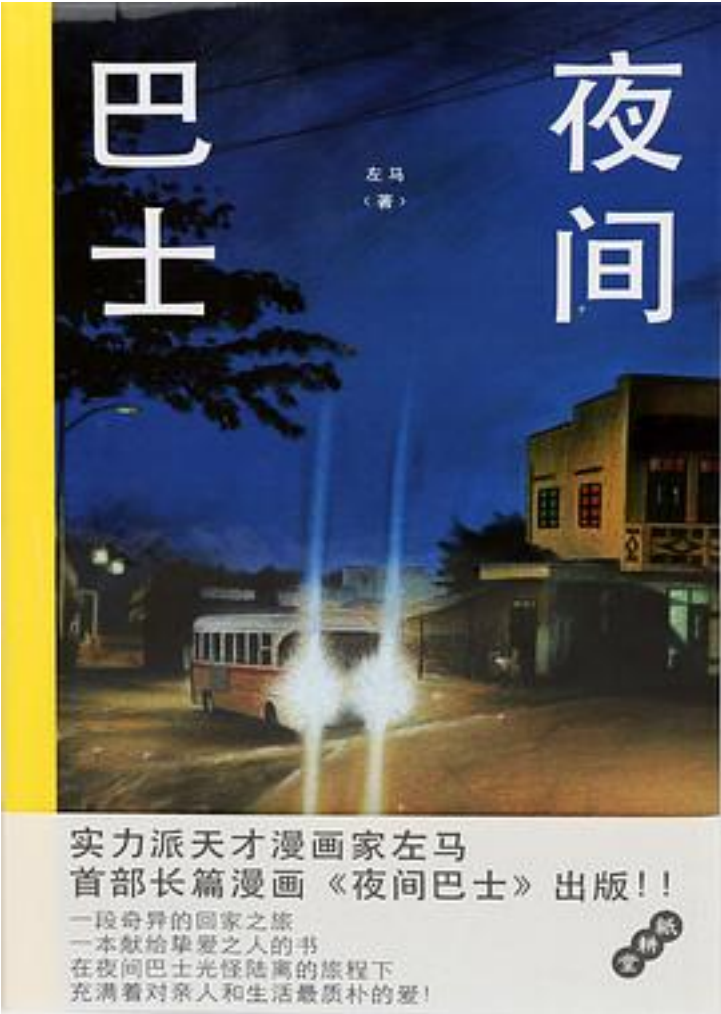


# 夜间巴士



[夜间巴士 下载链接1](#)

著者:左马

出版者:中国致公出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787514512434

旅人在途中意外下车，于是搭上“夜间巴士”继续她的旅程。

旅人进入一个如同虚幻的世界。一路上回忆和梦境交织，她遇见了两个男孩又和他们分别，最后乘着“夜间巴士”离开了地球。

现实中，“奶奶”生病，大脑逐渐退化并最终去世。“我”和表弟这两个被她亲手带大的孩子陪她走完了生命最后一程。

“奶奶”历经病痛的过程就是人生轨道上的一次意外下车，夜间巴士就是开往幽冥的夜车。

作者介绍:

左马

漫画和插图作者。

作品发表于《SPECIAL COMIX》系列、《叙事癖》系列、《ORANG 10》（德国）、《STRAPAZIN》（瑞士）等独立漫画杂志。

2007年6月出版漫画《Le Repos de la Baleine》。（法语，Xiao Pan）

2013年10月出版漫画《散步》。（中文，纸耕堂）

2018年5月出版漫画《Entre chien et loupEntre chien et loup》。（法语，cornelius）

2018年7月出版漫画《Night Bus》。（意大利语，bao）

2018年9月出版漫画《夜间巴士》。（中文，纸耕堂）

目录:

[夜间巴士\\_下载链接1](#)

标签

漫画

左马

中国

Comics

，人生旅行

魔幻

文学

中国漫画

## 评论

-----  
漫长的回家路像是春宵苦短少女前进吧里面的黑夜，可以包罗一切，模糊了和现实的界限，回忆与奇幻交织又疏离。反复揣摩迎接死亡的到来，但真正的到来又带有戛然而止的撕裂感，好在思念是有承载的，它会慢慢模糊这种撕裂

-----  
从家乡回来，拆包后一口气翻完。瞥见许多个闪现的画面，被遗忘深掩的、错位的，也已不辨真实还是梦境，成为记忆的一部分。去年差不多这个时候外公离开的，我不了解他，也不了解他的儿女们有没有想起他。但希望有这么一辆夜间巴士，已经载他开往另一个没有辛苦和冷漠荒谬的世界。

-----  
平时漫画看得少，经朋友推荐看了这本，左马的画功和分镜很棒，讲述的故事让人想起宫崎骏的《千与千寻》——被阻断的回家的路，不知所踪的夜间巴士，途径的异质世界，奇幻的人和事，童年和故土的亲近和疏离，死亡到来大梦终结时的戛然结尾——猜想：或许画漫画和写小说一样，肯踏实讲故事的人越来越少了，所以左马很难得。

-----  
看完漫画，整个人变得湿漉漉的

-----  
中午一口气看完《夜间巴士》，毫无疑问难得的好作品，满分5分我会给4.5分，感觉左马在过场用笔的时候还可以更抽象和概念化，奶奶和“我”的时间线可以更模糊。很佩服选择独立漫画的创作者，与他们的偶遇却是人生中值得反复回味的记忆。

-----  
实体书质量真的很棒，光面精装和内页摸着都挺舒服的，最后三分之二页解说小册子的装订还蛮神奇。作者的画看着舒服，不过个人感觉他的文字稍弱，好像无字的画面，比方说大片大片的景色描绘传达的情绪更集中细腻些。喜欢「小鱼悲歌」这个故事，比起后面两个故事来，好像更完整清晰简洁，还有一点是进入故事的最终「揭示」环节时，稍显直白了，全篇情绪的把握可以更细腻一些。有时很多事情是「妙在含裹，不在披露」。

-----  
畫面表達也太好了…（還是會想在敘事上看到更多或更深的可能，不是通過旁白達到，而是通過角色的對話與行動抵達）

-----  
想姥姥

-----  
刚开始读的时候琢磨不透到底是怎么样的故事，直到最后一层层抽丝剥茧，我也泣不成声。

-----  
特别好，特别打动我的一部漫画

-----  
可能预期不高，出乎意料的好

-----  
左马以前的短篇读起来总有种缺了点什么的感觉，夜间巴士的结尾终于注入了灵魂，很喜欢

-----  
可以嗅到夜的味道。（在漫畫內房間的書架上發現《海獸之子》，果然作者是看過的！有隻大飛碟也像在模仿/致敬五十嵐大介筆下的鯨魚呢。）

-----  
签名本第12号

-----  
我是一名小粉丝~

-----  
想拍梦与现实之间的地下电影哈哈

-----  
左马的故事都好有田园诗意，很有诚意的精装

-----  
有很多很有趣的细节，之前的散步也买了，国内比较喜欢的一位，有特点有要表达的东西，我自己也喜欢黑色用的比较多的画面

-----  
拥有这本漫画真好。

-----  
[夜间巴士\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[夜间巴士\\_下载链接1](#)