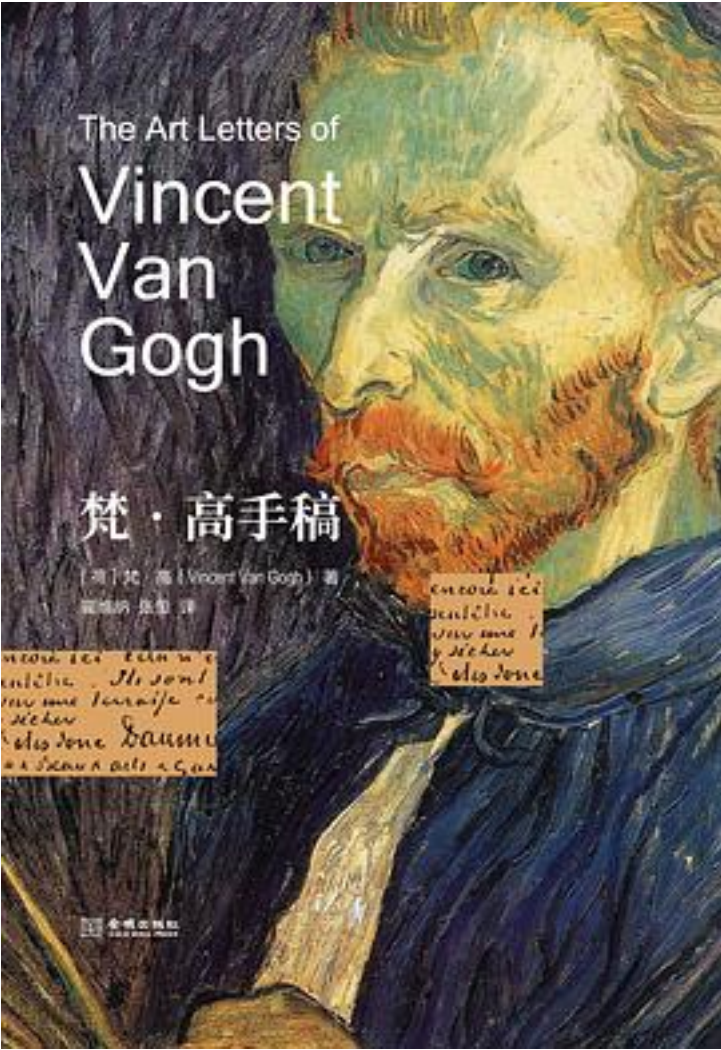


梵·高手稿



[梵·高手稿\\_下载链接1](#)

著者:[荷]梵·高

出版者:金城出版社

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787515517261

---

## 【编辑推荐】

---

以最全、最美、最文艺的中文版本，致敬后印象派大师梵·高，告慰地球上最孤寂的灵魂！

---

200余封重要私密书信，近300幅精美手稿，权威译本修订，精装全彩印刷，极具收藏价值！

---

这里有阿尔勒的阳光、圣雷米的丝柏、奥维尔的麦田，有梵·高无人分享的快乐与痛苦、野心与梦想，以及这颗孤寂的灵魂所要倾诉的全部心事。

---

梵·高艺术思想图文版全记录，梵·高艺术理念的系统梳理，  
配以信中提及的艺术作品，力求展现通信中所表达的艺术思想之全貌。  
打开百年前泛黄的信笺与画册，唤醒后印象派大师梵·高的艺术灵魂。

---

## 【内容简介】

---

本书从梵·高给弟弟提奥、父母、妹妹，以及朋友拉帕德、高更、贝尔纳等人的600余封书信之中，精选了200多封，并配有近300幅梵·高珍贵画作，将画家一生的艺术轨迹及敏感而丰富的内心巨细无遗地记录下来，流传后世。梵·高把自己崇高的艺术理想，对自己疑惧的恐惧，通通倾泻于书信之中。这些思想展示得那么充分，既有对日常生活的琐细描述，也有对这位艺术家被造就过程的细微刻画。于此，我们可以感受到梵·高对绘画怀有深切的热忱，对人性、自然和艺术有着最真挚的善良。

作者介绍:

梵·高（Vincent Van Gogh，1853—1890），荷兰后印象主义的先驱，19世纪人类杰出的艺术家，也是地球上最孤寂的灵魂之一。他热爱生活，但屡遭挫折，备尝艰辛，终至寡然独居，世上没有一个人可以与他分享快乐与痛苦，更无人分享他的野心与梦想。深陷精神疾病的梵·高，带着无人理解的苦闷与才智，37岁自杀离世。他终身创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，直到去世之后，才逐渐被世人认识，之后《星月夜》《向日葵》与《麦田上的群鸦》等，享誉世界。

目录: 缘起  
第一章 梦起

几幅画作  
保持对大自然的爱  
西斯·马里斯和雅各布·马里斯青春如梦  
喜欢的一些画作  
美好的自然  
画作的诱惑  
伦敦之美  
伦敦的夜色  
墙上的画  
父亲的生日  
多德雷赫特的夜景  
将收藏继续下去  
对工作与生活的爱  
用版画来装饰房间  
没有一天不写作  
收集的一些作品  
伦勃朗的画  
更喜欢画家笔下平凡的女人  
关于老马的蚀刻版画  
观察矿工的生活  
想要学习的东西  
临摹练习  
首先是疼痛，然后是欢乐  
比例、光线、阴影、透视都有一定规律  
开始画画了  
绘图员的工作  
练习解剖习作很重要  
第二章 迸发：素描与水彩  
临摹《播种者》  
野外写生  
将理论付诸实践  
写生更令人感兴趣  
《多德雷赫特附近的风车》  
了解肖像画  
画了大量的模特儿  
画家要赢得大自然  
画家要对裸体有一些认识画家需要自我质疑  
《烧杂草的男人》  
莫夫的帮助  
知道自己要走的方向  
这是个挣扎的时刻  
创作写实但有感情的作品学习水彩画  
整日操劳但身心愉悦  
画家的窘境  
画作变得沉重  
水彩画不易画好  
素描在进步  
艺术不以作品是否卖出为标准画素描要积累  
生平唯一的订单  
更重视比例和透视  
画人体各部分的习作  
画家和铁匠、医生相似  
有感觉才能画出《哀伤》走一条最实用的路  
扔掉石膏模型

做真实的画家  
以描绘人物的情怀来描绘景物遇见思恩  
艺术家容易感情用事  
善良的思恩  
休息给素描带来好处  
新的生活  
画室看起来这么真实  
想用画作来触动一些人  
并不害怕用翠绿色或浅蓝色轮廓的重要性  
绘画是一种强烈的表达方式油画让我产生共鸣  
要学的东西还很多  
想居住在乡村的某处  
雨后  
秋天的景致  
油画间接唤醒其他东西  
用笔来刻画蕴含灵魂的事物几幅木版画  
描绘各种人物  
《彩票局》  
《女矿工》  
制作版画  
终于有个画家来拜访  
艺术家联合在一起是文明的  
画出真实  
《戴高帽子的老人》  
用铅笔将图完成得非常棒  
.....  
第三章 积淀：织布工与农民  
第四章 激荡：巴黎的色彩  
第五章 成熟：阿尔的阳光  
第六章 殆落：丝柏与麦田  
· · · · · · (收起)

[梵·高手稿\\_下载链接1](#)

标签

艺术

好书，值得一读

\*北京·金城出版社\*

梵高

@译本

=j=

## 评论

2019年第28本书，一直觉得艺术家的人生无论成败都与作品无关，欣赏艺术品时只希望去感受完整的作品而不是生出对创作者的各种颜色的感情。我喜欢的歌手讲过“再天才的人也是需要基础的。”看了书才发现那句话有多正确。梵高在做画画售卖工作时常常嘲笑客人的审美并干涉别人的选择，后来自己画画，前期画了大量的黑白素描，去年我一时兴起买了他的画册，吃惊于黑白画占了那么多的篇幅，原来他也因为这一点被很多人不理解，在他的欣中有提到，他这是在为将来画油画打基础，生活都朝不保夕的情况下，他拿到钱先去报班学习解剖以便更好的提高透视技巧。他一生都在贫困与疾病中挣扎，但信中谈的最多的是他爱的画家、文学家，自己的画，创作开始加入的色彩以及自己的进步。直到去世前几个月，他还希望可以提高自己的画技，他的燃烧使作品获得了永生。

-----  
[梵·高手稿\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[梵·高手稿\\_下载链接1](#)