

到长安去:汉朝简牍故事集



[到长安去:汉朝简牍故事集 下载链接1](#)

著者:左丘萌 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787532589050

《到长安去：汉朝简牍故事集》收录八个取材自简帛文书与考古发现的汉朝人故事。从掩藏淤泥的千年情书到深埋黄沙的西域恋歌，从慷慨悲壮的戍边战士到情念笃定的官府小吏，从奴婢到王侯，从侠客到名士……翻开本书，见字如晤。故事之后，编写有相应的汉代社会生活及物质文化科普专题，结合出土文物与传世文献，以图文并茂的形式，还原汉代日常生活具体情景。专题涵盖汉朝人衣食住行、婚丧嫁娶、律令刑罚、赋税徭役、官制、军事等诸多方面。读者在欣赏出土文献中隐藏的精彩故事的同时，也将展开一场对汉朝人的日常生活与精神世界全景式的探索之旅。全书文风隽永驯雅，故事情节绮丽动人，科普专题考据详确，可谓既是一部“硬核”历史小说集，也是一份靠谱的汉朝生活小百科。此次出版，特邀负笈道人依据故事情节绘制八幅水彩故事插画，以极具东方式美感的画风与考究细节，再现书中汉朝人物风采。

本书装帧上亦别具匠心，采用特殊细长开本，模拟简牍古朴形态；裸脊装帧，朱色锁线，便于读者平展赏阅；封面选用日本进口艺术纸，综合运用烫金、烫银、烫白等多重工艺；内文为80g艺术纸，水彩故事插画四色彩印，正文及150幅插图双色印刷。随书附赠原创海昏侯人物海报1张（26cm×34cm）、故事插画明信片1张（图案随机）、仿尼雅精绝古国遗址出土汉简制作书签1枚。

拂去残章断简的尘埃，随本书一同到汉长安去，看一看那些久被遗忘的山河故人，感受我们所疏忽了若干年代若干人类的哀乐吧！

作者介绍：

左丘萌，业余撰稿人，现居成都。负笈求学时于秦汉史、出土文献研究略有所得，希望写出有温度的历史人文故事，至今笔耕未辍。辗转从事中国古代服饰研究工作，长期与残帛断简陪伴，相关著作正持续灾梨祸枣。喜爱的作家是沈从文先生与井上靖先生。

作者个人微博：@须菩提小朋友。

绘者个人微博：@负笈道人

目录：【目录】

自序：古史长流水 人情作扁舟 / 001

引言 / 001

第一章 一曲难忘 / 001

长安长陵邑的小妇人南因一曲古歌获得的缘分

【余话】别离与重逢 / 016

【专题】生于汉朝 / 021

编户齐民/律令刑罚/农人的家计簿/成为商人/
庶民贵族之路

第二章 得微难狱 / 041

汉初赵国王宫中因为食物引发的一起案件

【余话】厨中的故事 / 058

【专题】食在汉朝 / 061

到汉朝的厨房去/主食/调料/肉食/酒与饮料/饮食习惯

第三章 居延之秋 / 077

汉匈边境线上燧长王舒的巧遇

【余话】战争与和平 / 091

【专题】战于汉朝 / 096

从军行/边塞风物志/戍卒工作日记/戍吏升职记/

武备志/上战场/归乡

第四章 到长安去 / 117

海昏侯刘贺之女持轡在父亲生前最后几年的

所思所想

【余话】 刘贺其人 / 133

【专题】 王于汉朝 / 137

去长安 · 官吏篇/去长安 · 王侯篇/

贵族的日常/朝堂上下

第五章 悬泉微澜 / 155

敦煌郡悬泉置置啬夫奉光所讲的一则西域旧事

【余话】 倾城与倾国 / 172

【专题】 行于汉朝 / 178

从长安到敦煌，从敦煌到西域/出行准备/行旅道中/

一日之计

第六章 神鸟遗恨 / 189

东海郡郡吏师饶在元延二年的人生经历

【余话】 元延二年 / 207

【专题】 仕于汉朝 / 210

关于书写/仕途初阶：成为少吏/仕途中阶：少吏到长吏/

仕途高阶：升任长吏/官吏的节假日

第七章 公无渡河 / 225

武陵郡伏波营屯长王于归乡后的所见所闻

【余话】 情与法的困局 / 244

【专题】 汉朝生死观 / 247

侠客行/由生入死/汉朝人的信仰/魂兮归来

第八章 妾稽之死 / 257

一个汉朝士人家庭中夫、妻、妾三人的经历

【余话】 为妇与为臣 / 299

【专题】 婚于汉朝 / 304

汉朝的爱情/汉朝的婚礼/婚后生活/离婚与再嫁

【特别篇】 汉代冠服志 / 317

附录一 本书相关事件编年表 / 329

附录二 本书历史观 / 335

主要参考书目 / 341

· · · · · (收起)

[到长安去:汉朝简牍故事集](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

历史

秦汉史

历史小说

文化

小说

中国

简牍

科普

评论

当小说看，笔法幼稚，情节失于松散；当散文看，语言佶屈聱牙，情感也只是泛泛的，是所谓局外人看待小人物的那种隔靴搔痒似的抒发，不像小人物表达自己情感那样强烈；当科普看吧，又太散碎，以故事后的一点点篇幅根本没有办法完整概括出当时人生活的一个方面，比如讲军制那部分，什么考核、编制、屯戍办法一股脑儿地往上加。不知道自己为什么要买这本书，不知道作者为什么要写这本书。看评价还说什么这书文笔很好，麻烦作者先把病句改过来再说吧。

小说部分一言以蔽之：温柔。为似乎已成为一种政治正确的“关注小人物命运”开拓出的一种新的可能性，不是急切的“和人民群众站在一起”，不是强烈的“扼住命运的喉咙”，将原本无交集的真实材料按命运的相似点组合起来，真实+真实=虚构，顺着河流冲刷的方向，用疏朗、朴拙、淡然的语言，与历史做一点微小的讨价还价，因吹斯听。小人物之小，不仅在身份之小，也在于人生经历之小，在传世文献中几乎都留不下名字，只能靠出土文献证明他们也曾经用心地活过。放之四海，大部分的人都只能这样啊，但依旧有大把的今人看历史时自动代入帝王将相王子皇孙名门望族╮(╯▽╰)╭【嘤嘤嘤，《居延之秋》完全就是我理想中《桃花扇》应该有的结局啊，与其空见蒲桃入汉家，不如像《双下山》似的“约定在夕阳西下会，有心人对有心人，阿弥陀佛~~~”】 ⊙▽⊙

还是国庆前读的，一直忘了标，故事不好评价，倒是后面的专题肥肠好，没什么雷区，补了不少考古资料，长了不少姿势。神鸟赋那篇因为读过朱晓海那篇，完全没有感人的触动。说句题外话，作者人如其名，非常萌。

在史料的基础上展开想象的翅膀，故事却又告诉我们：太阳底下无新事，无非就是时代大潮下的喜怒哀乐，令人唏嘘。无论是对汉朝还是人性，都多了些了解，表白作者。

有故事，也有历史研究。有时让人沉浸其中，有时又作为现代人去观察古代。总体是比较通俗的。适合我阅读哈哈。谢谢赠书～

一本美术装帧比内容更值得夸耀的书。作者的文字功底无论是笔法还是对情节的讲述都很不足。唯一尚可的是历史考据性，但由于表现能力的不足显得拼凑痕迹很强。特别对于情感有一种男性思维的空洞性。

余话和专题挺好 故事和插图就…制作不是很到位

三星半吧，比较新颖的写法，在真实历史背景下，取用真实的素材，讲一个虚构的故事，然后据此介绍汉代政治、律法、家庭生活、风俗等。插画不好。

文笔真的一般。

全书六个故事，满满的“国家宝藏”之感，就是由一些简牍和史书杂糅编出来的故事，有些记载细节太少，作者的议论抒情太多，但神鸟遗恨、妄稽之死两篇资料充足、切入点小，写得最吸引人。有趣的是介绍了很多汉朝政治生活的细节，虽然也基本都是常识性内容了，可以作为不错的史学普及读物。

注释在正文之后，字体特小，查阅十分不便

以往我们会想到用新的物质材料来做研究，但前有井上靖根据抄本的只言片语写作《敦煌》，物质史料同样可以用来帮助文学创作。这本书就用汉代简牍提供的社会材料来写作小说，以及做历史科普。不过后面有几篇故事语言加工实在不够细致，读起来太拗口，如果想到这只是作者在完成博士研究期间挤时间完成的创作，其实也可以理解，就是有点本末倒置成科普为主，故事为辅了。另外有一个缺憾就是装帧，都已经花大价钱做了裸脊锁线，为什么不把封面好好设计一下呢，大红大金实在俗气了点。

小故事没什么意思，就看看考证部分。

【实体书】之前就看过作者发在日志里的其中几篇的故事，拿到实体书之后很惊喜～故事都是小人物的故事，或许是寻常且琐碎，也正是如此，让人感觉窥见了时人的生活。专题部分与参考书目则是涵盖了多方面，既有故事的背景介绍，也是从故事延伸开去，让有意探究的读者了解史料中关于汉朝的一部分。

以小故事引出散落的汉代断句残章，本来是好办法，奈何故事写的干瘪枯燥，绑手绑脚，像个尴尬小品，失去了讲故事吸引人的本意。但汉代风俗科普有趣。

汉代古歌：高田种小麦，终久不成穗。男儿在他乡，焉得不憔悴。

约法三章，典出刘邦入关，以杀人者死，伤人盗窃抵罪的三条法令。

从长安到敦煌，有一千八百余里。寻常官吏、商队行走，需要四十余日。紧要的军情快马急报，只需要七八天。

汉景帝开始二千石以上官员所乘的车，车箱两侧装上朱红色的长板轓，六百石以上至千石的官吏车上的轓，则只能左侧为朱红色。汉朝人口中常念的话有一句“仕宦不止车生耳”，指的正是这个。

皇帝玺书用青布表白素里的书囊；宫廷中书囊为绿色。臣下密奏用黑囊，传递紧急情报则用赤白囊。汉文帝时为了俭省，把群臣上书奏事的书囊加以再利用，缝制成宫殿的帷幕。

故事一般，科普不错，略枯燥

有意思的尝试，吐槽一下版式，有些字体和颜色看着很费眼

不是很喜欢

文笔一般，史料很棒。忙里偷闲读完的，说实话，中国的小说形成于魏晋南北朝。拿汉朝的竹简只言片语构思一个符合当时时代背景下的一个故事真的很难。完成度最高的应该是最后一个故事了。作者以特有的视角娓娓道来，温柔而不失距离。

很新颖的历史科普方式，从汉简里的文字演绎出八个汉代小人物的故事，都以微观视角分别从编户、饮食、征战、王侯、西域、书吏、游侠与生死、婚姻与妻妾讲述汉代社会的方方面面，大历史与小故事交织，令读者很容易产生代入感。故事根据断简残编扩充

而成，有着不错的想象力，但大多失之简单干瘪（最后一个“妾之死”最好，夫妻妾三个不同视角呈现了复杂的家庭关系，颇有些西方现代小说的意思），但故事之后的余话、专题都相当出色，围绕故事对相关细节有极专业的介绍，对历史爱好者来说相当过瘾。

[到长安去:汉朝简牍故事集 下载链接1](#)

书评

[到长安去:汉朝简牍故事集 下载链接1](#)