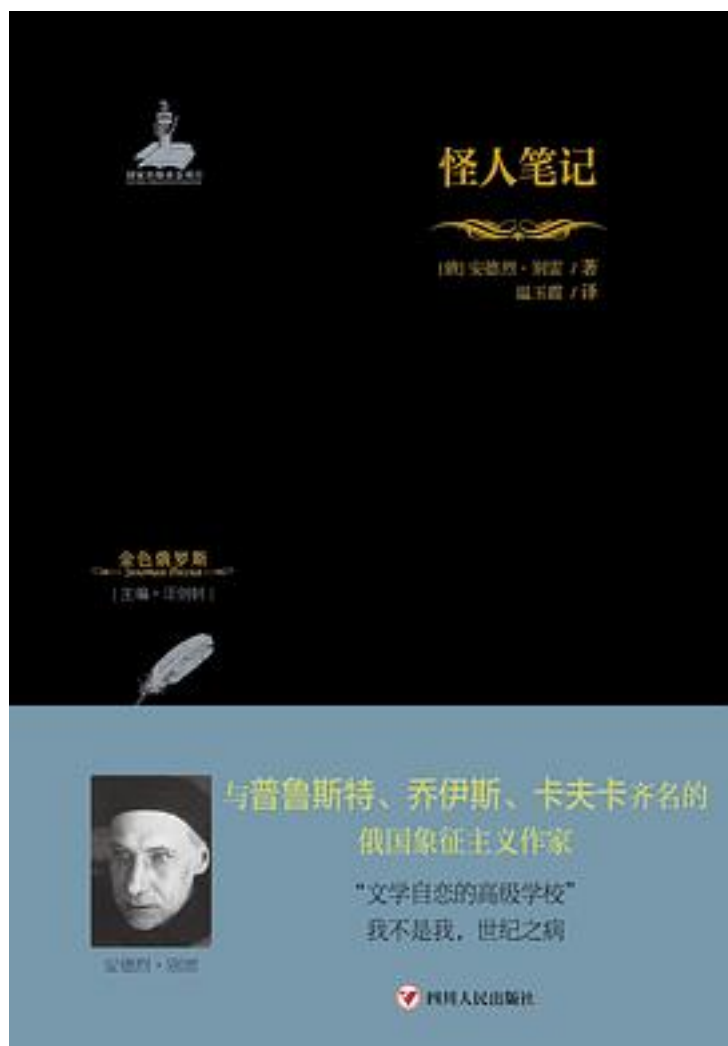


# 怪人笔记



[怪人笔记\\_下载链接1](#)

著者:[俄]安德烈·别雷

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787220109966

《怪人笔记》是被誉为与普鲁斯特、乔伊斯、卡夫卡齐名的俄国白银时代著名象征主义作家安德烈·别雷的一部“心灵自传体”实验小说。书中以\*人称的形式，记录了“我”与妻子奈丽的相识、相爱到永久分别，从德国小城市回俄罗斯路途中所经历的种种事件，从西欧旅行、听施泰纳讲课、结识知名哲学家和研读其著作、到被当作间谍审问等事件，“我”的身体、生命体、灵魂体和精神体在宇宙世界中扮演着不同角色等事件，着重表现“我”经历自我认识、忘却、肉体死亡、梦幻、超越物质等过程中的变化。小说知识量大，可以说是一部“百科全书式的”小说。

据作者在后记中说明，作者是以一个“怪人”“疯子”的角度创作的小说，要写出时代之病。

作者介绍:

作者：（俄）安德烈·别雷（1880-1934），20世纪俄国象征主义文学中最有影响力的作家之一。  
代表作品有长诗《交响曲》等，长篇小说《银鸽》《彼得堡》《莫斯科》等。

译者：温玉霞，文学博士。西安外国语大学俄语学院教授、硕士生和博士生导师。欧美文学研究基地兼职研究员。

目录: 第一卷

在山丘/003

房子/009

伯尔尼/014

“他们”/021

奈丽/027

莫斯科/032

里昂/037

帕米尔：世界的屋顶/044

未升起的太阳的朝霞出现/052

作家和人/057

这个日记的用途/059

准则/062

列昂尼德·列加诺伊/064

两个“我”/071

又在多纳什城/077

约翰大厦/080

光荣的殿堂/087

弗拉基米尔·索洛维约夫/090

最后的散步/101

离开之前/107

到达边界/111

越过鲁比肯河/121

在法国/131

站台/142

意识的边界/144

我是谁？/153

课堂感受/161

神秘宗教仪式/164

战争/170

疾病/175

在车厢里/181

巴黎/188  
勒阿弗尔/191  
名誉在上/199  
第二卷  
伦敦/207  
幻影/217  
伦敦的一周/229  
在北海/255  
在陡峭的岸边帆船覆没/264  
这——就是死亡/275  
履历/284  
瞬间/297  
“我”在哪儿? /305  
在卑尔根前/311  
三年前/316  
卑尔根/320  
广场/327  
疯子/337  
又在火车上/342  
履历/344  
叔本华/351  
我的“告知之路” /356  
中学/360  
卡兹密尔·库兹米奇/367  
梦/376  
在返程中/382  
里昂/388  
到北方/399  
间谍/404  
从哈帕兰达到白岛/411  
家乡/420  
在莫斯科/428  
岁月/434  
列昂尼德·列加诺伊手稿后记，由某人之手写出的后记/438  
后记/439  
· · · · · · ([收起](#))

[怪人笔记\\_下载链接1](#)

## 标签

安德烈·别雷

俄罗斯文学

俄罗斯

小说

外国文学

长篇小说

自传体

苏俄文学

## 评论

一本太过于私人化的小说，始终专注于施泰纳“人智学”这个令人陌生的事业，试图探索个人意志、信仰、认知同宇宙的内在联系，以期达到最高境界。别雷觉醒了，可我不懂啊！

-----  
真实的替身。大写的我。世纪病。越界。神秘主义。呓语。  
别雷：“我，死亡之人，在雾里划动双手，又游进自己个人灵魂的悬崖。”

-----  
狂暴的形式主义实验者，向外而不是向内挖掘。

-----  
小说知识量大，可以说是一部百科全书式的小说

-----  
别雷，你读不懂

-----  
[怪人笔记\\_下载链接1](#)

## 书评

文摘 在山丘

我站在巨大的山丘上；脚下是泛着红色的废墟；小房屋顶在绿丛中泛着红光；那里——就是多纳什城。在那里，粗实的墙体将砖瓦投射到朝霞中；在那里比尔斯河在拱桥下泛着白沫，咕嘟咕嘟地流淌着；平原沿着河水两岸延伸着；空气清新；阿尔萨斯青色山脊清晰可见；从那里...

-----  
[怪人笔记\\_下载链接1](#)