

# 双生梦



著名评论家、  
第九届鲁迅文学奖  
得主晓航学术笔廊

规则和自由是社会的两极。  
我们从一方走向另一方，  
从未停止，也从未和解

# 双生梦

晓航

堪比阿道司·赫胥黎《美丽新世界》的科幻寓言  
人总是困惑于自身的命运，并苛求未来

“科幻志”重磅作家 / “鲁迅文学奖”得主 晓航作品



[双生梦 下载链接1](#)

著者:晓航

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-9-1

装帧:平装

isbn:9787559422231

## ★鲁迅文学奖 + 科幻

晓航是鲁迅文学家得主，而且是目前唯一以科幻小说获得鲁奖的作家。《双生梦》是他的科幻小说集，收录了获奖篇目《师兄的透镜》，堪比阿道司·赫胥黎《美丽新世界》的科幻寓言。

★著名评论家、第六届鲁迅文学家获得者孟繁华亲笔推荐。

毁灭于灾难中的离忧城，依托先进科技，重生于玻璃罩之下，成了一座洁净的智能化城市。按照功能划分为科技区、游戏区、公共服务区等。

城市的改变并不止于环境，各种谋生的工作与游戏结合起来，游戏人生不再像旧世界中那样被批判，旧世界中游戏人生的赵晓川甚至被树立为新世界的精神偶像。

但这座理想化的城市在发展中遇到了资金不足的现实难题，需要修改超级计算机中城市的原始设计。在此之前，需要拿到密码，才可和超级计算机对话。

赵晓川被委托去寻找握有密码的女孩。当他历尽艰辛找到这个女孩时，却发现她仅有另一半的密码……

作者介绍：

晓航，第四届鲁迅文学家获得者。

本名蔡晓航，城市文学的领军人物，出版《被声音打扰的时光》《所有的猪都到齐了》《旧梦如花》《不能没有她》《一起去水城》《送你一棵凤凰树》《有谁为我哭泣》《穿过无尽的水》。

晓航被文学圈广泛地认为是智性写作中独具一格的代表人物，他以复杂震荡式的多学科组合方式，以想象力为基础，运用现实元素搭建一个非现实世界，在非现实世界中回指现实，进而拓展对于生命可能性的探索以及对终极意义的寻找。

目录: 双生梦

师兄的透镜

零落九天

有谁为我哭泣

飞天

重返过去

空间

· · · · · (收起)

[双生梦 下载链接1](#)

标签

科幻小说

小说

科幻

好书，值得一读

中国文学

中国科幻

科幻小说集

旅行

评论

断断续续的读完，脑袋里会有一些画面在翻腾，但是又不明朗。

---

不该买的

雾霾未能毁灭人类，沙尘暴却摧残了人类赖以生存的城市。幸存者躲在巨大的玻璃罩后面，苟延残喘。这大概是反乌托邦的特点，像废土，又像末日危机。

据我所知，晓航是鲁迅文学家得主，而且是目前唯一以科幻小说获得鲁奖的作家。这本《双生梦》是他的科幻小说集，收录了获奖篇目《师兄的透镜》，不容错过。

在小说里，城市的改变并不止于环境，各种谋生的工作与游戏结合起来，游戏人生不再像旧世界中那样被批判——这个设定，让很多年轻人眼睛一亮，我确定。不过那只是在未知的未来。

规则和自由是社会的两极，人类从一方走向另一方，从未停止，也从未和解。这是战争与和平的交替，也是自由与极权起伏。

文学性相当强，从各方面讲都非常扎实，唯独在科学性上业余得近乎胡说八道。然而审视它所收获的评价之后，我却并没有充足的自信来断言读者有能力去分辨这份业余。在这种背景之下，科幻小说的科学性也许需要一个比“自治”更准确而深刻的定义。不过，本书最核心的问题或许并不在此。作者每篇都似乎完成了一个很新颖的科幻建构，但是叙事却大多是跳脱在建构之外的，就比如《双生梦》就是在游戏乌托邦的外面讲述了一个依然很传统的反乌托邦故事，而《师兄的透镜》和天体物理研究本身其实并没什么联系。就科幻小说而言，这是最糟糕的写法之一。

传统作家，或者说严肃文学圈里，能有人写科幻小说，并以此得到鲁奖的认可，不得不说，这是科幻的胜利，也是传统作家的破局。

可惜的是，刘慈欣也没能拯救中国的科幻，如果把这个任务交给传统文学家，大概会更难吧——我不是说作品不好，只是土壤不好而已。

很好的一本书，很喜欢

喜欢这本书想看就看一看

我了解的晓航，开始是一个作家，得了鲁奖，一举成名天下知。后来，他是个商人，默默发财，现在他既然是个作家，不忘初心。这很好。

作为一个土生土长的北京人，晓航老师把城市里的芸芸众生塑造的咬牙切齿——对，就是咬牙切齿。

开创性质的哲学科幻写作，希望能启迪更多的创作者，无论是传统文学创作者，还是科幻文学创作者，或者网络文学创造者，都能找到更多的可能性，来让文学深入人心，而不是曲高和寡。

规则和自由是社会的两极，人类从一方走向另一方，从未停止，也从未和解。这是战争与和平的交替，也是自由与极权起伏

传统作家，或者说严肃文学圈里，能有人写科幻小说，并以此得到鲁奖的认可，不得不说，这是科幻的胜利，也是传统作家的破局

没有明天的明天还叫明天吗？没有幻想的未来，还叫未来吗？没有末日的科幻，还叫末日吗？谁让我们目光短浅呢？

当科学无法拯救人类，哲学命题必然会走到前台。可是当哲学也无法解决问题的时候呢？我以为，人类那时候一定会向宗教寻求庇护

我看百度说，晓航是城市文学的领军人物，我开始一直没搞懂城市文学的具体范畴，看了这本书后，我明白了，就是传统文学里，乡土文学的对岸。

科幻刚有点苗头，国内顿时乱象丛生，各种跑马圈地的，各种圈子会议，就是没人好好种地，除了科幻志——加油，读者与你们同在！

[双生梦 下载链接1](#)

## 书评

打开《双生梦》，就是打开了一个乌托邦。

我记得在我当年看《奋斗》时，里面的主人公们自己搭建了一个“心碎乌托邦”，

这是一个因为心中乌托邦式的理想不能实现而心碎，大家互相寻找安慰的地方。我的爱情不存在了，那是我向往的美丽新世界，我心碎了；我渴望成功，事业有成...

---

有个朋友问过我喜欢读那类题材的小说，我毫不犹豫地说科幻类。她非常惊讶地看着我，然后说：“没想到你的心态很年轻啊，那些虚幻的东西你也喜欢，你是不是被《三生三世十里桃花》《花千骨》给迷住了？”这反倒让我惊讶了，我以调侃的腔调告诉她：“你混淆了玄幻与科幻的概念。...

---

文/望月听雪

“那逐渐成形的习惯，都是墙吗？那么，那日夜累积起来的禁忌，就都是网了。我们终于得以和一切隔离，诸如忧伤喜悦以及种种有害无益的情绪。从此，在心中纵横交错的，都是光亮的轨道，河川无菌，血液也一样。即使你终于出现，也无从改变，在等待中消失了的那些，已...

---

年初的《流浪星球》带起一批国内的科幻热，长篇的《三体》已经火了几年了，短篇的《北京折叠》也很出彩。这回看晓航的《双生梦》是几个短篇的科幻集子。开篇的《双生梦》为未来做了个乌托邦式的构想，创建了一个理想的离忧城，隔绝外界的恶劣生态环境，城里提供你所向往的一切...

---

《双生梦》是一本中短篇小说集。若是将本书当做科幻小说来读，感觉并未达到十分。醉翁之意不在酒，作家只是借助科幻小说的外壳来一浇心中块垒。

《双生梦》讲述了一个保护罩下的城市，这个人造城市的公司式运营以及一对“理性”“感性”姐妹备受折磨的故事。读完合上书回想，故...

---

我以为，文学和艺术的魅力大概在于，无论什么样的作品，谁的作品，必然有人喜欢，有人不喜欢。对于这本《双生梦》，很抱歉，书中作者挖空心思所构建的崭新世界，我真是闹不懂，喜欢不起来。

这本小说集总共包含了7个短篇故事，分别是《双生梦》《师兄的透镜》《零落九天》《有...

如果离开你给我的小小城堡 不知还有谁能依靠

这首囚鸟，好像是这场科技梦境的人们。他们奋力奔腾，积极向上的生活，哪怕是在缭乱的城市，无法实现的追求。可是他们不曾放弃，哪怕耗尽重金也要维护一个蓝天白云的环境。恍惚让我觉得是另外一场环保的推荐书。可是这本书新颖的地...

Blue编辑

对于这个世界的发展我们有太多太多的憧憬和想象，来自对未来世界的预测和猜想的人有很多，其中有神秘的预言家，有新兴的未来学家等，其中不乏优秀经典的作品，如世界著名的未来学家阿尔文·托夫勒在20世纪推出的“未来三部曲”，这三本书可以说是关于未来学的经典...

晓航，原名陈晓航，广西人。1990年毕业于北京科技大学物理化学系，1995年毕业于对外经济贸易大学国际贸易系。搞过科研，当过电台主持人，现从事贸易工作。2000年加入中国作家协会。小说是他至爱之一。

有人评价他是一位值得关注的作家，他像一缕清新的风，给文坛带来一股清凉。...

[双生梦 下载链接1](#)