

中国文学简史



[中国文学简史_下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:台海出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787516817407

《中国文学简史》，是郑振铎于1932年出版的，原书名《插图版中国文学史》。全书分为三篇：古代文学、中世纪文学以及近代文学。自古代文学鸟瞰至明末阮大铖与李玉，共六十四章。讲

述了中国文学的起源发展。涉及体裁种类很多，所收材料有三分之一以上是同时期其他书所未论及的，如变文、戏文、诸宫调、散曲、民歌以及宝卷、弹词、鼓词等。全书图文并茂（约180幅

图）、史料丰富、眼界宽阔，充分肯定了民间文学在文学史上的地位，是了解中国文学史的入门书。

作者介绍:

郑振铎（1898～1958），现代作家、文学家、翻译家和考古学家，新文化和新文学运动的倡导者，也是有名的收藏家和训诂家。曾主编或编辑《小说月报》《闽潮》《新社会》等刊物，历任

燕京大学教授、国家文物局局长、文学研究所所长等职。

目录: 绪论 / 001
第一篇 古代文学
第一章 古代文学鸟瞰 / 010
第二章 文字的起源 / 014
第三章 最古的记载 / 020
第四章 诗经与楚辞 / 027
第五章 先秦的散文 / 049
第六章 秦与汉初文学 / 060
第七章 辞赋时代 / 066
第八章 五言诗的产生 / 072
第九章 汉代的历史家与哲学家 / 083
第十章 建安时代 / 091
第十一章 魏与西晋的诗人 / 099
第十二章 玄谈与其反响 / 110
第二篇 中世文学
第十三章 中世纪文学鸟瞰 / 116
第十四章 南渡及宋的诗人们 / 120
第十五章 佛教文学的输入 / 130
第十六章 新乐府辞 / 135
第十七章 齐梁诗人 / 140
第十八章 批评文学的发端 / 149
第十九章 故事集与笑谈集 / 153
第二十章 六朝的辞赋 / 156
第二十一章 六朝的散文 / 159
第二十二章 北朝的文学 / 175
第二十三章 隋及唐初文学 / 184
第二十四章 律诗的起来 / 197
第二十五章 开元天宝时代 / 210
第二十六章 杜甫 / 225
第二十七章 韩愈与白居易 / 239
第二十八章 古文运动 / 251
第二十九章 传奇文的兴起 / 258
第三十章 李商隐与温庭筠 / 268
第三十一章 词的起来 / 283
第三十二章 五代文学 / 290
第三十三章 变文的出现 / 304
第三十四章 西昆体及其反动 / 314
第三十五章 北宋词人 / 322
第三十六章 江西诗派 / 350
第三十七章 古文运动的第二幕 / 358
第三十八章 鼓子词与诸宫调 / 362
第三十九章 话本的产生 / 375
第四十章 戏文的起来 / 386
第四十一章 南宋词人 / 395
第四十二章 南宋诗人 / 413
第四十三章 批评文学的复活 / 418
第四十四章 南宋散文与语录 / 423
第四十五章 辽金文学 / 428
第四十六章 杂剧的鼎盛 / 433
第四十七章 戏文的进展 / 472
第四十八章 讲史与英雄传奇 / 483

第四十九章 散曲作家们 / 503
第五十章 元及明初的诗词 / 519
第五十一章 元及明初的散文 / 526
第五十二章 明初的戏曲作家们 / 531
第五十三章 散曲的进展 / 548
第五十四章 批评文学的进展 / 562
第五十五章 拟古运动的发生 / 567
第三篇 近代文学
第五十六章 近代文学鸟瞰 / 574
第五十七章 昆腔的起来 / 579
第五十八章 沈璟与汤显祖 / 591
第五十九章 南杂剧的出现 / 612
第六十章 长篇小说的进展 / 625
第六十一章 拟古运动第二期 / 641
第六十二章 公安派与竟陵派 / 647
第六十三章 嘉隆后的散曲作家们 / 659
第六十四章 阮大铖与李玉 / 683
· · · · · (收起)

[中国文学简史_下载链接1](#)

标签

文学

历史

我想读这本书

文学史

好书，强力推荐

入门

评论

这本书写的很好，语言风格应该是民国时期的风格，谈到的内容很多，读了一遍之后还

没有读透，以后再读吧

最近读书真的颇少，不知道我终日写小说都写了些什么文学废料。郑这本文学史出版于1932年，年代久远，但并未失其开放性，多元性目光，关注杂剧小说等传统文学的末流“草野文学”，同时亦能发掘外来文化因素对中国文学的影响，可以算得上是一本好书。

对中国文学历史的经典汇总，强烈推荐！是学习提升自己不可多得的好书！

文学源于生活，又高于生活

写得很不错。

很喜欢这种历史类的书，虽然历史比较枯燥，但这本书看起来不困难，很通俗易懂。

读史可以明智，中国文学史也正是中国历史和时代的高度浓缩，各个时期文人墨客的思想，首先要通过文学反应出来，感叹于中华文化的博大精深，也感叹于中国所经历的各种风云变幻，骄傲与悲痛的情绪交织于心。现存的这些作品得以传承和保留，可谓是中华名族的财富。《中国文学简史》从一个比较完整的角度和独具特色的个人简介，来阐述了文学的整个发展过程，让更多读者在阅读过程中，对中国的文学历史有了更为显著的了解，也希望后世后代能将中华民族的文化继续传承发扬！

[中国文学简史_下载链接1](#)

书评

在收到这本《中国文学简史》之前 看资料看的不太仔细 我当时以为它也就这么厚 收到快递的时候我都惊呆了 没想到它辣么厚 相当于普通卡片宽度的三分之二 作为一个文科生，看这么厚的书 当然没什么难的 只是…… 自从高考完之后，我已经

许久没有看这么具有研究价值的书了！ 但， ...

作者： 清黎

有一次我见小学的妹妹趴在桌子上写日记，一笔一划每个字都认认真真颇下心思。想起以前的我也是那样，高中的时候无论时间多紧我都会腾出二十分钟来好好的写日记。可是后来我就不写了，不是因为懒惰。而是因为我这个人似乎太过矫情，感情上特别敏感，每次翻看日记心...

但凡历史研究，历来有“众力合作”与“个人著述”之分，前者如历朝官方的《二十四史》，后者如司马迁的《史记》，而往往深受读者喜爱、流传广泛的均为“个人著述”。其中原因不难理解，官方言论诸多掣肘，“众力合作”要么消磨了各自棱角，要么系统内部风格迥异，而“个人著述...

《中国文学简史》，是郑振铎于1932年出版的，原书名《插图版中国文学史》。全书分为三篇：古代文学，中世纪文学以及近代文学。自古代文学鸟瞰至明末阮大铖与李玉，共六十四章。讲述了中国文学的起源发展。作者是著名的现代作家、文学家、翻译家和考古学家，在读这本书之前我早...

我相信学中文的同学对本书的作者郑振铎先生一定非常了解，他是我国著名的现代作家、文学家、考古学家、翻译家，我们小学时学过的课文《海燕》就是郑振铎先生的作品。文学史历来就有诸多的版本，我在大学里学的是袁行霈先生的《中国文学史》版本，两版书比较起来看真是相得益彰...

中华上下五千年，不仅在经济、文化等各方面历史悠久，在文学方面更是源远流长，郑振铎老师的这本《中国文学简史》，虽然已经有厚厚的七百多页，却也只能是“简史”，中华文学的博大精深，是说不完道不尽的伟大文化。想要深入研究，不下一番苦心钻研是万万不能，那么这本《中国...

[中国文学简史 下载链接1](#)