

星期五的書店



[星期五的書店_下载链接1](#)

著者:名取佐和子

出版者:獨步文化

出版时间:2018-10-4

装帧:平装

isbn:9789869695213

平凡的車站書店「金曜堂」，有著不可思議的傳說。

不同於樸實的外觀，店內一隅宛如懷舊茶館，歡迎坐下小憩。

最令人心動的是，在這裡「絕對」能找到你想要的書……

在孤獨之海上搭起橋梁，獻給害怕看書的人，及愛書成痴者的暖心物語。

大學生倉井史彌，偶然看到一則網路消息：「去某家書店就能找到當下最需要的書。」

臥病的父親要他歸還兒時借閱的藏書，但那本書早已遺失。於是，他抱著姑且一試的心情，前往傳聞中的書店「金曜堂」。一踏進店門，迎接他的是一張燦爛的笑臉——店長南楨乃。這一瞬間，史彌對她一見鍾情……

「金曜堂」的店面不大，卻擁有一座祕密寶庫——廢棄車站改建的地下書庫。保留鏽蝕的長軌道，月台上放著一排排堆滿書的堅固書櫃，向上延伸快碰到天花板，簡直像世界盡頭的圖書館。所有的庫存，都是接收當地倒閉書店無法退還的各種書籍。

開朗活潑、笑容燦爛的店長楨乃，身形猶如調酒師的美青年店員栖川，怎麼看都像黑道浪子的老闆阿靖，三人其實是高中同學，一起參加「星期五讀書會」的夥伴。

全書由四篇故事組成，描述人們透過在「金曜堂」與屬於自己的書相遇，得以重新面對自身的心結（包括親情、愛情、夢想、信念）。

想看的書遍尋不著／庄司薰《聽不見天鵝唱歌》

身為全國連鎖書店創辦人的兒子，卻逃避書本、逃離家中，直到父親臥病在床，想起久遠之前解給兒子的一本書，才拉近了彼此的距離。然而，關鍵的那本書怎麼也找不到？

想當馬羅還嫌太早／雷蒙・錢德勒《漫長的告別》

平凡的女孩和外貌耀眼的男孩交往，壓抑不住心中的不安，竟要「金曜堂」的店員充當間諜，替她監視男友？

我的默默，你的默默／米歇爾・恩德《默默》

太過早熟的童星，頂著年少成名的光環。一天，他突然丟下宣傳活動，窩進書店……

野原町綺譚／梨木香步《家守綺譚》

擁有獨一無二的書庫，及帶著江湖氣質的年輕老闆，背後究竟有著什麼祕密？「金曜堂」引起了媒體的注意，於是，一對男女分別找上門……

作者介绍:

作者簡介

名取佐和子Natori Sawako

兵庫縣出生，明治大學文學部畢業。曾任職遊戲公司，參與《時空幻境》系列、《誓血龍騎士》系列、《尼爾：人工生命》等劇本撰寫。之後，以自由寫手身分創作遊戲及廣播劇CD劇本，並曾為暢銷百萬冊的溫馨短篇小說集《99顆眼淚》提供作品。2015年，以《企鵝鐵道失物招領課》獲得車站書店大獎。其他作品還有《SHARE HOUSE風向計》、《江之島貓守食堂》、《麋鹿避難所》（書名皆為暫譯）。

相關著作:《企鵝鐵道失物招領課》

譯者簡介

韓宛庭

東吳大學日文系畢業，曾任出版社編輯，現為專職譯者。熱愛文字和故事，重度購書癖患者。多貓家庭。譯作以小說類為主，也喜愛各式散文。譯有：《星期五書店》、《佐佐良鎮的沙耶》、《校對女王》等書。

合作信箱：niwa0210@gmail.com

繪者簡介

左萱

現為自由漫畫、插畫工作者。

漫畫作品《神之鄉》獲金龍獎最佳劇情獎入圍及日本國際漫畫賞銅賞，

2017年參與漫畫植劇場系列，繪製漫畫版《五味八珍的歲月》。

曾代表台灣參加安古蘭漫畫節與法蘭克福書展。

目录:

[星期五的書店_下载链接1](#)

标签

日本文学

名取佐和子

日本文學

日本

小說

@译本

评论

能被一本书所拯救的人生，大抵都是幸福的。

前兩章主要鋪墊蒼井因書事來到書店，並在重新找回閱讀的感動後，選擇到書店打工。期間刻劃了三位書店店員的性格，且藉由蒼井這位新成員的視角，來述說對書事的看法。劇情中規中矩，可惜的是主角蒼井對事件的反應太笨拙，沒什麼推進劇情的作用，也沒什麼令人欣賞的語句，蒼井視角略感雞肋。而書店能找到最需要的書可能言過其實了，和多數談書店的小說一樣，依舊以人為中心，鋪展出一個個主題，藉由感性主角的倉井和夢幻女主的槇乃的察言觀色，勾勒出與書相遇的故事。像是第三章童星的故事，描繪了每個人都是那麼不起眼，卻又是那麼耀眼的透明人。一個人之所以耀眼，不只是因為他的才能，更是因為他身邊的人與他分享生活，交會互放光亮，才構築了《默默》。不過遺憾的是，除了主角群的背景故事，四篇故事的連貫性弱，結尾也收得稍嫌普通，算書店小劇場吧。

故事情节还是蛮不错的

第三章比较不明所以，我不能理解为什么一个小孩子想和书店店员栖川做朋友，作者给出的理由我觉得很牵强~

直到第四章都快要结束了，关于阿迅这个人物的故事依然没有详细展开介绍，他到底发生过什么事，现在又在哪里？这些疑问作者都没有进行解答，maybe有续集啊？啊啊啊？

[星期五的書店_下载链接1](#)

书评

「看書才不需要什麼資格。」「讀書是最棒的個人體驗，每個人的感觸當然不同，讀者沒義務努力理解作者想要傳達的主旨，只要讀得愉快就好，心得不需要和大家一樣。」一部作品好不好看是很主觀的問題，別人的看法真的不需要太在意。能在茫茫的書海中找到適合自己的作品真的是一件...

