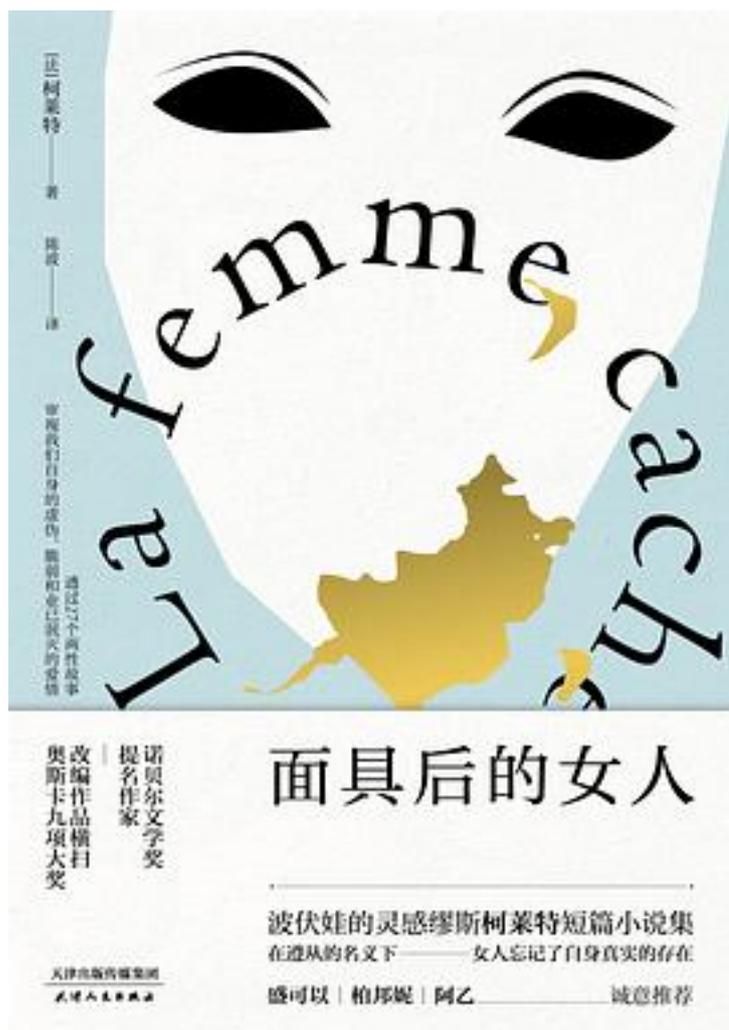


面具后的女人



[面具后的女人_下载链接1](#)

著者:[法]柯莱特

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:

isbn:9787201141282

诺贝尔文学奖提名作家

法国文坛瑰宝

柯莱特短篇小说集

.....

【编辑推荐】

★

柯莱特，诺贝尔文学奖提名作家，龚古尔学院首位女主席，法国首位享有国葬之礼的女作家。被誉为二十世纪法国最杰出的女作家之一。代表作《吉吉》改编的电影《金粉世界》曾获奥斯卡金像奖九项大奖。

★本书集结了柯莱特的27篇短篇力作，一篇篇作品精准地将女性的外壳逐层剥落，揭示了女性的爱情及婚姻在社会上的挣扎和生存状态。

★作者经历传奇，身份多变，她是自由先锋作家、舞蹈演员、时尚栏目记者、评论员、美妆商人。小说如人，人如小说，柯莱特好像一本百科全书，记录了二十世纪法国社会生活的百态，成为了那个时代的载体。

★被诺贝尔文学奖获得者纪德称赞为“写作自始至终无一败笔，无一赘语，无一俗套”，被女权运动创始人、作家波伏娃奉为女神，将其作品视为女性经典启蒙福音书。

★作家阿乙、盛可以、柏邦妮阅后诚挚推荐。

.....

【内容简介】

本书精选了柯莱特的27篇短篇作品，大部分有关人的私密情感，包括爱情、友情、暧昧不清的同性关系，或者莫名的情愫。这些故事长度和强度各不相同，有对爱情的扼腕叹息，也有对两性关系像外科医生一样的冰冷剖析。小说的主人公有恋人、孤独的人、自由的女性、青少年、老处女和离婚者，柯莱特在这些人物缺失的生活上倾注了她讲述故事的经典艺术，而且带来了对人性的睿智而深刻的认识。

作为20世纪最伟大的女性作者之一，柯莱特呈现了女性的爱情及婚姻、在社会上的挣扎和生存状态。作者以其细腻的笔触、惊人的直率，描绘出女性的心理活动、内心纠葛，情欲激荡，十分生动逼真。

作者精准地将女性的外壳逐层剥落，揭示出她们在情感关系的复杂心理上的各种挣扎。对爱情关系的逃避，对夫妻生活的挣脱，都指向了一个共同的方向：对自由及永恒境界的追求……其深度和现代性尤其对当代女性有着深刻的思考及启迪意义。

.....

【名人推荐】

至始至终无一败笔、无一赘语、无一俗套

——纪德

我们羡慕柯莱特的自发性，这种自发性不会在任何男作家身上碰到。

——波伏娃

柯莱特就像她在思想、在感觉、在说话那样写作。在我们所读的和她已经思想、感觉和言说的事物之间，什么也没有。这就是自然的风格。

——蒙泰朗

我们将不再跟随他探索曲折的秘密，她独自一人徒劳而长久地行进。柯莱特走过的小径索寞孤寂，在落地的风中，遗骸已化为灰烬，法兰西低语声中将失去一只羽翼。

——阿拉贡

柯莱特已辞世60余年，然而我感觉，无论是她写的东西，还是她个人的活法，都在我的未来

——阿乙

时而如浪潮扑袭，冰冷、清晰、准确，撞击心灵。

时而如晨雾浸润，潮湿、细腻、优雅，氤氲神秘。

——盛可以

.....

【媒体推荐】

没有哪个女作家有如此丰富的生活经历，或者在作品中把性展现得如此细致深邃，她的作品洋溢着女性的睿智。

——《纽约时报书评》

柯莱特的作品就像摆满奇珍异果的桌子：熟透的樱桃，玫瑰色的桃子，薄皮的无花果，带着霜气的葡萄，还有沉重的水晶瓶里气泡翻腾的香槟。琳琅满目，尽收眼底。

——《时代》

作者介绍:

茜多妮·柯莱特(1873-1954)，法国20世纪上半叶杰出女作家，法国著名作家、记者、戏剧演员。1948年获得诺贝尔文学奖提名。是龚古尔学院首位女主席，法国首位享有国葬之礼的女作家。代表作《吉吉》改编的电影《金粉世界》曾获奥斯卡金像奖九项大奖。

被波伏娃奉为"了不起的女神"的柯莱特是为现代女性带来福音的女作家，作为女性主义先锋，她一生叛逆、风流跌宕，3次传奇婚姻及禁忌的同性之恋、"乱伦之恋"使她的创作多数带有自传色彩。她还是知名剧作家及舞剧演员，是红磨坊歌舞团的编剧与舞娘，曾因在舞台上半裸演出、上演同性亲昵行为而引起巨大争议。

柯莱特生平一共出版有50多部作品，包括小说、人物刻画、大量的自传性散文，其著作被翻译成各国文字。她的作品背景大多设定在勃艮第或者巴黎，主题围绕婚姻生活和性。其才华得到纪德、蒙泰朗等作家的一致好评。

由《卡罗尔》团队制作，沃什·韦斯特摩兰执导，凯拉·奈特莉主演的同名传记电影《柯莱特》2018年9月底北美上映，是奥斯卡热门候选影片，也是年度最受关注文艺片之

一。

目录:手	001
黎明	005
前妻	010
狐狸	015
死结	020
谋杀犯	024
面具后的女人	028
秘密	033
Cha	037
项链	042
炒蛋	046
入室窃贼	051
审判	057
莫里斯先生	061
一个夜晚	067
忠告	073
阿利克斯的拒绝	078
真谛	081
肖像	086
景观	092
半疯人	096
模仿游戏	101
习惯	104
做针线活的女人	108
族长	113
绿封蜡	121
雨月	139
• • • • •	(收起)

[面具后的女人_下载链接1](#)

标签

女性主义

法国文学

柯莱特

法国

女性

外国文学

小说

短篇小说

评论

太牛了！波伏娃的女神，名不虚传。以前读过她的长篇，评过她的散文，没想到短篇写的这么好。纪德称其“写作自始至终无一败笔，无一赘语，无一俗套”，虽是过誉，在当时的女作家群里，也算异数。

4.5；优雅而精准地捕捉日常细节中的惊鸿一瞥，用笔淡然而氤氲如蒙上的轻雾，思绪翻飞流动如暖阳碎金，篇幅体量均不宏大，却始终回漾着某种神秘的意犹未尽，构建故事的格局错落有致戛然而止，流动着面容各异的鲜活巴黎女子图鉴在这本小书中悄然成形，美不胜收。柯莱特把记忆比作“犹如章节之间用于布置时空顺序的仁慈空白”，不由让人联想到普鲁斯特（而普鲁斯特也曾盛赞过这位思想意识与写作技艺皆前瞻的女作家），联结事件情节之间的心理活动具有声色质感；最爱中篇《雨月》，阳光穿过窗户在墙上投射出的彩色光环，如同《燃烧》中墙上的光斑，它像命运中未完成的诗歌、充满想象力的恐惧，罔顾自身的沉坠，一心投入到爱情的魔障中去。

我尤其喜欢最后一篇《雨月》。她写作有很强的梦幻感，由物质的细节飞溅出充满诡异又出奇精准的美。我感觉她的小说是唯独女性作家才能够写出来的，女性的敏感、意识的颤动，细腻又迷人。柯莱特现实中肯定是一个很难相处的人，她有一种神经质一般的触觉，却成就了她的作品。

曾经的先锋作品，在今天看来更像是午夜酒吧、僻静的私家车和下班后心照不宣留下来的白领男女的中产阶级文学。她确实是细腻的，但却是片段式的细腻，有时候直击心灵，有时候恍然若失，有时候索然无味。我仿佛看见她偏要在咖啡馆里要一杯酒，点燃长长的薄荷烟。她小说里最好的不是情节，而是语言的精短准确，但又看不出她有意的节制，一个句子仿佛说到一半就觉得意尽于是干脆自我了断。

像是翻开了日常生活遮盖下的隐秘碎片，很难定义这样的自发写作，不在好坏的层面上，而在启迪的深度。

【2018第97本】柯莱特笔下的人物们，让我想起前不久看的《十一种孤独》，主角往往都是通常意义上的失败者和畸零人，但跟耶茨刻意渲染的失落氛围不同，柯莱特的故事往往有种哀而不伤的克制和冷静，她写男人和女人，写他们对爱情、婚姻、人生以及自我的怀疑和失望，即便这些超短篇的篇幅只允许她描述当下的失落感，但我总能从她的文字中感到一种终将来临的、与这些失落感和解的契机，这一点令我觉得很迷人。特别喜欢《入室窃贼》，一个年轻英俊的窃贼盯上了一个老丑有钱的女人，入室行窃时却被她误以为是她的追求者，窃贼突然从镜中看到自己潇洒的仪态，因此他没有选择谋财害命，也没有选择澄清误会，而是像一个绅士那样离开，使这个终身未婚的老女人保留这份被人爱慕的珍贵回忆。最后三篇带有自传色彩，充满神秘主义的中篇《雨月》可见其水准。

3.5。1.

前有乔治桑，后有杜拉斯，柯莱特的咖位的确不太好站。2.短篇集子弊病很多，因为无法做到所有篇目水平均衡。本书的起始几篇的确惊艳。柯莱特冷静的叙事，刻薄的言语，睿智的洞察力，非常迷人。但几篇之后，问题来了。她的主题太局限了，立意也单一，因此读者会感到厌倦与疲累。这是短篇集吃亏的地方。3.最大槽点是翻译，文中多处语句不够流畅，甚至读不懂。这可能也代表了公版书的共性问题。

每篇都非常短，没什么情节，隔了一个世纪后来看其实有点陈旧了，不算特别出彩，但仍然觉得有意思，有那种法语作品特有的神经质和情绪化，切开都是黑的。想找原著来读。

柯莱特的细腻，神经质，一点一点从生活表层之下挖掘出人的伪善、矛盾、不安。不明说，不戳破，好像藏在衣服底下的一根针，表面光鲜亮丽，其实每一个动作背后都是刺痛感。

27个短篇，前24篇最多不过六页，却有着莫泊桑式的谋篇布局，用极短的篇幅完成主体的铺陈和结尾的反转，表现爱情生活和人性中最隐秘的情感，细腻又精准，塑造人物的笔法很像寓言故事，情节又有许多象征意味，《项链》《莫里斯先生》《一个夜晚》和《景观》这几篇尤其喜欢；后三篇形式与风格又完全不同，一是篇幅略长（最后一篇《雨月》是中篇的容量），二是叙事视角的变化，成熟、独立、睿智、敏感的女性第一人称叙事者，依赖回忆去重构童年或是描述一段奇情的经历，有些许的自传色彩，会让你想起5、60年之后爱丽丝门罗那样的女作家，相比之下，生于19世纪，成名于巴黎的柯莱特要多一分优雅，少一分冷酷，若以作品的现代性去衡量，可以说丝毫不逊于伍尔夫那样级别的作家～

实在对女性经验女性目光照耀下的生活中的一些时刻与暂停厌倦了，这种描写本来就不容易深刻，流于泛泛与自恋，多了也腻味。还是喜欢《雨月》这样的故事，轻重得宜，像一只盛满了感觉跟意象的水缸，粼粼的波光与迷人的幽冷，晶莹的线条与坚实的质感。可惜只有一篇。其他篇目只能算是水缸里的一根水草吧~

阅读感像坐在一张华美柔软的大沙发上，沙发里藏了很多细小的针，时不时要被扎一下。

惊喜，第一次与柯莱特的相遇非常愉快~尤其是前面那些四五页纸的小短篇，看似三言两语漫不经心，其实有很多可供想象的篇外故事和进一步咀嚼的情感韵味，减法也是加法呀。

比起情节，各种略显诡异的小细节更吸引我。另外，法国人是不是对下咒之类的事有奇怪的热情？

还是忍不住回来补一个小书评。刚读完的时候其实觉得还好还好，二十世纪法国最伟大女作家感觉著实过誉。但是之后补做摘抄的时候翻回去每篇短篇看，又觉得有种回味无穷的感觉，并且每个篇章的人物都非常让人有记忆点。这说明了什么？说明作者表达的传神和人物形象的深入人（我）心。好几篇都可以说是重复读好几遍会有不一样的感觉。好几篇对女性那种矛盾，复杂，易变，善妒的心理活动表达得淋漓尽致。最喜欢的一篇估计是《真谛》还有《做针线活的女人》，也可能因为会让我想到从前的自己和未来的自己吧哈哈。

每一篇都好，柯莱特是超前的。

2019041

每一篇都特别短，看完脑子里只有无数女人在争风吃醋。嫉妒之心扳倒思想，根本无法思考男人与女人之间的细微情致，全都被嫉妒还有恶心填满了！柯莱特把女人写的特别讽刺，她揭露一个女人所有的做作...她写的很对，但不像有趣的短篇故事，更像议论纷纷的八卦。看不下去了，真写的一般。

缠绵悱恻的，诗一般的短篇小说。

难以企及的细腻，像电影一样极具画面感的描摹，有时我甚至只是沉迷于它的氛围连情节都不重要了。

柯莱特的写作，大致是游刃有余，但不求深入的，所以作品初看惊艳，再看唏嘘，到最后却只剩下意料当中的“同义反复”。这种写作状态大致也与她所书写的基本主题相当，人世间的男男女女，青春的盛夏与衰老的深秋，欲求不满与求而不得，本就无甚新鲜可言，但人并不是什么有记性的生物，所以重复的故事，只要讲得好，也依旧能够得到排场和青睐。

[面具后的女人_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑 巴黎成就爱情，而女人成就巴黎。
冯骥才在随笔中曾由衷赞赏巴黎的女子：“如果她们在二十岁以内，白白的小脸便一如安格尔所画的那样明媚又芬芳。她们的蓝眼睛的光芒一如塞纳河河心的波光”。“巴黎女郎”成为一种固定的用语甚至是审美，全世界都在赞颂“浪漫之都”，...

读柯莱特的文字，要反复读，要用铅笔勾画线索，即使一两页的小故事也值得这样做。这样小学生学课文式的方法主要是基于我第之前没有深入了解过柯莱特，她的创作背景，创作三观这些前课都没有做过，对于两性精神生活的阅历和阅读少之又少，专业知识学习有局限，存在很多知识断层...

黄橙橙的光芒、波浪状疏色的羽毛、灰色的双眸、玫瑰色的桃子……五光十色的生活碎

片被柯莱特置于万花筒的一端，而她的文笔就像是圆筒中的三棱镜，从万花筒的另一端望过去，细微琐碎的生活绽放出了奇异的色彩，平淡乏味变得光怪陆离。她将法国人生活中的褶皱一点点的铺呈开来， ...

[面具后的女人_下载链接1](#)