

竹光侍 4



[竹光侍 4 下载链接1](#)

著者:松本大洋

出版者:大塊文化

出版时间:2018-10-2

装帧:平装

isbn:9789862139226

★ 天才的進化沒有極限！松本大洋再次自我超越的不朽傑作。

★ 繼《惡童當街》、《乒乓》、《花男》，松本大洋作品第四彈！

★ 華文世界讀者跪求十年，首度中文化！

★ 中文版收錄作者為海外版特別繪製的「背景解說圖文」。

★ 台灣版由Mangasick副店長黃鴻硯翻譯、旅日動漫達人馬世儀日文審定、漫畫家力本嘔心瀝血書法手寫字，匯集各界死忠鐵粉達人超熱血製作！

瀨能宗一郎做了一個夢，尚在人世的母親現身其中……

「你被某人附身了，帶刀就當不成人了吧。」

「你將步上父親的後塵。」

「身處此世，卻非此世之人——

這件事，你要銘記在心。」

《竹光侍1、2》出版後，精采的筆觸和分鏡，讓許多創作者書迷直說「一頁要看好久，一本要看好幾天捨不得看完。」在第二集出現、養了隻老鼠「飯」的恐怖殺手木下真之介，在第三集中會引起多大的波濤，和主角瀨能宗一郎正面對決又會是何等光景？松本大洋手下無劣作，每一部作品都超越前一部，不，應該說每一部作品都是當階段的最高傑作。切莫錯過首度中文化、意境與畫面都臻於詩境的《竹光侍》！

「在下總是會引來災禍，父親說這是血緣所致。」——瀨能宗一郎

故事以江戶時代為背景，有著細長狐狸眼的神祕浪人瀨能宗一郎來到江戶，落腳長屋。宗一郎看來一派悠閒，實際上是個有著不為人知過去的厲害劍士。故事透過能仍看見「精怪」的小童堪吉之眼來看宗一郎，並由多場劍術對決串連全篇。瀨能深知自己有被詛咒的資質，會招來戰鬥與殺戮，因此捨棄真刀，改配竹刀。日文中的「竹光」指的便是「竹刀」，此即為作品名由來。

《竹光侍》為松本大洋和好友永福一成合著，是松本大洋首次和他人合作的漫畫，也是他首次描繪日本時代劇的作品，在他三十年來創作生涯中，是非常特殊的一套作品。風格成熟灑脫，評價非常高。作者自己的激動也躍然紙上。

《竹光侍》以充滿愉悅的筆法描寫了江戶時期各種庶民生活風景，盛世氛圍彷彿帶著微醺，也像無邊春色般使人雀躍。

書中從宗一郎的佩刀「國房」、馬匹、長屋中的貓群，都有豐富的內心話，非常有趣。將一隻眼睛畫在臉外的不羈畫法，更是讓許多漫畫家讚嘆。例如一向推崇松本大洋的尾田榮一郎就曾在畫集《One Piece Color Walk 5:

Shark》的對談中說：「《竹光侍》這部作品真的很帥……尤其是台詞與氣氛，真的是讓我覺得很棒。再加上另一隻眼睛跑出來的表達方式、還有拿著刀的手都很帥。當我看到主角殺死斬人試刀兇手時，還覺得『真希望自己也能夠畫出這種圖……』」。

松本大洋為切身感受江戶時代的氣氛，創作時參考不少浮世繪畫作，還嘗試點蠟燭生活以感受江戶時代極為漆黑的晚上氛圍。此外，由於原作永福一成喜歡女性角色，因此擅長畫老人和小孩、鮮少描繪成年女性的松本，難得地在書中描繪了女性要角，以及女性角色對主角宗一郎產生的幽微心情。

本作品在小學館週刊《Big Comic Spirits》連載時期，以「連載三個月、休刊三個月累積稿量」的進度來繪畫。比較不受時間限制，因此悠閒的感覺也反應在畫面之中。他在前述和尾田榮一郎的對談中自剖：「我會配合故事的內容來改變畫風。對我來說，漫畫的圖是用來表現故事發展的一個

道具，雖然我不會對這一點特別執著，但我在畫《竹光侍》的時候，想透過圖來牽引作品的想法可能真的很強烈。」

不管你是否是松本大洋的死忠讀者，本書都不容錯過。

松本大洋談《竹光侍》：

「永福先生很擅長寫開心的故事，我覺得能由他來寫原作小說真的是太好了。……畫這部作品不等於『端出自己的東西』，所以感覺非常新鮮，新挑戰也帶給我很大的熱情，連自己都覺得：『這部時代劇漫畫怎麼會這麼棒啊！』」（原載於《松本大洋本》，小學館）

永福一成談《竹光侍》：

「透過這韻味有如『鳥獸戲畫』的江戶繪卷，松本大洋再度開拓了漫畫表現的新境界。……大洋甚至說《竹光侍》是他自己的最高傑作，我聽了非常感謝，不過也有點不同意這個說法。松本大洋的最新作品永遠都會是他的最高傑作。」（原載於《松本大洋本》，小學館）

得獎紀錄

《竹光侍》榮獲日本重量級漫畫大獎肯定：

2007年第11回日本文化廳Media藝術祭漫畫部門優秀賞

2011年第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞

名家推薦

高橋留美子（知名漫畫家）：「令人心曠神怡的和風繪畫世界。」

中条省平（日本學習院大學文學部教授、漫畫評論者）：

「松本大洋畫到武戲時，抽象簡化的描線彼此交疊、變換自在，令人聯想到葛飾北齋，大膽無敵的視角與構圖則神似曾我蕭白的水墨畫。日本美術之靈彷彿上了他的身。……《竹光侍》開頭以充滿愉悅的筆法描寫了文化文政時期的江戶，盛世氛圍彷彿帶著微醺，如無邊春色般使人雀躍。作者自己的興奮之情也躍然紙上。」（出自《松本大洋本》）

川貝母（插畫家）：

「《竹光侍》筆觸乾淨俐落，在傳統的繪畫中又找出新的表現方式。角色的塑造也依然鮮明得惹人關愛，就算沒有畫出來也覺得正默默地在鏡頭以外的地方生活著——這是松本大洋最厲害的地方。」

徐至宏（插畫家）：

「松本大洋在《竹光侍》中把浮世繪技法運用在漫畫場景中，光是為了欣賞每一格分鏡的構圖，我就可以發呆良久，所以需要很多時間才能看完一本。最恐怖的是看完後總會在心中質疑自己過去到底都畫了些什麼？帶著尊敬崇拜的感覺欣賞完畫風後，才意識到自己早就跟著主角進入到劇情當中。大師到底要進化到什麼境界呢？強烈推薦大家《竹光侍》！」

鄧彧（紙上行旅）（插畫家）：

「《竹光侍》跳脫了以往我對漫畫的既定印象，畫面如同藝術品一般，美得不可思議。正當被這樣的視覺瞬間震撼的同時，又被帶往下一個空間，回過神來，彷彿看了一部現代浮世繪動畫。」

馬世儀（漫畫評論者）：

「經過極度嚴謹的時代考證，松本大洋於《竹光侍》中架構了一個只屬於這部作品的、如潑墨般自由揮灑的視覺空間，透過這個世界，將『動態』與『靜態』的魅力完美地融合在他的筆尖，每本都有被當成畫冊珍藏的藝術價值。那無數的斷片瞬間儘管美得如此撼動人心，閱讀的步調卻絲毫不被干擾，整部作品的節奏以『行雲流水』形容毫不為過。」

作者介绍:

松本大洋 Matsumoto Taiyo

1967 年出生於東京。

1987 年以《STRAIGHT》進入講談社「Afternoon 四季賞」的秋季賞準入選，從此出道。

長篇漫畫作品包括：《STRAIGHT》、《ZERO》、《花男》、《惡童當街》、《乒乓》、《GOGO Monster》、《No. 吾》、《竹光侍》（和永福一成合著）、《Sunny》、《羅浮宮的貓》等。另著有短篇集、畫冊，以及繪本等。

其中《竹光侍》獲得第15回手塚治虫文化賞漫畫大賞、2007 年第11回日本文化廳Media 芸術祭漫畫部門優秀賞；《Sunny》獲得第61回小學館漫畫賞、2017 年第20回日本文化廳Media 芸術祭漫畫部門優秀賞。

松本大洋的作品經常改編成影視，代表作《惡童當街》曾於2006年改編成動畫電影，獲第31回日本電影金像獎最優秀動畫片及諸多國際動畫大獎。被譽為神作的《乒乓》則分別曾於2002年改編成真人電影（曾利文彥執導、宮藤官九郎編劇，窪塚洋介主演），2014年由天才動畫師湯淺政明再度改拍成電視動畫《乒乓 THE ANIMATION》，獲2015年東京動畫獎（TAAF）年度最佳電視動畫大賞。短篇漫畫《藍色青春》（青い春）也曾於2002年拍成電影（豐田利晃導演，松田龍平主演）。

永福一成 Eifuku Issei

1965年生，日本漫畫家、僧侶，本書原作。畢業於和光大學文學部藝術學科、東京佛教學院修了。大學時代參加漫畫社團，畢業後曾任松本大洋首部長篇作品《STRAIGHT》的助手。

1991年，以第24回千葉徹彌新人賞受賞作《カロード・ブルー》（Colored Blue）出道。代表作有《チャイルド★プラネット》（Child Planet）、《昭和天皇物語》腳本、《小說版 竹光侍》等。

譯者簡介

黃鴻硯

公館漫畫私倉兼藝廊「Mangasick」副店長，文字工作者。翻譯、評介、獨立出版海內外另類漫畫或畫集，企劃相關展覽。譯作有《惡童當街》、《乒乓》、《少女椿》、《

芋蟲》、《喜劇站前虐殺》、《Another episode S》、《觸發警告》、《德古拉元年》、《飄》（合譯）等。

目录: 【第三十一話】 立石
【第三十二話】 大村崎十三 娓娓道來 其一
【第三十三話】 大村崎十三 娓娓道來 其二
【第三十四話】 大村崎十三 娓娓道來 其三
【第三十五話】 秋日落如汲桶
【第三十六話】 森佐佐太郎 前往江戶
【第三十七話】 籠中鳥
【第三十八話】 主君家的種種狀況
【第三十九話】 年輕人們
【第四十話】 玻璃眼鐵藏

【解 說】 竹光侍背景解說
． ． ． ． ． ． [\(收起\)](#)

[竹光侍 4_ 下载链接1](#)

标签

松本大洋

漫画

日本漫画

日本

武士

漫画、コミック

漫

台版

评论

三四卷的印刷好很多，其实和前面的印刷质量是一样的，只是我一卷买到了次品，但不在台湾没法找出版社换，只有再买一本。这一卷里濑能雪地血战给我印象很深，翻到此页，大块翻译为：“血肉钝了那家伙的刀”，更喜欢民翻的：“他的刀浴血而钝”。

竹刀武士的过去渐渐揭开。信浓大村崎家老刚开始说故事时，折扇上停驻着蝴蝶；部下质疑他拜会濑能一家的目的时，他用那柄折扇拍死了脑门上的蚊子。去而复返的武士与众人缠斗在一处，面色尽显杀意，狭长的狐狸眼儿里有泪，溅入漫天飞雪中……几根发丝散落额面。濑能自己的回忆里，他拉起父亲的尸首跪在雪地中，仰头吐息，白汽逸散空中。好叙事好分镜。（猫不能旅行吗？）

已买 待读

画得太好了，望尘莫及！

赞!!!!

江户人妖魔共存的语境时而闪现，但竹光侍借志怪传说的氛围把人性的妖魔面貌最大化（以及知道情节也会意外的分镜安排），身世秘密只是皮囊。大村崎十三说濑能宗右卫门的故事那段精彩极了，蓄而不发的杀气，信任与泰然的一抹笑意，宗一郎雪中奔回的复仇。在点燃的木屋前，一众杀手的脸被火光照出的明暗变化竟然在黑白格子里杀气腾腾，仿佛另一个时空，雪中大火里血光四溅的冷暖交错，那时宗一郎眼角飞飙的泪花这是前三本再不会有的表情……由人入魔般的转变，“血肉钝了那家伙的刀，我才保住一命。”真的厉害。可是说到底还是温柔至极，宗一郎一开口说故事世界都不一样了。被回忆父亲的吐息一瞬间击中。这套书附送的海报从材质到颜色也在线。

天才！

宗一郎风雪中杀回来的眼泪，和抱住身死父亲时呼出的白气。

身世之谜揭开。信浓的回忆明明是惨烈的，但与阿胜讲起时，宗一郎怀想的尽是清冽锐利的风，高可及天的树，山脉雄伟河川清澈，水中鱼宛若空中鸟，他不去追索心中哀愁的死亡预感，他太知道要是明白缘由，眼前的生活就会消失无踪。由铁藏引出的真之介再度现身，暗示着宗一郎或许无法不面对的宿命。

很好看。第一次海淘来的。现在要想办法淘5678了哈哈。

狗：你不能去。猫：为什么。狗：猫是不能旅行的。

书里面出现了一些比较有意思的搭档，比如勘吉和吉仔，房东和老和尚，御舆大三朗和他的侍从，作者在画日常的时候经常会穿插这些人的故事。

[竹光侍 4_下载链接1](#)

书评

[竹光侍 4_下载链接1](#)