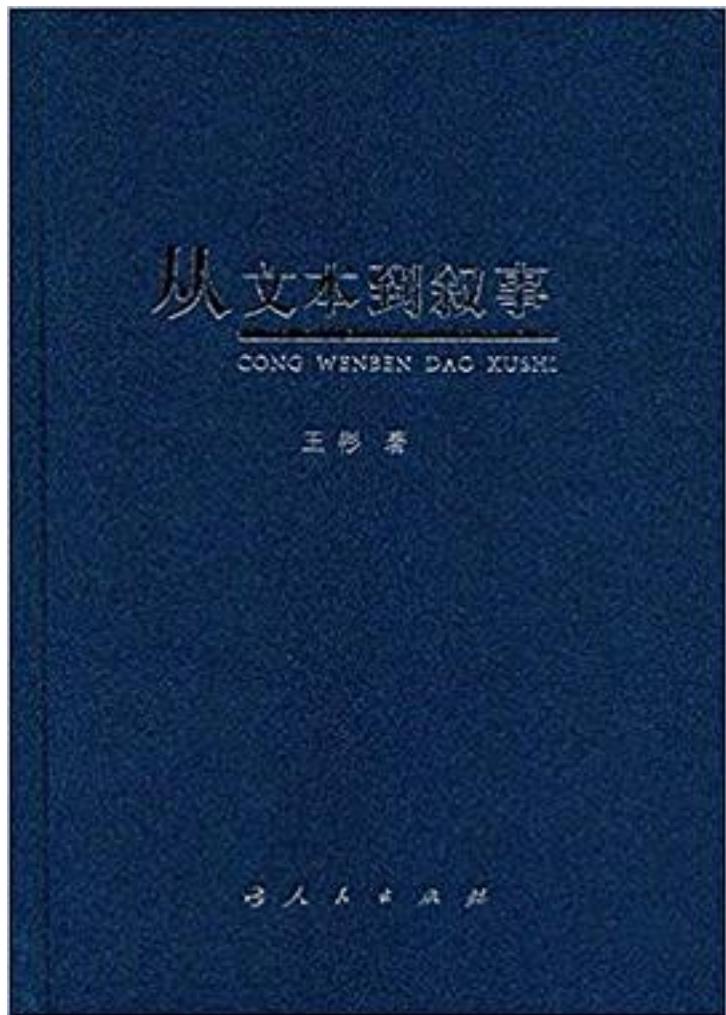


从文本到叙事



[从文本到叙事 下载链接1](#)

著者:王彬

出版者:人民出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:精装

isbn:9787010176352

叙事学产生于法国20世纪60年代，80年代引入我国，影响很大。如何运用、发展叙事

学，并以此为工具，对小说进行分析、研究，从而提升我国文学工作者的理论水平，是一个引人瞩目的课题。

本书运用叙事学原理，剖析中外经典小说文本，透视小说的叙事经验，总结小说叙事模式与技巧，提出了诸如：

“叙述集团”、“第二叙述者”、“滞后叙述”、“动力元”、“时间零度”、“清晰或模糊的场”、“漫溢话语”等新理论观点，丰富了叙事学理论。全书论述清晰，层次分明。从小说中的叙述者开始，到人物聚焦、动力元、伪时间、场、小说语境、小说话语等层面，层层剥茧，详加论述，论证了小说叙事的各类成分，以及成分之间的关联，建立了较完整的理论体系，完成了本土理论转化。此外，本书对小说创作具有指导意义。首先，此书的每一步研究都不曾脱离对已有文学文本的分析，以大量经典作品为例证归纳创作的规律；其次，更注重从创作实践的角度建立理论系统，必将对促进当前创作产生积极作用。因此，本书的出版具有较高的学术价值。

作者介绍：

王彬，北京人。鲁迅文学院研究员、北京大学客座研究员、首都师范大学文化研究院学术执行委员、中国作家协会会员。曾任鲁迅文学院副院长，现任中国散文学会副会长。

致力于叙事学、中国传统文化与北京地方文化研究。在叙事学方面，结合中国传统考订方法对小说进行研究，提出第二叙述者、叙述者解构、动力元、时间零度、延迟、漫溢话语等观念；在中国传统文化方面，侧重研究中国封建社会的禁书与文字狱，是研读中国古代禁书最多的学者；在北京地方文化方面，从城市美学的角度，对城市形态进行分析，由此提出微观地理构想，参与旧城保护活动与奥林匹克体育公园规划。

学术著作有：《红楼梦叙事》、《水浒的酒店》、《中国文学观念研究》、《禁书文字狱》、《北京老宅门（图例）》、《北京街巷图志》、《胡同九章》与《北京微观地理笔记》。

文学作品有：《沉船集》、《旧时明月》等散文集。

主编有：《清代禁书总述》、《北京地名典》及丛书多种。

目录：第一章解构的叙述者

一解构为叙述集团

二解构为作者与人物

三第一人称解构为第三人称

第二章第二叙述者

一第二叙述者

二存在方式

三局部的第二叙述者

四叙述策略

第三章人物聚焦与滞后叙述

一人物聚焦制造故事节点

二人物聚焦背后的叙述者

三滞后叙述

第四章小说中的动力元

一动力元

二叙述者动力元

三人物动力元

四语句动力元

五动力元决定小说样式

第五章伪时间

一伪时间定义

二时间感

三文本时间与故事时间的关系

四时间零度

五外部时间与内部时间

六中国古代白话小说的时间特征

七时间表征的方式

八文本时间的四种形式

九中国古代白话小说与西方现实主义小说在

文本时间上的差异

十意识流小说对时间的处理

十一文本时间是一种叙述方式

第六章场

一场

二清晰或模糊的场

三场的文化与审美底蕴

四场的作家与作家的场

第七章文体、话语、故事的互为语境

一静态的不同文体互为语境

二动态的不同文体互为语境

三叙述语与转述语互为语境

四故事（或事件、情节）互为语境

第八章小说中的自由直接话语与亚自由直接话语

一转述语的五种形式

二自由直接话语与亚自由直接话语大面积出现

三自由直接话语与亚自由直接话语的源头

四从“类脚本”到小说文本的解放

第九章变异话语

一语境

二意象新生

三话语阈限

四变异修辞

五语感

第十章漫溢话语

一疏离故事

二夸张的漫溢话语

三颠覆故事

四话语自足

附录

试论鲁迅第一人称小说的叙述身份与叙述姿态

试论鲁迅与北京四合院的建筑布局与文化内涵

试论《红楼梦》中转述语的变异模式

后记

• • • • • (收起)

[从文本到叙事](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

叙事学

评论

陈腔稍多，有些失望

看完一年豆瓣上终于有了…很硬但很好玩。

主要还是传统的叙事观念，再者注重创造概念，缺少与传统观念的区别和链接，如何在系统中发挥作用也是问题。很多小说专著都流于自说自话……

中规中矩，附录还没看。今天忽然又想起，觉得这书值四星，就是水分多。

很简单的内容，选读一下挺好。

把已知的语言表达概念化，不太枯燥，有些内容有帮助

不太推荐这本讲叙事学的书，看一半弃掉了

理论具有广泛性和创新性，大多也是无误的。但是局部章节表述感觉不够到位，探讨不够深入和辩证，有地方用词也不够准确、概括。另外，本书仍有较多错词（不确定是否盗版）。感觉有些东西是原有的，不过是套上了新的名字，加上主观的定义与解释。不过也算是换了种切入点。一些概念没有注明广义和狭义，导致有些混乱。

后面的附录挺有意思的。

[从文本到叙事 下载链接1](#)

书评

[从文本到叙事 下载链接1](#)