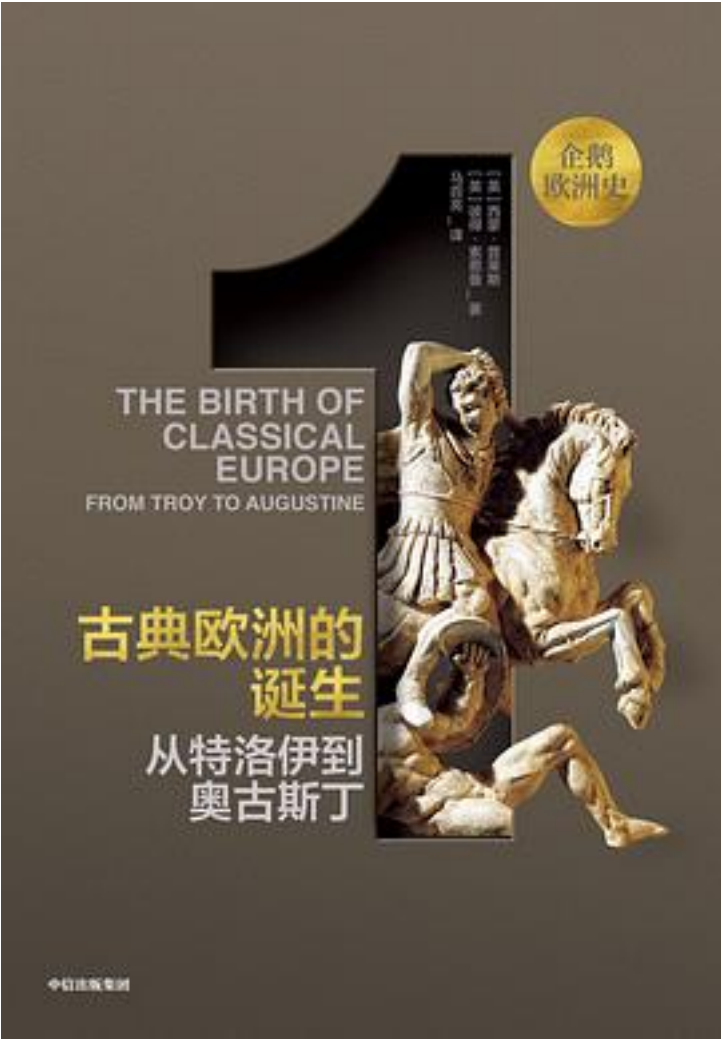


企鵝歐洲史・古典歐洲的誕生



[企鵝歐洲史・古典歐洲的誕生 下載鏈接1](#)

著者:[英]西蒙・普萊斯

出版者:中信出版集團・新思文化

出版時間:2019-3

裝幀:精裝

isbn:9787508694375

今天的欧洲议会门前立着一座欧罗巴的雕像，那是21世纪初克里特岛居民的捐赠，意在彰显小岛在欧洲历史上的地位。毕竟，欧洲得名于传说被宙斯带到克里特岛的欧罗巴，米诺斯文明则得名于她的儿子。然而，欧罗巴神话成为欧洲象征，是19世纪的事；在希腊先民眼中，米诺斯也并非原始文明的创始人。我们对古典世界、对西方文明源头的认知，既源于过往，也出自当下。

驱动古典世界向前发展的，不是我们对他们历史的了解，而是先民们自己对历史的了解。凿出我们如今所说西方文化基石的古希腊人、古罗马人，也有他们的神话，他们的过往，他们自己的记忆和历史。要理解他们的世界，就要先理解他们的记忆。

从公元前第二千年中期到公元5世纪早期，从青铜时代到罗马帝国的一代又一代先民站在当下，回望过去，重构过往，不断定义自己和自己所居的世界。从泥板、遗迹、陶器、著作中，我们探寻跨越两个千年的历史，也探寻记忆留下的痕迹。像今天的我们一样，古时的人讲述、美化、利用着对过去的记忆。而古典欧洲，就诞生于这样层层叠叠的记忆之中。

作者介绍:

西蒙·普莱斯（Simon Price）

生前为牛津大学古代史教授，专研希腊罗马宗教史。著有《仪式与权力》《古希腊人的宗教生活》等，为《牛津古典神话与宗教词典》的编者之一。

彼得·索恩曼（Peter Thonemann）

牛津大学古典学系古代史副教授，著有《希腊化时代》《迈安德河谷：从古代到拜占庭的历史地理学》等多部著作

目录：“企鹅欧洲史”系列中文版总序
《古典欧洲的诞生：从特洛伊到奥古斯丁》导读

致谢

前言

第一章 爱琴海地区，米诺斯人、迈锡尼人和特洛伊人：约公元前1750年—前1100年

第二章 地中海、黎凡特和中欧：公元前1100年—前800年

第三章 希腊人、腓尼基人与西地中海：公元前800年—前480年

第四章 希腊、欧洲与亚洲：公元前480年—前334年

第五章 亚历山大大帝与希腊化世界：公元前334年—前146年

第六章 罗马、迦太基与西方：公元前500年—前146年

第七章 罗马、意大利半岛和帝国：公元前146年—公元14年

第八章 罗马帝国：公元14年—284年

第九章 罗马帝国晚期：公元284年—425年

插图清单

延伸阅读

年代表

• • • • • [\(收起\)](#)

[企鹅欧洲史·古典欧洲的诞生 下载链接1](#)

标签

历史

欧洲史

企鹅世界史

古希腊

欧洲

古罗马

世界史

世界历史

评论

地图方面，之前因为版权和出版进度的考虑，所以没有保留，以后一定改进。本书不但像其他几卷一样有彩插，而且是现在已出企鹅欧洲史里唯一在内文里有插图的一本，包括宫殿平面图，宫殿复原图，泥板，浮雕图案，等等，这样在讲到久远年代的事时，读者就可以有比较直观的感受，从这里也能看出两位作者的用心。企鹅欧洲史写作方式的最大特点，是学术品质与大众阅读并重，兼顾学术的严谨反思和大众读者的趣味，将学界积累的成果亲切地传达出来。本书的基本观点是，要理解古典欧洲先民的世界，就要从他们的记忆、他们对历史记忆的利用入手。因为驱动古典世界向前发展的，不是我们对他们历史的了解，而是先民们自己对历史的了解。这一新史学中常见的角度，将四千年前的世界和当下的关切联系在一起。

本书在写作上希腊时代大段篇幅介绍了考古成果来分析历史与传说。罗马时代较多注意力则在基督教与帝国体制，帝国不同于之前强盛的波斯、马其顿，罗马文化把治下的世界全部改变了，拉丁语及其子语言是帝国流传至今的遗产。基督教也依托于帝国广袤的疆土开启了下一个时代，奥古斯丁认为罗马作为人类机构可以被其他国家取代，言下之意神权远远高于皇权，在接下来的一千年，事实也是如此。由于侧重点是文明的进化和

文化的传播与统一，所以在政治军事上没有完全按编年体的形式叙事。看书就像玩文明一样爽快，只不过断代史竟然没地图这种事完全无法理解，扣一星。

驱动古典世界向前发展的，不是我们对他们历史的了解，而是先民对自己历史的了解。这本很重视记忆和历史建构的主题，从书名可以看出来，讲的是欧洲这个观念最初形塑的过程，这也呼应了当前欧洲的身份焦虑。很大篇幅都在讲古典欧洲之前的事，开篇就是考古，线形文字B、宫殿文明，这些是古典先民记忆和历史的起点，也是后来层层叠叠历史建构的原点。利用历史、美化（或丑化或抹去）过往、定义身份，这样的事古希腊罗马人做过，我们也在做。在讲他们如何对待历史的时候，作者会穿插进一些小栏目，讲现代人怎么利用古典欧洲的历史，比如《黑色雅典娜》，墨索里尼与罗马精神，马其顿国名争议，等等。不像企鹅欧洲史后面几卷用八九百页的篇幅讲一两百年的事，这卷只用四百多页讲了两千多年的事。讲的是距现在最远的一段历史，呼应的是最当下的问题。

时间跨度太大，很多属于概述，要深度也许适合阅读“希腊的遗产”、“罗马的遗产”或者人物传记等专题，书中的古今对比研究还是挺亮眼的。

并不是入门读物，作者其实预设读者对古典时代历史有基本的了解。所以很多大的叙事就一笔带过了。书中的核心是古代世界对历史记忆的发明和重塑与“当下”之间的互动。

没有地图没有地图没有地图！重要的事情说三遍...开读前觉得这本企鹅欧洲史中最难写的一卷，没想到崩成这样大概是我期待值太高了...前面大半的内容过于依赖考古研究，但书中列举的考古结果不足以支撑作者的观点...（倒是期待年内三卷本《黑色雅典娜》的上市）且对历史事件的描写非常简单，大部分重要事件仅用了半页甚至更少的篇幅...不知道是作者有意为还是别的原因...全书特殊的地方是引用了大量文书（历史 诗歌 小说 戏剧 神学/荷马史诗 圣经 神谱 维吉尔等作品）来支持作者观点，冷知识（野史）倒是学了不少...

与我以前读过的欧洲古代史、西方古代史以及相关的古希腊古罗马历史都不太一样，较少聚焦政治发展过程，不落讲故事的窠臼，但坦言之不算好读，有些难度。第一册是呈现古典欧洲的诞生，如何叙述这种古典性呢？一是考古，二是进入到古人的认知，探讨古人如何面对神话、东方、罗马与基督教。篇幅并不长，内容很厚重，熟悉各类简史或通俗历史的读者，可能会反受其累，积累的故事、知识还不如深谙古希腊神话、文学、诗歌以及人类学、考古学有用。所以，我猜测这本书并不会很讨喜。

详略不均，没有地图(其实英文版地图也比较简略，百度图片可以cover住这个缺点)，基本上是基于考古成果和可信文本写成的书，有几分材料说几分话；作者不愧是研究希腊罗马文化史大家，本书的主题，其实是“古典时代各个民族、强权对自身历史的记忆/重构”。政治史、军事争霸几乎一带而过，罗马史尤为简略。无论什么主题，说着说着就滑向宗教、文化，读到后面几章已经腻了。总之，本书适合对古希腊罗马史较为熟悉的读者，干货很足，可以填补一大块知识点。但是作为cover整个古典时期的书，本书远远没有达到标准。另外，翻译扣分，有小毛病如 巡抚/庞培大帝/被神化的XXX等表述,大错误如【拉丁姆地区的主要国家迦太基】，P298引用塔西佗《阿古利可拉》里面的内容, same heights。

非一般通史体系的面面俱到，作者聚焦于一向被视为欧洲文明起源的古希腊与古罗马两大文明，利用大量的考古资料与神话传说进行了对比批判，作者在拆解荷马史诗的层累现象比较有意思，而且在讨论神话的准确性时用语十分谨慎，并没有因考古证明而冒下判断，此点值得国内学者学习。当然本书最大的特色是作者所说的探讨古典古代对于过去的记忆，寻找许多经典叙事塑造的背景，而且作者在正文中插入了许多今昔对比的片段，如黑色雅典娜、雅典卫城的重建、纳粹对斯巴达意识形态的利用、马其顿问题的产生、马基雅维利及墨索里尼对罗马资源的利用等，可以看出历史记忆在欧洲不同时期所扮演的重要角色。

作者缺乏宏观统筹归纳能力。枯燥乏味，只是直接罗列史料，像论文一样干巴巴；轻重不分，这不是考古书，谁想看遗迹挖掘和规格啊。两章弃。

毕竟史实罗列、叙事润色和崇古滥觞几乎已成为通史标配，这段通史要怎么写得不落窠臼也是不容易，但至少本书提供了两个有意思的点，一是从考古着手，遗物遗迹带来不少新的联想和猜测，推翻以往共识。二是诸文明是如何借助（篡改）神话、文化、语言等来构筑自我认同的。因为意趣旨向的不同，史料贫瘠的前古典时期反而更有发挥余地更有趣，过于熟悉的史实罗列便如同嚼蜡。延伸阅读对于我等业余爱好者很有帮助～

以考古资料在串写古典史，有点简单了

这个叙史路子看得不得劲，暂给及格分。

很用心，竟然资料转引都翻译了，书中也有不少最新的考古史料。我喜欢英国人严谨的治史风格，虽然因此会给你带来更多的不确定性。PS
发现书中一处低级错误，居然说罗马人的领土不包含西西里，实际上西西里是罗马第一

个行省。。

四星半，从文化记忆这个角度作为切入点非常精彩，但始终拘泥于史实叙述，加上篇幅略短，导致论述相对较浅。不过对于一本半普及读物也不能要求更多。中文翻译问题很大。顺便提醒一句，企鹅欧洲史的定位大概就是入门后的进阶读物，介绍政治史线索大部分时候都是教材的工作。

为这本书标注打分，我是汗颜的（但挂着“在读”更碍眼是不是？）。国内引进了不少世界史和欧洲史著作和丛书，论作者阵容，这套企鹅欧洲史很可能是最棒的（虽不知所以然，几位作者的学术地位还是知道的）。我的英文版尚滞留海外无家可归，只有先翻翻中文版。感觉还是很不错的，而且中信的装帧一如既往地诱人。

没有相当基础的人读来如同嚼蜡，问题是，有基础的人还要读这个？

五星！很大程度上治愈了我对欧洲古代史（包括地理）的恐惧，读时延伸到了本尼特·安德森《想象的共同体》、扬·阿斯曼《文化记忆》、杰里·布罗顿《十二幅地图中的世界史》及《英国文学史选读》。语言、文字、艺术、时间、空间、身份、权力，包罗万象，是个宝藏。

比较新颖的欧洲古典历史写法，它并不注重政治史或者历史叙事，更侧重于族群关系以及族群的历史文化认同和记忆。这种写法高屋建瓴，很有创见，但要求读者对欧洲古典历史有一定的基础。

中文版里没有地图，读起来非常不方便。对照了一下英文原版，里面的34张地图在中文版里都被删减了。

[企鹅欧洲史·古典欧洲的诞生_下载链接1](#)

书评

去年底(2018)，中國的出版社新思文化推出了一套引人矚目的重點作品“企鵝歐洲史”，相信應該吸引了許多喜好歐洲歷史的書友注意。這套多卷本的大部頭自2004年開始出版以來，在歐美學界已經享譽盛名，每一卷的作者，都是該領域內的重量級學者，例如，我個人注意已久，第二卷《羅...

首先，本書的前半部分講述的是地中海以及歐洲希臘化的過程，涉及到諸民族的遷徙和演化的過程，然而書中卻沒有地圖，所以在看的过程中需要不時地去查地圖找資料。其次，作者一直試圖以神話傳說與歷史相結合的方式進行史、遺迹的考證，雖然這種考證的觀點和想法挺新穎的，但整書...

這本書是企鵝歐洲史系列的第一本：The Birth of Classical Europe by Simon Price and Peter Thonemann，兩位作者都是古希臘和羅馬歷史的專家。不過這不是一本一般意義上的歷史，而更像是一部學術探討的作品，書中沒有按部就班的把歐洲文明的源頭從頭到尾講一遍，而是根據幾個重...

《企鵝歐洲史1：古典歐洲的誕生》從公元前1750年開始，至公元425年結束，橫跨2000多年的希臘和羅馬早期時代。然而，跨度如此大的歷史，竟然只用區區400頁的篇幅進行闡述，雖說這是一部簡史，但鑑於該系列其他分冊的厚度，不知作者採用如此精簡的內容用意何在。如此少的篇幅...

導讀
“古典”是對英文classical一詞的中譯，這個詞與文藝復興以來西方形成的一門新學科的名稱Classics（古典學）同出自拉丁文形容詞classicus，原義主要指羅馬高級別的公民，如“頭等公民的”之類，引申義則意味出類拔萃、完美無缺、權威和典型。近現代西方人又把古希臘羅馬時...

本書的主題是歷史記憶。主要運用考古資料和古代文書，考察早期歐洲人對歷史記憶的構建和利用，並論述早期歐洲文明（主要是地中海周邊的文明區）的形成、發展、擴散和流變。本書一共九章，可以分為三個部分來看，這也是早期歐洲文明的三個階段。第一部分是前兩章，敘述從公元...

这本书不负责讲述历史故事或人物传记，也没有地图。除了从公元前1100年到公元425年欧洲主要文明部分的历史线条之外，它提供了一个审视过去的视角：历史记忆是怎么回事。各个章节都用了比较大的篇幅来描述一些考古细节，例如，用器皿形制的地域分布来说明通商及某种生活方式的...

希腊的古典时代是由希波战争开始的。战争促进了希腊人的自我身份与他者身份的认知，也因联合起来的小国战胜大国而产生的民族自信、制度自信、文化自信，希腊城邦进入自身历史的繁盛时期，以雅典和斯巴达为代表。本书反复出现的主题是古典古代对过去的记忆。当然，这样的记忆不...

转推书评：三星半吧，这是一本对新手不友好的古典欧洲简史（公元前1750-公元425年）。把两千多年的历史写在一本书中，必定只会保留一些重大事件和时代的基本脉络，在这一点看本书的确是极简。一方面，越早期的历史所遗留下的痕迹就越少，只能根据一些发掘出的遗址以及一些零星...

看完希腊人，罗马人的故事，觉得作者写的太过感性，很多论点偏个人倾向（可能由于作者是作家，不是历史学家），很想从其他角度其他方面看看这个时期欧洲的历史。企鹅欧洲史1整体的讲述非常严谨客观，不盲从于传说或者现有的历史文献，而是从各种考古证据来给出准确的历史记忆...

[企鹅欧洲史·古典欧洲的诞生_下载链接1](#)