

阿波罗之杯



[阿波罗之杯_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787020145911

《阿波罗之杯》是三岛由纪夫的一部结集旅行记，1952年10月由朝日新闻社初版发行。1951年，临近岁暮，作者做了一次欧美文化之旅。12月25日由横滨乘船出海，途经北美、南美巴西、巴黎、伦敦、希腊以及罗马，长达半年之久，环绕半个地球，于第二年5月回归日本。

一如其小说和戏剧，三岛的游记也不同于一般的游记，不在于过程而在于思想。作者走一程，看一程；写一路，思一路。它是游记，也是艺术的巡礼，更是文化的盛宴，是敬献太阳神阿波罗的一杯玉液琼浆。《阿波罗之杯》，就是作者三岛由纪夫为我们留下的一件文化古董。

作者介绍:

本名平冈公威，出生于日本东京，日本小说家、戏剧家。三岛由纪夫是日本战后文学大

师之一，在日本文坛享有很高的声誉。1949年，以自己的第一部长篇小说《假面的告白》确立了作家地位。主要作品还包括《潮骚》、《金阁寺》以及“丰饶之海”四部曲——《春雪》《奔马》《晓寺》《天人五衰》。

目录:

[阿波罗之杯_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

陈德文

日本文学

游记

日本

随笔

北京·人民文学出版社

杂集类

评论

把希腊的德尔斐翻成丹佛，对得起阿波罗么

挺适合消遣阅读的，很有意思的旅行札记。出去游走不忘记上几笔，是个好习惯。

很期待陈德文先生的译本。要是加印平装版并且一起出就太好了。

尝试找些distracton，但和小吴冠一样，好像还是看不进成文的东西。注释颇多错漏。

希腊对于三岛的重要性，在《阿波罗之杯》中可见一斑：对欧美众多国家，三岛的态度都是不冷不热，显示出冷峻的旁观者视角和一定程度的抗拒。唯独对于希腊，三岛给予毫无保留的赞誉。虽然德尔斐之旅路途不顺，但丝毫不影响他朝圣一般的心情；尽管在雅典只能凭吊辉煌建筑的遗迹残址，但他乘上想象的快马就仿佛回到了古典的黄金时代。这样溢于言表的敬仰之情与近代德意志对于希腊的想象十分相似，其中又掺杂了尼采对希腊悲剧哲学的阐释，从而左右了三岛回国后的大多数创作。

【201966】看惯了三岛的小说，这种约稿的游记总觉得不是他。

为什么玛雅遗迹那一段没有收录呢？

希腊部分和其他相比 三岛的精神气质都不一样了

可以看出希腊文化对于三岛的重要性

“热带和死的感受一直是我从不改变的主题。”
三岛由纪夫真是热爱他的祖国啊。字里行间流露出对美国的不屑哈哈哈

等见识更广阔些才能获得共鸣

说句实在话，要么是这次陈德文先生的翻译有失水准，要么是三岛的这类文章我读不习惯。总之没有之前读陈译三岛的那种享受之感。另外，明显希腊章节是写得最好的，这也是三岛美学的源头吧。

若不是这套“典藏本”出新书，加上是陈德文老师的译本，这几年真的已经很难再拾起三岛由纪夫的作品了。首先这本集子是游记，对比小说实在是味同嚼蜡，而且很明显的一点是，因创作年代比较早，作者夹带私货，带着各样的情绪和偏见。很失望，不推荐

三岛由纪夫也太喜欢古希腊了，这本书除了希腊（以及最后的梵蒂冈）部分，其他部分完全就是郁郁寡欢地在左看右看的旅行……古代希腊精神在三岛由纪夫本人身上发挥得淋漓尽致。我也很喜欢古典希腊，不过到最后我也没太看明白三岛对希腊雕刻的那大段大段的呓语。

游记部分一般，随笔部分还行。看得出来，三岛对于希腊文明是真爱。三岛的才华还是应该放在长篇小说，短篇和游记确实鲜有佳作。

可能是三岛作品里比较冷门的了，对比他的小说，游记显得平淡。对古希腊文化的热爱构成了他美学观中重要的一部分。“最善者但求不生，次善者即刻赴死。”（Delphoi为何要翻译成丹佛？）

因是游记，结构固然松散，虽有亮点但可读性远不如小说般引人入胜。

里里外外散透着三岛当时的傲慢，但文笔还是非常三岛。

（封面不太好看啊

三岛对希腊精神尤为迷恋……

[阿波罗之杯_下载链接1](#)

书评

三岛由纪夫的散文随笔集，收录了《美洲游记》和《阿波罗之杯》。
《美洲游记》基本上就算是纯粹的游记作品了。而《阿波罗之杯》则包罗万象，内容颇为混杂。有游记，地点遍布亚洲欧洲美洲；也有杂文类作品。比较吸引我的是《美国人的日本神话》《终末的美学》等。做为了一个极右...

[阿波罗之杯_下载链接1](#)