

# 冷战与信使



[冷战与信使\\_下载链接1](#)

著者:韩松

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787559428684

## 《韩松精选集》之Ⅳ

本书精选作者获奖中短篇科幻小说，包括中国科幻银河奖、世界华人科幻文艺奖、全球华语科幻星云奖、星空奖、引力奖等多项科幻顶尖荣誉或大奖。一展韩松独特的写作调性，于冷峻中触动每个人的内心深处。

在这些小说中，荒诞与现实互为镜像，虚无与暴烈纠缠共存，于多重意象中蕴含深刻的省思，表现出十足的先锋性与个性鲜明的艺术特色。

中国科幻“四大天王”之一

韩松经典作品首度结集出版

- ★ 精选集含六册，均由韩松亲自选编并校订
- ★ 一网打尽作者成名作，及多项科幻大奖获奖作品
- ★ 收入近年未出版科幻新作
- ★ 首度出版杂文集、诗集，呈现多样文风
- ★ 插画师布兔绘制封面，制作精美，值得珍藏

分册包含：

韩松精选集Ⅰ 《红色海洋》（长篇小说）

韩松精选集Ⅱ 《火星照耀美国》（长篇小说）

韩松精选集Ⅲ 《苦难》（中短篇小说集）

韩松精选集Ⅳ 《冷战与信使》（中短篇小说集）

韩松精选集Ⅴ 《我一次次活着是为了什么》（随笔集）

韩松精选集Ⅵ 《假漂亮和苍蝇拍手》（诗集）

在虚拟的时空实验室里，观察人性、历史与现实。我们的明天何去何从？

名家推荐：

在多产的作品中呈现出诗意的光谱，韩松具有全面而奇异的才能。他以科幻为主要体裁，表达对现实世界的映照和对人类生存的关怀。——北岛（著名作家）

韩松与别人确实不同，他的感觉比我们多一维，因而他的科幻也比我们多一维。如果说中国科幻是一个金字塔，二维科幻是下面的塔基，三维科幻则是塔尖。

——刘慈欣（著名科幻作家）

韩松以难能可贵的认真和执着坚持写作了几十年，他的小说诡异而华丽，深沉而热烈，实在别具一格，为文学开辟了新的道路。——阿来（著名作家）

我以为，《红色海洋》不仅达到了当代中国科幻小说的创作高峰，而且也达到了主流文学创作的高峰。——吴岩（北京师范大学教授）

韩松的《火星照耀美国》超越了民族主义对阵全球化的思考范畴，而是将全体人类现状作为一个整体，看到了其更黑暗却本质的一面。——王德威（著名文学评论家）

从某种意义上说，韩松处在从鲁迅到上世纪八十年代的中国先锋作家的人性批判的延长线上。——严锋（上海复旦大学教授）

韩松不动声色地讲着诡故事，好像这就是生活的本来面目。——宁财神（编剧，作家）

犹如异世界的奇境，秘密正隐藏在当下中国的日常肌理之中，诡异的超现实情景看似不可理喻，却反而传达出写实文学中不可见的真相。——宋明炜（美籍华人作家）

作者介绍:

韩松，著名科幻小说家，被誉为中国科幻“四大天王”之一。出版作品《火星照耀美国》《红色海洋》《地铁》等十余部，获得中国科幻银河奖、世界华人科幻文艺奖、全球华语科幻星云奖、京东文学奖等。作品被译作英文、日文、法文、意大利文等。现在新华社工作。

目录: 总序：怀着感激地活着并写作

1	冷战与信使
18	宇宙墓碑
46	再生砖
95	柔术
165	美女狩猎指南
272	暗室
325	没有答案的航程
345	十环，或二〇三八年，北京四十二分钟
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[冷战与信使 下载链接1](#)

标签

韩松

科幻

小说

中国

大陆

华语

科幻小说

电子间谍

## 评论

差不多是把《宇宙墓碑》和《再生砖》两个集子捏在了一起，选的篇目恰到好处。新加的最后一篇太直白了，反而显得很不自然。

-----  
2019年读完的第一本书。集中了韩松老师重要的科幻中短篇。科幻之外，作品流露出的悲观意味和灵异感更加迷人。

-----  
与其说是科幻，更不如说是恐怖、惊悚、悬疑、天马行空，黄暴扭曲，挑战人性，不能说是特别优秀的硬科幻，但确实也独树一帜。另外总觉得语句读起来有些日式文学的风格，...

-----  
完全忘记了这是科幻小说.....

-----  
荒诞、高级黑、怀疑论，文笔不错。

-----  
《柔术》有川端康成《睡美人》的腔调，也是篇目中最没有科幻色彩的一篇，但我认为是韩松写得最好的一部。《美女狩猎指南》偏于力比多释放式的写作，故事情节上想哪儿写哪儿，但对于以基因编辑和批量孵化的方式解决人类性议题的探索，是非常大胆的。总体上韩松的科幻小说没有太强的科学技术基础，只是以科幻作为由头来讲述消费时代人类关于欲望和恐惧的心事，文笔上比大刘稳定多了，但就作品的恢弘气势和想象力的完整性而言，则大刘远在小韩之上。

-----  
宇宙墓碑，再生砖，都不错。但是从美女狩猎指南开始，就啰啰嗦嗦思路混乱，想到哪儿写到哪儿胡说八道意淫，好任性。

-----  
能把科幻写得那么烂真是头一个，大型意淫垃圾产物，我被恶心到呕吐。

-----  
韩松的科幻与其说是科幻不如说是用幻想的方式来酣畅淋漓的表达一些纯文学不能及的诉求，在某种意义上是一种讲文明放到极端情况下的人类学实验。冷战与信使表达了时空维度上都十分极端的对爱情的诠释。宇宙墓碑看过几次了，每次都有不同体验。再生砖将一般文学不敢触及的地震灾难扩大到了整个宇宙级别的生死思考。柔术只在时间背景上有一定科幻，但对现实的折射最强烈。美女狩猎是韩松风格最无保留的释放，性和文明达尔文式演化的题材一直是韩松科幻的杀手铜。暗室则是最震撼我的科幻设定，胎儿文明如何统治世界？残忍杀婴反而是与敌人斗争？想都不敢想。

-----  
[冷战与信使 下载链接1](#)

书评

-----  
[冷战与信使 下载链接1](#)