

颜色与祭祀



[颜色与祭祀_下载链接1](#)

著者:[英]汪涛 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787532589760

本书把颜色作为一种文化案例来研究。研究材料是晚商甲骨文和其他考古发掘资料，研

究目的是阐述颜色在特定文化语境中的象征性和内涵。此项研究有三个基本任务：（1）分析晚商（约前1300—前1046）甲骨文中出现的颜色词汇，重构商代颜色分类的性质和体系；（2）分析颜色在商代祭祀卜辞中的使用情况，探究它们在特定文化体系中的涵义；（3）分析商代颜色体系的性质，探讨其对后世思想，尤其是“五行说”的影响。在研究方法上，本书采用了多元分析法，不仅吸收了古文字学的研究方法和成果，而且吸收了语言学、人类学和考古学等的研究理论和方法。

经由对颜色的分析，带你进入商人的文化世界。

作者介绍:

汪涛，籍贯浙江衢州，出生于云南昆明。1986年赴英国留学，入读英国伦敦大学亚非学院，1993年取得伦敦大学哲学博士学位。曾任教于英国伦敦大学亚非学院艺术及考古系。2012年开始任职于国际知名拍卖行苏富比，担任纽约苏富比高级副总裁兼中国艺术品主管。2015年，开始担任芝加哥艺术博物馆亚洲艺术普瑞兹克专席主任兼中国艺术总策展人。

郅晓娜，女，1984年7月生，籍贯河南许昌，2013年毕业于中国社科院研究生院历史系获历史学博士学位，毕业后留所工作。主要从事甲骨文、殷商史研究。

目录: 第一章 導論

第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性

第二節 殷墟考古發掘所見顏色和顏料

第三節 甲骨卜辭釋讀的兩個問題：書寫與讀音

第四節 殷墟甲骨卜辭新的分類和分期理論：貞人組和兩系說

第五節 商代的祭祀與占卜

第二章 殷墟甲骨刻辭中的顏色詞

第一節 釋“赤”

第二節 釋“駢”

第三節 釋“白”

第四節 釋“勿”

第五節 釋“𣎵”

第六節 釋“黃”和“黑”

第七節 釋“幽”（玄）

第八節 總結：顏色詞及其分類

第三章 商代祭祀中的顏色

第一節 殷人尚白

第二節 神聖的駢牛

第三節 勿色：傳統的轉變

第四節 黑羊與祈雨之祭

第五節 黃色與土地神靈

第四章 商代顏色象徵體系與“五行說”的發展

第一節 商代的顏色體系：作為象徵符號的顏色

第二節 商代顏色象徵與“五行說”之關係

第三節 結語

引書目錄

附錄

附錄一 “青幽高祖”新解：古代祖先崇拜裏的空間與顏色之關係

附錄二 顏色與社會關係——西周金文中之證據與闡釋

附錄三 《召簋》銘文中的“赤金”及其相關問題

後記

• • • • • [\(收起\)](#)

[颜色与祭祀_下载链接1](#)

标签

海外中国研究

颜色

文化史

仪式

历史

汪涛

符号学

文字学

评论

为什么副标题要叫“中国古代文化中的颜色涵义探幽”呢？太大了吧

[颜色与祭祀_下载链接1](#)

书评

从甲骨卜辞中颜色无疑是单调的，单调到极点，无法想像牲畜能有青蓝色的，卜辞无对青蓝色的记述，似乎没有青蓝色，但是考古学轻而易举的反驳了，文中提到了调色器残存的颜料，不过夏代都有《绿松石镶嵌兽纹牌饰》何况商代呢？比如妇好墓的商代嵌绿松石象牙杯，加拿大的收藏的那...

[颜色与祭祀_下载链接1](#)