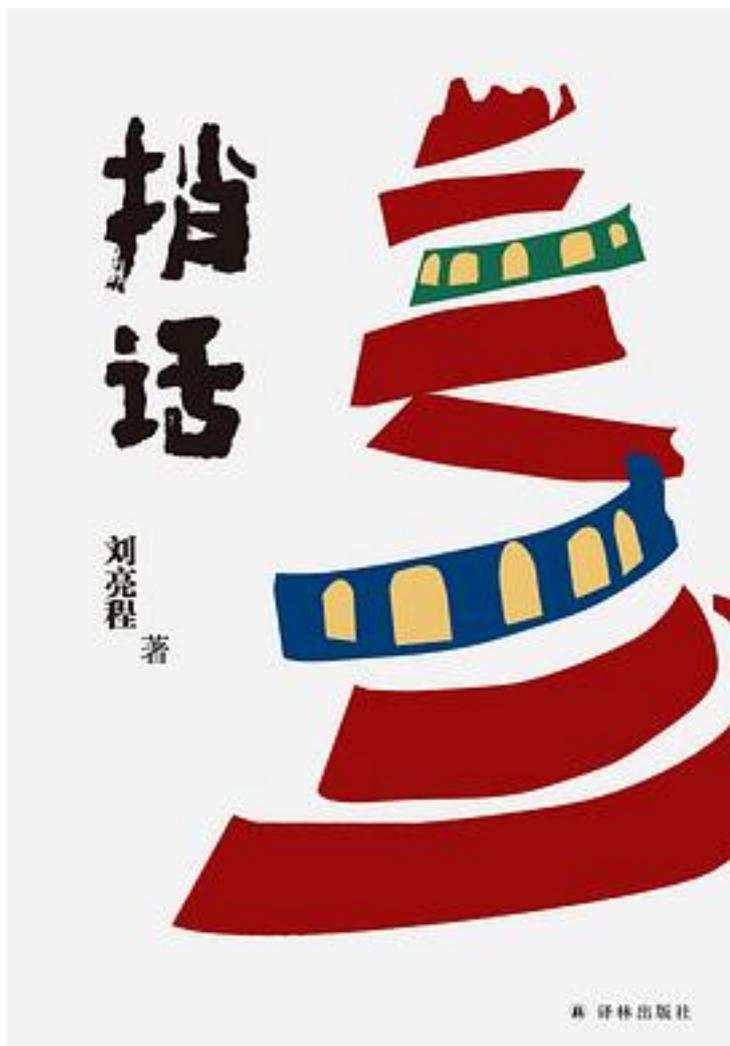


捎话



[捎话_下载链接1](#)

著者:刘亮程

出版者:译林出版社

出版时间:2018-11-1

装帧:精装

isbn:9787544775090

刘亮程历时5年创作完成的最新长篇小说《捎话》，秉承和延续了其自《一个人的村庄》开始就为读者所熟知的“万物有灵”创作观。在语言上，贯穿着他追求的玄学趣味，呈现出情感与哲学融合的动人特质，这是他脱离“散文家”身份的再一次超越。

《捎话》讲述了千年前一头驴脑子里的世界。这头叫谢的小毛驴，被一个叫库的翻译家牵着，当一句话，要捎给千里之外的敌对国。一句话就这样上路了……

在人和万物共存的声音世界里，风声、驴叫、人语、炊烟、鸡鸣狗吠都在向远方传递着话语。各种语言悄无声息穿行其间，神不知鬼不觉，却神鬼俱现。小母驴谢能听见鬼魂说话，能看见所有声音的形状和颜色，懂得为人服役也懂得猜度人心。于是，一人一驴，背负着“捎话”的任务，穿越战场，跨越语言间的沙漠戈壁，见证了许多生死和不可思议之事。

“一个好故事里必定隐藏着另一个故事，故事偷运故事，被隐藏的故事才是最后要讲出来的。用千言万语，捎那不能说出的一句。小说家也是捎话人，小说也是捎话艺术。”
——刘亮程

【编辑推荐】

* 《一个人的村庄》作者刘亮程睽违多年的全新长篇小说

* 一个韵味独特的文本，一次前所未有的阅读奇遇

* 《捎话》承袭了

《一个人的村庄》一脉相承的世界观，是在“万物有灵”之上建立对世界的理解和想象

*

《捎话》是一部孤悬于现实之外的寓言，书写了战争和改宗给人带来的身体和精神的分裂。故事情节奇诡荒诞，比如驴的世界中驴能看见鬼魂，战争中人首异处却能展开对话，小说的最后捎话人库终于听懂驴叫，并在死后再度转世成为人驴间的捎话者等等，但无论多么天马行空的表达，立足的还是人在现实中遭遇的各种问题。

*

《捎话》是一部对声音（语言）的理解之书，思考之书。“你每学会一种语言，就多了一个黑夜。”

小说中不断提及捎话人只捎话，不捎变成文字的语言，因为话一旦变成文字就死掉了。语言常常会在人心和人心之间制造迷途，由语言而生的交流、思想、信仰等都被语言控制。语言也是战争的根源。

*

能言不可言之言，是作家刘亮程最为突出的创作风格。《捎话》呈现了一个直觉所能达到的感觉天地，风声、驴叫、人语、鸡鸣狗吠连接起一个广阔世界，虚与实，动与静，有与无的辩证关系皆贯穿其中，蕴藏哲思。

【名家推荐】

刘亮程在《捎话》这部小说艺术上所作出的冒险达到了极致。这部小说已经不能说这是散文家写的长篇小说了，他把小说、散文、诗歌、戏剧、神话包括民间传说多种元素集

中在这一部作品当中，汇聚成一个其他小说家不可能有的小说世界。读《捎话》让我最想起来一部小说，帕穆克《我的名字叫红》。

——阎晶明，作家，中国作协副主席

这真是一部奇书，中国文坛罕见的小说，一则饱满、丰富、意味无穷的寓言，有着荒诞色彩和梦幻气质，有着无数让人拍案叫绝的细节，充满了想象力、洞察力和穿透力。作者打通所有界限，将创作自由发挥到了极致。语言洗练、清晰、传神、有节奏感、有不动声色的幽默，同时又充满诗意，哪怕是残酷的诗意。整部作品弥漫着一种令人揪心的哀伤和悲凉气息。不少细节意味深长，令人难忘。比如放屁报复行动，比如乔克努克将军脸上的两种表情、说话时的两种声音、目光中的两种眼神，比如妥的头和觉的身的对话，再比如人变成羊的细致描写，等等。战争、语言、历史、信仰、自由、权利，束缚、欲望、灵与肉、人与社会、人与动物等等都是《捎话》所涉及到的主题，一句两句实在难以说清，而且许多寓意只可意会，难以言传。

我相信《捎话》即便放到世界文坛也毫不逊色，完全可以代表中国文学。

——高兴（《世界文学》杂志主编）

作者介绍:

刘亮程，中国作家，新疆人。著有诗集《晒晒黄沙梁的太阳》，散文集《一个人的村庄》、《在新疆》，长篇小说《虚土》、《凿空》等，有多篇文章收入全国中学、大学语文课本。获第六届鲁迅文学奖。2013年入住新疆木垒，创建菜籽沟艺术家村落及木垒书院，任院长。

目录: 目录

第一章	西昆寺	1
第二章	大驴圈	24
第三章	行像	43
第四章	固玛	63
第五章	人羊	79
第六章	栏杆村	100
第七章	奥巴（上）	122
第八章	奥巴（中）	135
第九章	奥巴（下）	146
第十章	城门	158
第十一章	捎话	171
第十二章	桃花天寺	186
第十三章	改宗	203
第十四章	墓地之路	216
第十五章	栏杆村	228
第十六章	人羊墓地	234
第十七章	固玛	239
第十八章	无眠	254
第十九章	西昆寺	272
第二十章	麦田	289
第二十一章	破毗沙城	297

附录

我的语言是黑暗的照亮

——《捎话》访谈 316

• • • • • [\(收起\)](#)

[捎话_下载链接1](#)

标签

刘亮程

小说

中国小说

當代文學

中国文学

中国

文学

長篇小說

评论

说是说万物有灵，但只能感觉到故弄玄虚的二流故事，藏在苦心造诣的文字背后。

#刘亮程#

“一个好故事里必定隐藏着另一个故事，故事偷运故事，被隐藏的故事才是最后要讲出来的。用千言万语，捎那不能说出的一句。小说家也是捎话人，小说也是捎话艺术。”

模糊的声/形和回忆/梦/现实交错的次元和时间线，人和鬼和驴的视点，然后用滞涩的

不知道中亚哪国语言翻译腔写成的寓言故事

问过刘本人有没读过《哈扎尔辞典》，他只说读过，似乎仅仅读过。可有些段落，不能不让人想起《哈》，估计是巧合吧。以及，昆明显是佛教，天明显是ysl。后记访谈其实比正文更好。

这是属于刘亮程独一无二的万物有灵世界。不过选择驴的视角感觉不及之前作品。“《捎话》思考的是语言。由语言而生的交流、思想、信仰等，也都被语言控制。连生和死也似乎被语言所掌握。说出和沉默，也都在语言的意料之中。语言是最黑暗的，我们却只能借助它去照亮。这是书写的悖论。”在一个完全由声音（驴叫狗吠鸡鸣）构建起来形状和颜色的通灵世界中，也只有那些能够看见听到嗅到万物有灵的生物才是生命真正的主宰。

残酷的西域宗教战争史

不怎么能进入故事，

西域胡国、捎话人、通灵的驴、信仰和战争

还是刘亮程一贯的语言风格，读起来流畅舒服，格局比之前的《虚土》《凿空》要大一些

我可能看了本假书

两个国家，两代人，一头驴。

想必再难遇到这么喜欢写驴的中年男人了。

唉，为啥也来尝试魔幻现实的风格？

“你每学会一种语言，就多了一个黑夜。”
就算会说全世界所有的语言，有些话也捎不到。那些需要跨越生死去捎的话，可以称作是信仰了

我是个捎话人，我会如实捎给我自己。从耳朵到心里的路，也许比从黑勒到毗沙都长。只是有些话，注定要穿过嘈杂今生，捎给自己不知道的来世。

今天终于看完了。捎话中的毛驴谢捎话人库，还有羊人，鸡狗……和这个嘈杂的现世有区别吗？没区别。高墙，有人打破高墙……突然想到了很多很多，是啊几千年的昆门被天门战胜了，天门从此要被念诵千年。。。语言本身就是不可靠的！！声音……风！交织在一起，其实谢和库，乔克努克……都具有暗喻，可能每个人解读的不一样，但这真的太具有思想性了！大爱

看得非常震撼。作者的通感太厉害，完全由语言撑起了一个关于语言、死亡、黑夜、天地人间、万物有灵的宏大叙事。很难一下子概括到底要讲述的核心，还是挺分裂，挺荒诞的

我果然对西域文化没有什么兴趣……以及虽然明白人兽恋的设定，但前面好多直白词句还是震惊到我了……

以驴为视角写的故事，很少见，也很魔幻 非常具有本土化气息和风格的异域小说 有点像《我的名字叫做红》，有宗教、有灵魂、还有苦难多磨的历史 但是也有一点故作玄乎，有些晦涩难懂（特别是名字比较拗口）

三分之一处弃

[捎话_下载链接1](#)

书评

85分。《捎话》很刘亮程。

我这么说是因为刘亮程就是一种风格，如果他在他创建的木垒书院成立个江湖门派，门派也就只有他一个人。李娟在《走夜路请放声歌唱》那本集子里有几篇小说明显在模仿刘亮程，但是不成功，那既不是刘亮程也不是李娟了。刘亮程是刘亮程的风格，不是新疆...

这本书，让读者从刘亮程诗性的，哲学的散文中逶迤而出，见识了一个虚构的，广大的，死生与共的世界。鬼和人，生与死，声音与语言，头颅和四肢，敌人与朋友，人与动物，跨越各种藩篱和障碍，共生在一个世界里，声音长出颜色，幻化出形状，在宗教的强弱对抗之间生出翅膀，做出抉...

当代中国著名画家黄胄以画驴著称，绰号“驴贩子”。他在陕西长大，长期在新疆、青海等西北地区工作、生活，驴是这些地方最常见的牲畜。他早年下乡采风，画了大量的驴。后来下放新疆，放驴三年。长期与驴为伍、以驴为友、和驴对话，他深谙驴性，画起驴来，笔意简练而栩栩如生，...

“这是一部无法形容的小说，也是一部也许要读很多遍才能读懂、读清楚的小说。可以说它是一部荒诞寓言小说，也可以说它是一部惊悚童话，一部超现实主义的小说。也许它还是一部死亡之书。其中具有的神秘的抽象意识流色彩，不同于西方现代小说的意识流描写。同时，整部小说都带有...

这世上，最难猜测是人心，最难琢磨是命运。
人们都想把世界看透，把别人看穿，到头来却丢了自己。那些为之坚持一生的事情，回首再看时，不过是梦幻泡影。在某个夕阳金黄的傍晚，徐徐清风将昔年的一桩桩往事吹上心头，你看到那些熙熙攘攘的人，那些纷纷扰扰的事，最后都化作你眉...

最近，花费四个小时读完了刘亮程先生历时五年创作的长篇荒诞小说《捎话》，据说荣获了花城文学奖。
小说中的捎话人库，是毗沙国著名翻译家，通数十种语言，他受托将一头小母驴谢如同“捎话”一般，从毗沙捎到黑勒。库说，我只捎话，不捎驴。委托人却说，驴也是一句话。#内容营...

“万物有灵”
这是从读他的散文就能感觉到的，四年前第一次看他的散文集，就觉得特别熟悉，一定是在哪读过。也可能是出于对他的文字的异常喜爱。
这次读的是他的这部小说，对于十部提名之一而未进入最终名单我是遗憾的。
故事是虚构的，一个叫库的捎话人，从毗沙国捎一头叫谢...

文 | 戴文子 【注：本书评系属原创，转载刊发等事宜请先豆邮获得授权。】 — 1 —
最近在读什么书？《捎话》。
“其实，再大的圈也是一个羊圈。”刘亮程说，“我只想做一个把头伸进风里的人。”
自出生以来，刘亮程已在新疆生活了56年，他被称为与这片土地血肉相连的作家，也...

[捎话_下载链接1](#)