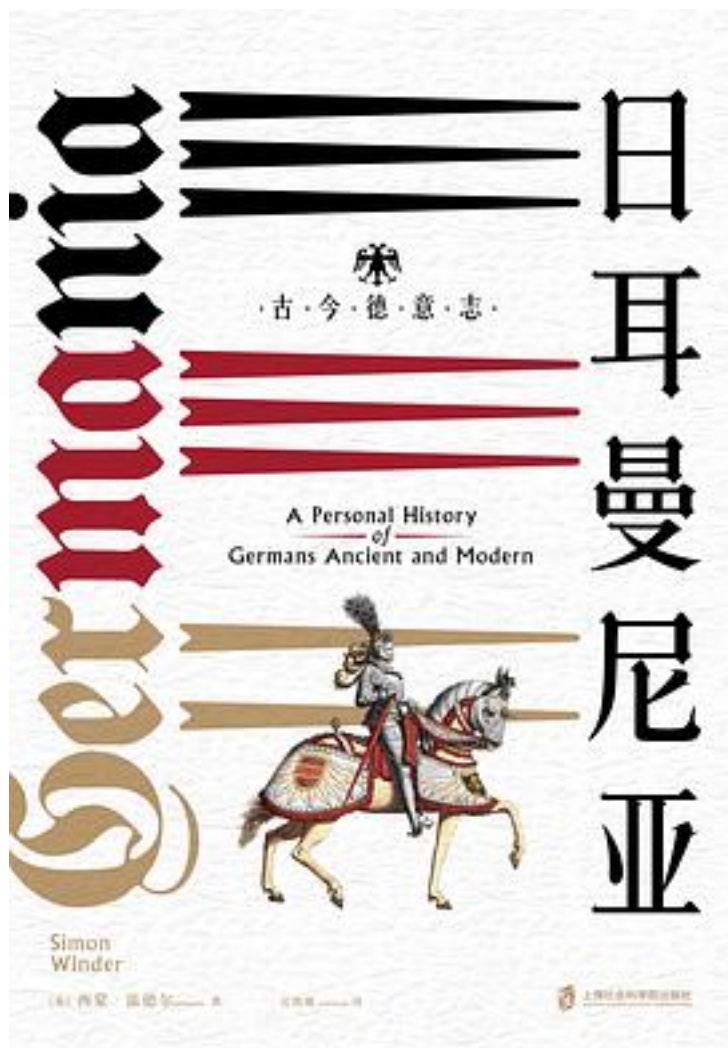


日耳曼尼亚



[日耳曼尼亚 下载链接1](#)

著者:[英]西蒙·温德尔

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2019-1-1

装帧:精装

isbn:9787552024661

一幅私家历史文化导览图，带你漫步德意志；《星期日泰晤士报》“年度十大畅销书”

【内容简介】

“日耳曼尼亚”是欧洲历史上一个古老的地名，英语中德国和德意志的称谓Germany即由此衍生而来。这些日耳曼人经过不断迁移，逐渐在今天的德国境内定居下来。公元10世纪，日耳曼人建立起神圣罗马帝国。然而神圣罗马帝国在漫长的历史中常处于“既不神圣，也非罗马，更非帝国”的松散状态，难以建立起真正意义上的集权统治，帝国的核心基本上集中于德意志地区。1871年，普鲁士王国统一了除奥地利帝国之外的德意志各邦国，建立起德意志帝国，自此，奥地利被正式排除在德意志之外。统一后的德意志曾先后挑起两次世界大战，牵动全世界的神经，但都以战败收场。1945年，德国分裂为东西两部分。1990年10月3日，两德实现统一。德意志一直是欧洲历史舞台上活跃的主角，它的一举一动几乎都会影响欧洲的格局和政治走向；同时，它也是思想家、文学家、艺术家和科学家的摇篮，在漫长的历史中不断充实着人类文明的宝库。自1945年以来，许多德国人希望能够重现被纳粹的阴影遮蔽的荣光，他们不懈努力，以期重塑德意志辉煌、复杂而又无限多样的文化。

德意志文化令人着迷，又令人困惑。德国人留给世人的严肃、偏执、冷酷的刻板印象，常常让人误以为他们的国家是一个无趣的国度。但是作者结合多年游历德国的经历，用令人耳目一新的方式摆脱了常规历史写作的窠臼，挑战了世俗观点。他不仅介绍了德意志的历史，展示了它独特的地理风貌、建筑和诸多文化元素，还适时提到了奇怪的食物、城堡、疯狂的王子，甚至童话故事。

作者一直思考并试图解答这一系列问题：关于德国，我们是如何被既有史料误导的，我们应如何避免和摒弃这种误导，何时我们又应该忽略某些历史？这是一本饶有趣味、能够激发读者好奇心的书，可以将读者一次又一次带回德意志经历过的重要年代，重新认识那些似乎早已熟悉的人物，看到一个丰满鲜活的德意志，并更加深刻地理解它为何能对欧洲乃至世界历史文化产生重要影响。

作者介绍：

西蒙·温德尔（Simon Winder）：

英国著名大众历史作家、出版人、书评人、影评人。多年来对中欧历史、德国历史做了大量深入的研究，并在近20年间多次游历神圣罗马帝国故土，探寻各地遗迹中蕴藏的古老文化元素及其背后的历史渊源。与彼得·威尔逊（Peter Wilson）、蒂姆·布兰宁（Tim Blunning）、尼尔·弗格森（Niall Ferguson）等欧洲史和德国史学大师建立了深厚的友谊，并持续获得他们的指导与建议，得以在写作中融入新的学术视角。

温德尔在企鹅兰登出版集团担任出版总监，曾因一举获得007系列作者伊恩·弗莱明作品的出版权而名声大噪，他同时还负责部分“企鹅经典”作品和当代外国小说的推广工作。丰富的出版经验让温德尔更了解读者的喜好与习惯。在严谨的历史考证之外，他善于打破传统范式，从视觉、听觉、味觉、触觉等多个角度传递信息，以时而幽默时而犀利的语言进行叙述，让读者获得全方位的、充满愉悦感的阅读体验。他经常接受BBC、CNN等媒体的采访，应邀赴大学演讲，推广英国文化和其一直醉心研究的德国史。目前已经出版了三部著作，其中，《日耳曼尼亚：古今德意志》曾被评为《星期日泰晤士报》“年度十大畅销书”，《多瑙河畔：哈布斯堡的欧洲》曾提名2013年度“塞缪尔·约翰逊奖”（英国颇负盛名的非虚构类写作奖）。

目录：前言 i
第一章

来自黑森林之地 003
罗马时期的日耳曼人 012
远离故土的短吻鳄 018
我要放一点儿绿酱汁 021
中世纪停车场 028
第二章
古代宫殿 037
查理曼 042
虔诚者、秃子或胖子 048
弹丸小镇 052
传播文字 058
追寻一线阳光 066
向东方进发 072
第三章
围墙小镇 079
其余的优越情结 084
政治体制简述 090
日耳曼部落 096
饥荒与瘟疫 101
钻石闪耀之地 105
第四章
无潮之海 113
勃艮第诅咒 119
美满家庭 128
民族服饰广泛传播 135
帝国行政圈 141
哈布斯堡王朝 144
第五章
尖顶、角楼和高塔 157
诞生之地与安息之所 165
魔鬼的风笛 170
世界的统治者 176
新耶路撒冷 185
不愉快的酒商 189
第六章
金色的信仰之城 199
柠檬花绽放之地 204
黑色盔甲 213
瑞典骑兵之王 221
来自小行星的突然造访 229
第七章
沙漏与食鸟蛛 239
“音乐伴随死者往生” 249
敷粉假发的时代 254
雕花弯刀 257
“烧毁普法尔茨伯爵领！” 266
天主教力量孤注一掷 272
第八章
居鲁士大帝的后裔 281
与鸵鸟一起饮用巧克力 290
竞争激烈的陵墓建造 296
半音阶幻想曲与赋格 303
“强力王”与“肥胖王” 307
第九章

小索菲·策布斯特 319
园林与罪恶 324
追随歌德的脚步 329
玻璃金字塔中的知更鸟蛋 333
海牛的突然造访 340
德国的牺牲品 343
物有所值的鸡肉 352
第十章
军队进行曲 359
卡尔和阿尔布雷希特 366
塔楼上的女孩 377
英勇的橡子 384
胜利纪念柱 393
第十一章
民族主义的辉煌与悲怆 401
特殊主义分崩离析 409
墨西哥的意外发现 420
第十二章
羔羊与瓢虫 431
拼图之国 436
狩猎好手 442
鲁里坦尼亚、西尔达维亚
以及他们的朋友 449
缺席 454
第十三章
海滨之外 467
得克萨斯文德人 472
洋泾浜德语 478
托马斯和厄尼 485
柏林的波次纳普 494
军国主义的分类 498
第十四章
失败 509
英德分裂 515
灾难 523
战败与变革 526
铭记逝者 536
皇室余波 541
第十五章
暗淡湖光 551
暴动与背带 558
“5、4、3、2、1……” 564
科学之死 567
最后的阵痛 571
结局 576
在山间 579
尾声
孟德尔塑像 582
铜管乐带来死亡 585
参考文献 589
致谢 599
• • • • • ([收起](#))

标签

历史

德国

德意志

欧洲史

德国史

世界历史

文化

西蒙·温德尔

评论

不是严谨的历史，不是轻松的游记，不是文字优美的散文。是一桌没有加工好的饭菜！

个人不是很喜欢这种类型的游记。作者太自怨自艾了。文化，艺术思想只是可怜的注释和碎片，大多还是地理，政治变动。不推荐。

这是一本饶有趣味、能够激发读者好奇心的书，可以将读者一次又一次带回德意志经历过的重要年代，重新认识那些似乎早已熟悉的人物，看到一个丰满鲜活的德意志，并更加深刻地理解它为何能对欧洲乃至世界历史文化产生重要影响。

没啥干货，更像一本游记，过多的放在了景色与建筑的描写。

虽然作者自谦这“只是一本消遣读物”，但其实功力颇深。不过，它被引入中国来，可能会产生的一个问题是：中国读者不大习惯这样的写法，在开卷前可能会有相当不同的预期，因为它乍看像是写历史的，但其实颇讲究词藻，更不遵循一定的时序（或许是因为作者假定英语读者对德国都已有了基本了解），可能会让人感觉不适，甚至觉得“写得有点乱”——它最适合的分类可能是文化游记，一个在英国很发达而在中国极弱的门类。实际上，作者虽然是在写德国，但其绵里藏针的文风却是非常英国式的。

这本书不是关于德国或德意志民族的非虚构历史读物，而是一个英国出版人在德国地区游历时，按照历史时间顺序，从罗马时期的“此地”写到当代的“此地”，时间从古到今了，德国的各个名城也巡礼完毕。而叙述的内容则秉承英国散文的传统，包罗万象，作者犹如一个无所不知的旅行同伴，在一旁不厌其烦的给你讲解。所以，如果你就在德国旅行，或是对德国了如指掌可以“纸上旅行”，那本书的确是很优秀的同伴；但如果对德国本身了解就不多，也没怎么去，对诸如饮食电影以及英国习惯都不了解或缺乏兴趣，那阅读本书就会一头雾水，跟不上作者的节奏，还会觉得他喋喋不休不胜其烦。总之，这本书是比较高级的余秋雨“历史散文”，但终究有些曲高和寡。

一本有趣的德意志历史文化游记。可在作者导游的历史古迹游览过程中，了解德意志的历史。

作者文笔相当好，译文质量也好，通过一个个德国城镇的游览介绍，详细回顾德国的民族与国家历史，作者显然是极为熟悉德国史的老学者了，旁征博引挥洒自如，立场也比较中肯，历史资料相当全面且精深（缺点就是作者本人的抒情和杂感有些啰嗦），最大问题就是没有配图，那么多引人入胜的景观介绍都是干巴巴的文字而已，最重要的地图更是没有，阅读时只能靠想象补充画面了

按需。

作者对日耳曼语族巴伐利亚的普鲁士民族进行了深刻的解读，从一次次的旅游来拉动德意志这个民族的前世今生，通过对景点的介绍把德意志人的一切都详细的解读出来，对德国感兴趣的人对中欧感兴趣的人对应该读。

游记+历史散文

[201968]

作者貌似是个出版人，虽然零散地接受过德语教育，但内容写得非常散乱，好像是生硬地拼凑在一起的拼图。偶尔有精彩之处，但放在一起毫无系统，不知所云。作者试图把德国游记和时间顺序穿插在一起，按照时间整理出不同地点和历史人物的意义，想法是好的，但操作极其失败。读过后唯一的感受是常年阴云密布的德意志天空下，从历史角度去看其实不过是一大堆零散的小国家，最极端的领地只有两个修道院的势力范围。大大小小的君主们通过通婚和战争拓展自己的领土，即使在德意志和欧洲内部，战争和野蛮的杀戮似乎也是永久的主题，难怪后来大航海之后对待其他民族也是类似的打法。看过之后对中国早期就实现大一统表示无比自豪，这个意义上算是很好的“民族自信”读本了……

《日耳曼尼亚》并不是一本通常意义上的德国史，而是融合了文学、绘画、雕塑、歌剧、建筑、美食……把历史人物和事件置于作者的游记当中娓娓道来。读者仿佛坐了时光机，陪作者共同穿越过历史的浩瀚宇宙，却也同时看到了那些曾经被传统王朝更替掩盖了光芒的渺小星辰。

游记散文的同时叙述了德意志地区从查理曼到二战前的历史，当成历史专著看会失望，当成德意志风情历史介绍还不错

与这片土地的历史一样杂乱无章

无论我怎么努力阅读，始终都无法抓住混乱的句子间作者想要表达的意思。这纯粹是一部关于一个英国人对于德国的个人喜好和偏见的书。作者的叙述方式极具个性，个性到如果不提前掌握大量欧洲和德国的历史背景的话，你绝无可能跟上作者飘忽不定的思路，也不知道时时刻刻他到底在感慨什么。在我看来，就仿佛是在带着自己的偏见然后无病呻吟。

也许我无资格评价，但这确实不是我想要看的书，毕竟我对于德国的历史还缺乏基本的了解。中文译名撇开personal不提，实在是挖了大坑，奉劝各位慎入。读了三天，太痛苦了。

碎片式历史，覆盖了欧洲大历史，改变

算是翻完了全書。作者博聞是有的，但書太亂。

這本書不太行

跟隨作者的腳步，不知不覺“遊覽”了德意志古今。其間，還不乏很多小插曲，回味無盡……

[日耳曼尼亞 下載鏈接1](#)

書評

最近幾天，在美國和德國之間爆發了一場衝突或者說爭論，“肇事者”自然還是美國：原因是美國五角大樓正式向德國提出質問，要求德國完整繳納北約軍費，否則將把美國基地從德國撤出，轉移到更值得信賴的波蘭境內。而德國總理默克爾則回應說，拒絕與美國進行任何和解，不會多繳納…

《日耳曼尼亞：古今德意志》是一部德國通史，講述了自羅馬時代至二戰結束，縱貫兩千年的德國歷史。然而，相比於普通通史按照線性時間順序書寫的方式，這本書通過“歷史遊記”的方式向我們展現了一幅絢爛多彩、引人入勝的“另類”德國史。作者西蒙·溫德爾是一個不折不扣的…

維舟先生讀的很仔細，挑出了一些錯誤。勘誤原帖鏈接 (https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/annotation/88752530/&dt_dapp=1)。我簡單在下面做了些討論。從他舉的例子看，書的翻譯不甚好，其他因翻譯或譯者自注造成的錯誤應該還會有。第一處問題，原文括弧裡…

写在前面，被约稿至今发出这一篇已经过去了一个季度，冒着被2编辑大大骂死的前提，又托了一周的时间，重新重头的看了一遍这本《日耳曼尼亚》。比起之前上次那本同属于神圣罗马帝国的系列的《哈布斯堡王朝》，很惊喜的我发现，这本新书的写作角度，真的不硬，可以说对于想了解德...

希特勒一直有一个梦想，甚至可以说是妄想，并且为此做出了很多的规划和努力，疯狂而偏执，那就是要建设一个新的柏林，让它成为“世界之都日耳曼尼亚”，因为在希特勒的心里，“柏林作为‘世界之都’将只能媲美古埃及、古巴比伦或古罗马，而不是伦敦和巴黎！”其实，“日耳曼尼...

1.我的一位朋友能讲流利的德语和意大利语，他曾向我吐露在分别使用这两种语言时，他感到自己的性格都发生了戏剧性的变化。在说德语时，他一丝不苟，严肃理性，言语辛辣，疏离的冷漠中带着十足的礼貌。而在说意大利语的时候，他变得善于表达，语言富有感染力，生活充满混乱的乐...

[日耳曼尼亚_下载链接1](#)