

竹光侍 3



[竹光侍 3_下载链接1](#)

著者:松本大洋

出版者:大塊文化

出版时间:2018-10-2

装帧:平装

isbn:9789862139219

★ 天才的進化沒有極限！ 松本大洋再次自我超越的不朽傑作。。

★ 繼《惡童當街》、《乒乓》、《花男》，松本大洋作品第四彈！

★ 華文世界讀者跪求十年，首度中文化！

★ 中文版收錄作者為海外版特別繪製的「背景解說圖文」。

★

台灣版由Mangasick副店長黃鴻硯翻譯、旅日動漫達人馬世儀日文審定、漫畫家力本嘔心瀝血書法手寫字，匯集各界死忠鐵粉達人超熱血製作！

瀨能宗一郎做了一個夢，尚在人世的母親現身其中……

「你被某人附身了，帶刀就當不成人了吧。」

「你將步上父親的後塵。」

「身處此世，卻非此世之人——

這件事，你要銘記在心。」

《竹光侍1、2》出版後，精采的筆觸和分鏡，讓許多創作者書迷直說「一頁要看好久，一本要看好幾天捨不得看完。」在第二集出現、養了隻老鼠「飯」的恐怖殺手木下真之介，在第三集中會引起多大的波濤，和主角瀨能宗一郎正面對決又會是何等光景？松本大洋手下無劣作，每一部作品都超越前一部，不，應該說每一部作品都是當階段的最高傑作。切莫錯過首度中文化、意境與畫面都臻於詩境的《竹光侍》！

「在下總是會引來災禍，父親說這是血緣所致。」——瀨能宗一郎

故事以江戶時代為背景，有著細長狐狸眼的神祕浪人瀨能宗一郎來到江戶，落腳長屋。宗一郎看來一派悠閒，實際上是個有著不為人知過去的厲害劍士。故事透過能仍看見「精怪」的小童堪吉之眼來看宗一郎，並由多場劍術對決串連全篇。瀨能深知自己有被詛咒的資質，會招來戰鬥與殺戮，因此捨棄真刀，改配竹刀。日文中的「竹光」指的便是「竹刀」，此即為作品名由來。

《竹光侍》為松本大洋和好友永福一成合著，是松本大洋首次和他人合作的漫畫，也是他首次描繪日本時代劇的作品，在他三十年來創作生涯中，是非常特殊的一套作品。風格成熟灑脫，評價非常高。作者自己的激動也躍然紙上。

《竹光侍》以充滿愉悅的筆法描寫了江戶時期各種庶民生活風景，盛世氛圍彷彿帶著微醺，也像無邊春色般使人雀躍。

書中從宗一郎的佩刀「國房」、馬匹、長屋中的貓群，都有豐富的內心話，非常有趣。將一隻眼睛畫在臉外的不羈畫法，更是讓許多漫畫家讚嘆。例如一向推崇松本大洋的尾田榮一郎就曾在畫集《One Piece Color Walk 5:

Shark》的對談中說：「《竹光侍》這部作品真的很帥……尤其是台詞與氣氛，真的是讓我覺得很棒。再加上另一隻眼睛跑出來的表達方式、還有拿著刀的手都很帥。當我看到主角殺死斬人試刀兇手時，還覺得『真希望自己也能夠畫出這種圖……』」。

松本大洋為切身感受江戶時代的氣氛，創作時參考不少浮世繪畫作，還嘗試點蠟燭生活以感受江戶時代極為漆黑的晚上氛圍。此外，由於原作永福一成喜歡女性角色，因此擅長畫老人和小孩、鮮少描繪成年女性的松本，難得地在書中描繪了女性要角，以及女性角色對主角宗一郎產生的幽微心情。

本作品在小學館週刊《Big Comic Spirits》連載時期，以「連載三個月、休刊三個月累積稿量」的進度來繪畫。比較不受時間限制，因此悠閒的感覺也反應在畫面之中。他在前述和尾田榮一郎的對談中自剖：「我會配合故事的內容來改變畫風。對我來說，漫畫的圖是用來表現故事發展的一個

道具，雖然我不會對這一點特別執著，但我在畫《竹光侍》的時候，想透過圖來牽引作品的想法可能真的很強烈。」

不管你是否是松本大洋的死忠讀者，本書都不容錯過。

松本大洋談《竹光侍》：

「永福先生很擅長寫開心的故事，我覺得能由他來寫原作小說真的是太好了。……畫這部作品不等於『端出自己的東西』，所以感覺非常新鮮，新挑戰也帶給我很大的熱情，連自己都覺得：『這部時代劇漫畫怎麼會這麼棒啊！』」（原載於《松本大洋本》，小學館）

永福一成談《竹光侍》：

「透過這韻味有如『鳥獸戲畫』的江戶繪卷，松本大洋再度開拓了漫畫表現的新境界。……大洋甚至說《竹光侍》是他自己的最高傑作，我聽了非常感謝，不過也有點不同意這個說法。松本大洋的最新作品永遠都會是他的最高傑作。」（原載於《松本大洋本》，小學館）

得獎紀錄

《竹光侍》榮獲日本重量級漫畫大獎肯定：

2007年第11回日本文化廳Media藝術祭漫畫部門優秀賞

2011年第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞

名家推薦

高橋留美子（知名漫畫家）：「令人心曠神怡的和風繪畫世界。」

中条省平（日本學習院大學文學部教授、漫畫評論者）：

「松本大洋畫到武戲時，抽象簡化的描線彼此交疊、變換自在，令人聯想到葛飾北齋，大膽無敵的視角與構圖則神似曾我蕭白的水墨畫。日本美術之靈彷彿上了他的身。……《竹光侍》開頭以充滿愉悅的筆法描寫了文化文政時期的江戶，盛世氛圍彷彿帶著微醺，如無邊春色般使人雀躍。作者自己的興奮之情也躍然紙上。」（出自《松本大洋本》）

川貝母（插畫家）：

「《竹光侍》筆觸乾淨俐落，在傳統的繪畫中又找出新的表現方式。角色的塑造也依然鮮明得惹人關愛，就算沒有畫出來也覺得正默默地在鏡頭以外的地方生活著——這是松本大洋最厲害的地方。」

徐至宏（插畫家）：

「松本大洋在《竹光侍》中把浮世繪技法運用在漫畫場景中，光是為了欣賞每一格分鏡的構圖，我就可以發呆良久，所以需要很多時間才能看完一本。最恐怖的是看完後總會在心中質疑自己過去到底都畫了些什麼？帶著尊敬崇拜的感覺欣賞完畫風後，才意識到自己早就跟著主角進入到劇情當中。大師到底要進化到什麼境界呢？強烈推薦大家《竹光侍》！」

鄧彧（紙上行旅）（插畫家）：

「《竹光侍》跳脫了以往我對漫畫的既定印象，畫面如同藝術品一般，美得不可思議。正當被這樣的視覺瞬間震撼的同時，又被帶往下一個空間，回過神來，彷彿看了一部現代浮世繪動畫。」

馬世儀（漫畫評論者）：

「經過極度嚴謹的時代考證，松本大洋於《竹光侍》中架構了一個只屬於這部作品的、如潑墨般自由揮灑的視覺空間，透過這個世界，將『動態』與『靜態』的魅力完美地融合在他的筆尖，每本都有被當成畫冊珍藏的藝術價值。那無數的斷片瞬間儘管美得如此撼動人心，閱讀的步調卻絲毫不被干擾，整部作品的節奏以『行雲流水』形容毫不為過。」

作者介绍:

松本大洋 Matsumoto Taiyo

1967 年出生於東京。

1987 年以《STRAIGHT》進入講談社「Afternoon 四季賞」的秋季賞準入選，從此出道。

長篇漫畫作品包括：《STRAIGHT》、《ZERO》、《花男》、《惡童當街》、《乒乓》、《GOGO Monster》、《No. 吾》、《竹光侍》（和永福一成合著）、《Sunny》、《羅浮宮的貓》等。另著有短篇集、畫冊，以及繪本等。

其中《竹光侍》獲得第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞、2007 年第11回日本文化廳Media 芸術祭漫畫部門優秀賞；《Sunny》獲得第61回小學館漫畫賞、2017 年第20回日本文化廳Media 芸術祭漫畫部門優秀賞。

松本大洋的作品經常改編成影視，代表作《惡童當街》曾於2006年改編成動畫電影，獲第31回日本電影金像獎最優秀動畫片及諸多國際動畫大獎。被譽為神作的《乒乓》則分別曾於2002年改編成真人電影（曾利文彥執導、宮藤官九郎編劇，窪塚洋介主演），2014年由天才動畫師湯淺政明再度改拍成電視動畫《乒乓 THE ANIMATION》，獲2015年東京動畫獎（TAAF）年度最佳電視動畫大賞。短篇漫畫《藍色青春》（青い春）也曾於2002年拍成電影（豐田利晃導演，松田龍平主演）。

永福一成 Eifuku Issei

1965年生，日本漫畫家、僧侶，本書原作。畢業於和光大學文學部藝術學科、東京佛教學院修了。大學時代參加漫畫社團，畢業後曾任松本大洋首部長篇作品《STRAIGHT》的助手。

1991年，以第24回千葉徹彌新人賞受賞作《カロード・ブルー》（Colored Blue）出道。代表作有《チャイルド★プラネット》（Child Planet）、《昭和天皇物語》腳本、《小說版 竹光侍》等。

譯者簡介

黃鴻硯

公館漫畫私倉兼藝廊「Mangasick」副店長，文字工作者。翻譯、評介、獨立出版海內外另類漫畫或畫集，企劃相關展覽。譯作有《惡童當街》、《乒乓》、《少女椿》、《

芋蟲》、《喜劇站前虐殺》、《Another episode S》、《觸發警告》、《德古拉元年》、《飄》（合譯）等。

目录: 【第二十一話】 風 吹響枝頭
【第二十二話】 朋友
【第二十三話】 燠熱的一天
【第二十四話】 太平之世的武士
【第二十五話】 鬼現身了
【第二十六話】 恒五郎死後種種情況
【第二十七話】 雨
【第二十八話】 兩隻鬼
【第二十九話】 大山鳴動，老鼠吱吱
【第三十話】 木久地綁縛歸案，後話……

【解 說】 竹光侍背景解說
． ． ． ． ． ． [\(收起\)](#)

[竹光侍 3_ 下载链接1](#)

标签

松本大洋

漫画

日本漫画

日本

武士

永福一成

台版

漫画、コミック

评论

「下这种雨的日子呀，我会紧闭双眼……在心中搭船。搭小小的猪牙船就够了……船首前方一片黑暗，什么都看不见。」「你一个人搭吗？」「如果有喜欢的客人，就和客人一起搭。转眼间，内心就会平静下来喔。」这tm是诗。

已买 待读

只有松本大洋能让我感觉阅读漫画是一种高雅的享受

如果没记错，濑能宗一郎的父亲第一次出现。这本是去者不追的时间索引，无法赎回的父亲的刀，大三郎感叹“若是在久远的时代和你相遇……”“是。”生不逢时的错过与心境相似的回归，都成了雪落无痕。作者拿手的正反黑白两个面相，木九地的鬼，也有残留的作为人的动摇（被阿胜微妙察觉）。更多的渲染开的墨，更疏寥的点景，日常生活的动与往事萦绕的静，一场大战宗一郎也变成世间点景的陌生过客而已。

行云流水，挥斥方遒，以潇洒笔墨绘出居合斩生死对决，名为饭的机灵老鼠，鬼魅般的濑能宗一郎，巨山一般的木久地真之介..一幅立体主义的工笔水墨画，一幅兼具写意与腾腾杀气的江户画卷，实为天人之作(把浪人剑客吊起来打)

跟客人在下雨天一起搭船…会想起混沌武士里面的仁和紫乃。分镜依然爆炸精彩。

第一次读到，是在盗版漫画汉化网站上，那时多么向往，手握正版汉化本的现在的自己

这一集节奏感极佳！用了不少笔墨丰富反派的人设，人性于兽性中短暂的亮相。真之介那仿佛诞生自地狱的杀意，自然是宗一郎心魔的外化。与梦（杀意）的对抗，舍弃武士刀的释然，试图摆脱剑鬼的诅咒，宗一郎身上是非常古典的要从代表父权的刀剑杀戮中解放出来的非典型性英雄形象。配角人物也很是出彩，一直疯疯癫癫似乎很不正经的大三郎，也有武士当年梦痕，肉团子恒五郎以及房东的执着和慈悲，阿胜姑娘视宗一郎为太阳的浪漫，愿小船荡漾寻一方平静的向往。

我的天，这一卷的节奏把握也太好了吧，分镜都把我看傻了！！！！

松本大洋的巅峰之作，男主角虽然是丹凤眼狐狸面相，不过还是要比其他作品里的男性主要角色俊美很多。

[竹光侍 3_下载链接1](#)

书评

[竹光侍 3_下载链接1](#)