描述的一生。总之，我大概永远觉得弗吉尼亚是“天好”的作家，她的一生都献给了词句。anyway，那俩兄弟太可恶了。

-----  
救命书。译得好。非书托。

-----  
[弗吉尼亚·伍尔夫传\\_下载链接1](#)

## 书评

Virgina Woolf: A Biography

应该是我有生以来读得最为艰难的一本书---无论物理上或心理上。物理上的原因听起来很摧残，这是我有生以来第一次literally把一本书读成了两半。去年初在丽江的时候末末跟我说渡口有本伍尔夫传记的二手原版，如何如何。回到上海不几天就惦记着杀...

-----  
很多年前我就知道弗吉尼亚·伍尔夫的存在，就象我知道伊甸园神话存在一样——她是一个在不同语境中被反复引述和重复的名字，她带着她明净的额头，尖刀背似的大鼻子，常常出没在唯美派画册里的那种知性的鹅蛋脸，穿行于一列大不列颠知识分子军团的书筒和信笺里。那是一群在二十...

-----  
虽然喜欢传记文学（限文学艺术类），但作为一个挑剔的读者，想要找到一本好的传记文学作品却并不容易，以我有限的阅读经验来说，这几年读过的，能够达到经典标准的

，基本上只有《伍尔夫传》《杰克逊传》这两本书，当然这不包括《见证》，《我的艺术生活》，《蛤蟆的油》这类作...

伍尔夫在还没成为伍尔夫之前，是斯蒂芬的小姐。童年也曾和姐妹兄弟一大堆地热闹放肆乐趣无穷，还办过一份家庭报，报上最吸引人的是新闻，记载了很多趣闻。这让我想起《小妇人》里的每一个场景，只是一个真实一个是虚构。外国的成长环境无论如何离我太远，只能通过臆想去无限...

当弗吉尼亚"伍尔夫向衣兜里揣进石块永远地走入乌斯河的时候，大不列颠在远东的一块弹丸属地上，21岁的张爱玲正趴在图书馆的书桌上，戴着厚厚的近视镜，写着她崭露头角的作品——《我的天才梦》。一位作家以毕生所描摹的生命之流归结自己的生活，另一个则梳理好自己的羽毛雄心勃...

书名：伍尔夫传/Virginia Woolf 作者：昆汀·贝尔/Quentin Bell 译者：萧易  
出版社：江苏教育出版社，不朽的肖像·传记经典，2005.10  
评分：原著8.5/10，译文7/10  
看到封面上大大咧咧的《伍尔夫传》这几个字，作为女性，我觉得很高兴。因为Woolf虽然是Virginia Stephen...

先做申明。标题不来自《伍尔夫传》，来自《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》。两本书没有相提并论的可能性，不论是写传的方式还是被传记的主角。可是偏偏觉得这种态度在此仍通用。我认为这是一种非常善意的警告。  
过去年代里的人物，他们一直活下来，等着今日彼此的发现，这...

最近看了昆汀·贝尔的《伍尔夫传》。在历史上，许多文学家的传记本身就是优秀的文学作品。像茨威格那样充满了激情的作家，他写的传记很容易让读者与传主产生共鸣。但是昆汀·贝尔的这本传记显然缺少这样的功力。作为弗吉尼亚·伍尔夫最宠爱的外甥，他掌握着很多第一手的...

还在看《伍尔夫传》，这本444页44万字的书，我看了一个冬天，到现在还只是看了一半。刚看到1911年，弗吉尼亚29岁，她后来的姓伍尔夫的丈夫向她求婚。  
一个世纪前，欧洲知识分子，那些从剑桥毕业的年轻人，或者像弗吉尼亚和瓦奈萨

那样出身书香门第的女子，很多行为...

---

普鲁斯特曾经这样回忆他童年的房间：“我在布鲁塞尔睡过的一个房间便是如此，形状是那么明媚宽敞，又是那么内秀封闭，使人感到好像躲进安全洞穴的同时又好像身处自由自在的社会。”房间随着语言缓慢地延伸出了双重功能，犹如窗户上的玻璃：除了提供居住，房间自身也成为存...

---

上帝为什么不先做一个女人，然后再抽一根肋骨做男人呢？因为上帝知道，哪怕只是做一根肋骨，女人对世界来说都是如此重要。所以，在文明经历了几千年的变迁以后，你会不会突然有一天想起，这些璀璨的文明都是由女人创造的人来创造的，而这些创造者的创造者却并没有被我们记住。...

---

这篇评论我拖了又拖。其实书早就还给图书馆了。不是因为看完，而是实在读不下去了。大串大串陌生的英文名字充斥在伍尔芙的日常生活琐碎中，她的生命中出现的亲人、朋友，相关的不相关的人，弄的我的眼睛发涨头脑发昏。我想如果不是对她喜爱至深或者是文学研究者，很难认真的读...

---

这个假期算是与她结下一段潺潺的情缘，从墙上黑色的斑点，到小溪边的蒲苇之歌，再进入夜航的海面，缓缓地驶向灯塔那边，为一次在布鲁斯伯里的美丽邂逅那位叫达洛威的夫人，独自踟躅在幕间。为她着迷，因为她是英格兰高雅的百合；崇敬她，因为她诚实，真挚地袒露心灵的点滴；...

---

對一本傳記不知道要怎么評論  
最后的篇章很匆忙地看完，不想看下去，沒辦法看到她怎樣在看上去歡樂的情緒中突然走向了死亡笑，大概還是因為那個醫生說，你至少不能讓leonard擔心  
所以有了那樣的遺書和那樣的選擇  
很喜歡卡夫卡對她的評論，說她是一手抵擋著命運，一手迅速記下了...

---

也许弗吉尼亚·伍尔夫早在1926年就预感到传记作家们会在她身后或多或少的胡扯八道，于是她以自己特有的鲜明风格写道：“没有传记作家能猜到1926年夏末我生活中的这件重要事儿，可传记作家们佯装他们了解人们。”这口吻颇带点儿弗吉尼亚式的自得，但昆汀·...

---

布鲁姆斯伯里文化是个鼎鼎大名的概念，不过我似乎并不太喜欢他们的作品，原因应该是太专业了，正如形容他们都不能用“知识份子”，而应该是智知份子。而弗吉尼亚·伍尔夫又是其中最出色的几个人之一，并且她并没有上过大学，这在现在看来简直就是奇迹。此书是伍尔夫的外甥所作...

-----  
绝世的美貌，旷世的才华，奔放清醒的内心，百依百顺的丈夫。。。——这女人拥有任何女人渴望而不可得的一切，真让人嫉妒。。  
不仅在所有关于伍尔夫的文字和研究中，这本堪称魁首，即便在所有杰出的人物传记作品中，这部也闪闪发光！

-----  
我觉得传记是一个很难书写的体裁，特别是当你写的人是个名人。或许很多人或多或少地了解他/她，他们的亲朋好友都有诸多第一手资料。可是纵使传记作者有特殊的身分或资质，下笔的时候难免拘囿颇多。  
传记，关于某人的生平故事。可是，故事可以虚构，让它有自己内在的肌理和逻辑...

-----  
[弗吉尼亚·伍尔夫传 下载链接1](#)