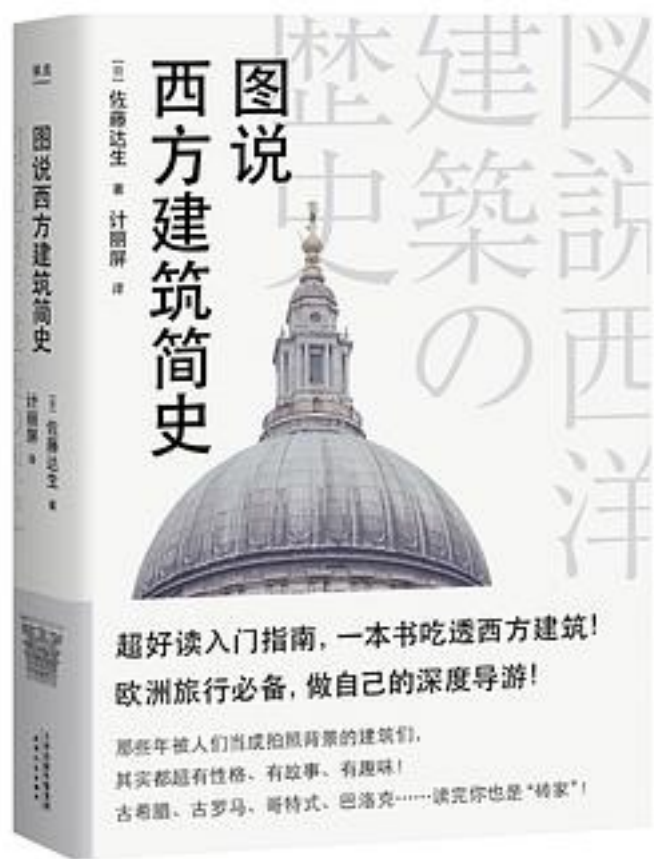


图说西方建筑简史



[图说西方建筑简史_下载链接1](#)

著者:(日) 佐藤达生

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-11-1

装帧:

isbn:9787201141206

你知道吗？

帕特农神庙的石材加工竟能精确到0.01毫米！

看起来高大挺拔的古希腊石柱其实是倾斜的！

巴洛克其实是会“动”的建筑！

哥特式建筑内部竟然充满了“减重”的小心机！

古希腊建筑是柱的建筑，古罗马建筑是墙的建筑，文艺复兴是柱式多样化的建筑，巴洛克是动感的建筑，哥特式是轻盈的建筑，新古典主义是理性的建筑，罗曼式是墙面分节的建筑……本书内容完整覆盖西方建筑的发展脉络，把复杂的建筑风格化为清晰明了的发展结构，那些年没看懂的建筑们，这次让你真正看个明白！

作者介绍:

[日] 佐藤达生 著

1952年生，毕业于名古屋大学工学部建筑学科

同年工学研究课博士前期课程肄业

现为大同大学副校长、研究生教授。

1983年获名古屋市都市美观建筑奖

1986年凭借《哥特式空间的形成过程相关的研究》获得工学博士学位

1987年同项研究获得日本建筑学会东海奖

合译有《世界建筑历史大事典》《保罗·弗兰克尔：哥特建筑集大成》

合著有《图说大教堂故事》《世界美术大全集西洋篇9：哥特式1》等

计丽屏

从事日语工作30多年，现任职于北京语言大学。

正式出版译作十余部，主要有《罗马人的故事》《负建筑》《文艺复兴是什么》《超杀人事件》等。

目录: 目录:

前言

第一章 两种样式体系 1

第二章 古典建筑的发展历程 39

一 古希腊建筑 40

二 古罗马建筑 62

三 文艺复兴建筑 88

四 巴洛克建筑 115

五 新古典主义建筑 140

第三章 中世纪建筑的发展历程 159

一 基督教建筑兴起 160

二 罗曼式建筑 177

三 哥特式建筑 204

四 哥特复兴式建筑 233

追记 247
后记 255
参考文献 257
• • • • • (收起)

[图说西方建筑简史 下载链接1](#)

标签

建筑

建筑史

日本

历史

古建筑

图解

图鉴

佐藤达生

评论

是时候串一串零碎的关于欧式建筑的一切了！！

这书其实不简单，很多专业性质的讲解读完还是云里雾里的。但优点在于线索梳理得非常清晰，以阿尔卑斯山为界限，精准地定位了西方建筑发展史的地缘影响，从古典到哥特一目了然。不过最吸引我的是本书提出的建筑风格与历史进程的关系，以及从欧洲思想史中提炼出的可称为建筑哲学的论题：建筑两大功能“支撑”与“围挡”，表现形式

为柱和墙，由此可窥探自古典至19世纪新古典主义时期的欧洲史：柱（理性、和谐、美，重视人，对应古希腊古罗马）、墙（感性、矫饰、神秘、敬畏，强调超自然的存在，典型如哥特式中世纪教堂），不过巴洛克真是意外，虽然反宗教改革，但是照样用柱子，而且营造出了出色的空间感。

解了重生与教堂的二元，小书里有宏大的建筑的世界，是厉害的日本学者。

从古希腊古罗马，到新古典和哥特复兴，作者不是在讲建筑，是在阐述一种世界观。繁复的东西包裹在简里，这种境界和功力都十分了得，像古代人用几何学和数学诠释这个世界的通行法则。这不是一本小册子，这是一份关于美和敬畏的哲学思考。

这是我读的第一本建筑类书籍，虽然我还是分不清文艺复兴和巴洛克的区别，我还不能肉眼鉴风格，但是我才知道为什么大水哥@张大水在土耳其要画一个残破的柱子，也恍然大悟积木方块、圆柱、三角的用意。

很有帮助

用若干对范畴支撑起西方建筑分类叙事，适合入门。图很不错。

有一些犀利的观点，用日本人的口吻读来特别有趣。插图质量很高，作者也很自信～买给我娃系列

非常精致的一部西方建筑史入门科普读物，基本涵盖了历史上天主教世界范围内建筑的发展演变。作者明说了不涉及东正教拜占庭式建筑，略可惜。

作者从建筑最基本的功效“支撑”和“围挡”出发，以“柱”和“墙”来区分古典样式与中世纪样式，并由此引申出“希腊—罗马—文艺复兴—巴洛克—新古典主义”和“罗曼—哥特—新哥特”两条不同路线的建筑风格，以及物体与空间、理性与浪漫、美与敬畏等两种不同的建筑理念。

这种划分方法虽然失之简略，却胜在简单易懂，各种样式的特征与理念交代的非常清楚，配合大量的示意图和例图，虽然无法做到精确，却十分适合大众普及。

这本书非常适合携带去西欧旅行，通过此书再来参观西方建筑，能理解的更深，绝不会走马观花。

本来想打四星，但书中插图实在太良心了。既然定位是入门普及读物，以此标准看五星

没问题。

大三那一年修了一个比利时外教的西方文化课 这位女老师喜欢自己印教材
按自己喜好上课 西方建筑史就是她的兴趣爱好之一 拜她所赐
对西方建筑的几大样式的表现 结构有了一定认知 如今时隔多年 拜读此书
有了更深入的了解 作者钟情于柱式 檐部 拱式 穹顶对于建筑风格的意义
并且不呆板追求时间轴 而是通过建筑风格传承和地域性进行章节的区分
如文艺复兴风格之余巴洛克风格的发展 古典主义之于新古典主义
以上划分为地中海和拉丁区的部分 而另以罗曼式到哥特式到新哥特式的章节
划分为日耳曼和爱尔兰斯以北地区 不过可能是日系作家的原因
建筑在文化和社会的功能性影响上 谈及颇少 全作更偏纯理论性 不过算是很好读

读过后，经过海关大楼的时候，第一反应居然是，这是啥柱子来自？这个风格好像是巴洛克？

严谨的西方建筑简史，详尽梳理西方两大建筑流派的外在表现形式，以及他们内在的审美观和时代精神。相对代表权威，神秘，感性的以哥特建筑为代表的中世纪建筑，更喜欢代表均衡，美和理性的古典建筑。强烈推荐！

借此把在西班牙时Rebeca讲的西方建筑史又回顾了一遍。自开篇就思路如此清晰，语言和讲解都真正做到深入浅出，不端不装也不落俗，从这个意义上讲本书着实难得。美中不足是全书最后两章重复语句略多，有自说自话之嫌。作者在追记中提到目前的研究重点正是哥特式建筑，如此难免因想法充溢而详略失当，与前面几个章节相比少了些从容。

很出色的西方建筑史入门读物，知识性十足，阐述的条理极清晰，美学思考也很透彻。作者从建筑两大基础功效“围挡”和“支撑”出发，阐述“柱”和“墙”在西方历史中的不同建筑表现形式体现了不同的审美思考，探讨建筑形态背后的历史现实和西方世界观的变迁。希腊-罗马-罗曼-哥特-文艺复兴-巴洛克-新古典的西方建筑风格流变，是基于西方人地理性性格、空间认知、哲学思维、宗教与社会思潮综合而来的美学产物。读完本书，对西方古建筑形制和流派的简单判断，识别率至少能提到八成。

有些意思，不过译名有点问题：全书内容只讲到西欧地区的建筑发展。
很不错的一点在于学者想综合地缘关系的影响来重新审视西欧建筑的发展史，新的英雄叙事一览无余。
另一有趣但未必可靠的观点是：这名自信的日本学者从欧洲思想史中提炼出的“支撑”

与“围挡”，分别对应柱和墙的物理性质和性格精神，相当篇幅都是借之作神髓叙古典直至新古典的两千年风格史。

书中大量观点于建筑美学有其价值，但是直接笼统把这些站点不完全可靠的论述称做“简明建筑史”实在有误导性。通篇来看，学者多数时候表现得有些不够克制。

配图用心了，翻译也用心了。设计轻巧便携，旅游确实可以带，但平时的基本常识想要补充的话，随手翻翻也不错。希望原作者写的东西再有趣一点吧，森见登美彦来写不知道会是怎样哦……

提供另外一种角度

应该叫西欧建筑极简史；
分类有点意思，按功能分为支撑的柱和围挡的墙；按文化分为希腊-罗马和神罗两大类；

通俗易懂，颇涨知识。

一部建筑史半部欧洲史，古希腊古罗马，中世纪和文艺复兴的建筑样式反映了当时国家政治经济及获胜、人民生活方式，自然环境气候以及演进逻辑。东方人把最好的建筑留给皇帝，皇帝把最好的建筑留给死后，西方最好的建筑是公共/宗教设施，用于人民大众的公共生活。此外东方建筑多以木结构为主留存于世不多，但由于木结构更易融于山水，独具诗情画意；西方在古罗马时代就发现了混凝土，所以超高大跨度的建筑能够保存至今，庄重威严。这体现了东西方世界对建筑社会性认知不同。但无论怎样西方建筑简史这本书不是一本建筑学读物，而是一本古代欧洲人文，美学，政治和历史的记录本。

[图说西方建筑简史 下载链接1](#)

书评

[图说西方建筑简史_下载链接1](#)