

好骨头



[好骨头 下载链接1](#)

著者:[加]玛格丽特·阿特伍德

出版者:河南大学出版社

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787564934682

《好骨头》是加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德的短篇小说集，在这册诙谐机智、独辟蹊径的超小说文集中，作者对许多文学掌故（戏剧、神话、童话等）进行了巧妙的改编。比如莎翁的《哈姆雷特》，阿特伍德把话语权交给母后格特鲁德，为“到底谁杀了老国王”给出了新的解答，给予母后崭新的血肉和真切的现实感；作者又让《灰姑娘》里的丑陋姐姐、恶毒后母为自己辩护；让一只灵魂转世的蝙蝠向读者控诉《惊情四百年》的作者斯托克是如何误解了吸血鬼。题材和技巧上都十分“后现代”，语言精致，先锋而细腻，是典型的女性文学的叙事风格。

作者介绍:

作者简介

玛格丽特·阿特伍德 (Margare

Atwood, 1939—) 出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。她的小说《女仆的故事》《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的雷米欧·蒙德罗奖；《盲刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

译者简介

包慧怡 1985

年生于上海，都柏林大学英语系中世纪文学博士，复旦大学英文系讲师。研究中古英语宗教诗与中世纪感官史，着重8—15

世纪手抄本中的图文互动。著有散文集《翡翠岛编年》。出版译作十一种，包括伊丽莎白·毕肖普《唯有孤独恒常如斯》、西尔维亚·普拉斯《爱丽尔》、保罗·奥斯特《隐者》等。获首届书店文学奖、诗东西PEW评论奖，曾任2014

年都柏林驻市译者、圣三一学院客席讲师。

目录: 收集影子的人 |

坏消息 001

小红母鸡倾诉了一切 003

格特鲁德的反驳 007

从前有个 011

不受欢迎的女孩 017

现在，让我们赞颂傻女人 023

女体 029

爱上雷蒙德·钱德勒 037

猎树桩 039

造人 043

肩章 049

冷血 055

出海的男人 059

外星领土 061

历险记 073

硬球 077

我的蝙蝠生涯 081

神学 089

天使 093

罂粟花：三种变调 095

返乡 101

三只手 109

死亡场景 113
四小段 117
我们什么都想要 121
麻风病人之舞 123
好骨头 127
鸟之轻，羽之轻 131
• • • • • (收起)

[好骨头 下载链接1](#)

标签

玛格丽特 · 阿特伍德

短篇集

小说

玛格丽特 · 阿特伍德

加拿大文学

短篇

外国文学

加拿大

评论

包老师翻译此书的时候才二十出头啊…即使不把年龄当挡箭牌，这也是相当美妙的译作啦。不是译者在说话，而是作者的声音。看完译后记才知道阿特伍德竟然“拒绝被归为女性主义作家”（笑），原来从一开始就误解了她。这本小集子真的很难读，要做不少前置任务，比如读点波德莱尔、加缪和哈姆莱特，还需字斟句酌的耐心。书袋掉得行云流水，好个牙尖嘴利的聪明老太太呀。

坐等阿特伍德拿诺贝尔文学奖。#2020年看完的第1本

#很早前就加入了想读系列，但二手溢价严重且迟迟没有再版。前几天逛书店的时候意外的发现有新版，便购入了。读完后明白了为何迟迟不再版的原因，本是一个畅销小说作家的人设，写了本如此私人化，实验性的集子，不外乎销量不好，甚至想推都很难找到点去推。个人非常喜欢，虽然也有几篇没有看懂，基本都是设定，风格化的比例大于故事性。一个疯狂的大脑在暗语，就是这个感觉。

阿特伍德太有趣了，看她的反讽or冷幽默有在看那种smart的单口喜剧的感觉。（看译后记感觉译者也好可爱）

阿特伍德的古怪，犹如置身外星。包慧仪的前后序写得太好了，辞藻旖丽把想说的都说了，想不到的点透了。

为哈姆雷特的母亲正名，为恶毒的继母正名，为不受欢迎的丑姑娘正名，讽刺男人，讽刺男性视角，讽刺愚蠢的童话故事，讽刺老套的通俗故事和傻白甜女主。从前有个姑娘，风干的过去我们已经谈得够多了，为什么不是“这儿有个”？

都是短篇 看不出所以然 有几篇挺有意思的 古灵精怪的

很棒的现代主义小品集，阿特伍德用与读者的对话，解构经典和民间传说，未来人的絮絮叨叨，嘲笑烂俗故事，讽刺女性主义者，通过美化来反战，重新诠释宗教等等方式展开写作。

挺小众的一本小说，薄薄的。

光怪陆离的女性世界

购于库布里克，在咖啡馆和高铁上读完，沉浸在老太太和包老师的绮丽语言里哈哈。惊艳的是Gertrude的反击和猎树桩。不过书定价是贵了点！

机敏的幽默

没看懂

他们无法理解，为什么会有这么多的食物与音乐，人类还是会悲伤。【“《好骨头》是加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德的短篇小说集，在这册诙谐机智、独辟蹊径的超小说文集中，作者对许多文学掌故（戏剧、神话、童话等）进行了巧妙的改编。比如莎翁的《哈姆雷特》，阿特伍德把话语权交给母后格特鲁德，为“到底谁杀了老国王”给出了新的解答，给予母后崭新的血肉和真切的现实感；作者又让《灰姑娘》里的丑陋姐姐、恶毒后母为自己辩护；让一只灵魂转世的蝙蝠向读者控诉《惊情四百年》的作者斯托克是如何误解了吸血鬼。题材和技巧上都十分“后现代”，语言精致，先锋而细腻，是典型的女性文学的叙事风格。”】

[好骨头 下载链接1](#)

书评

她的世界是细羽毛、小薄饼、鹦鹉螺、尖尖的雉堞、铸铁蔷薇、鲸鱼耳骨。
她的语言是结晶体，有着精确的琢面，在每一个漫不经心的钟点折射来自八方的光线。
她的书是一本合不拢的书，一件折纸手工。冬天可以用作暖气片，风天可以折灯笼，旅途上可以用作手风琴，看完了可以拆成一...

虽然玛格丽特·阿特伍德的女性主义色彩太过浓厚，但是依然是我最为喜欢的一位女性作家，对于她迟迟没有获得诺贝尔文学奖，我始终觉得很遗憾，当然，有时候并不需要一个奖项来证明一种肯定，但是如同略萨的实至名归，我始终在期待这位加拿大的文学皇后在有生之年可以摘得此项...

如果非要在加拿大选出一位女王，我想应该非玛格丽特·阿特伍德了。她在文学上的成就及在女权运动中做出的贡献都让人们把她封为加拿大的Queen。《好骨头》是她的一本小说集，但我个人觉得更应该算是小品或者诗集。
通篇基本没有完整的故事，很多都是意识流和情景描写，她还喜欢拿...

玛格丽特·阿特伍德痴迷于蓝胡子的故事，我也一样。只不过在她眼里这更是一场典型的性别战争。在这本书里，她暗指蓝胡子是个女人；我又翻了翻《蓝胡子的蛋》，这回她梦见那颗蠢蠢欲动的蛋里，有什么东西正要出生。
这是一本小书，五万字，很快就能翻完。纸像亚麻一样好，还有阿...

拖拉机，又名80分、升级等，乃是一种操作简单、成本低廉、风靡全国的四人纸牌游戏。坐对面的两个人一伙儿，称为“对家”。
这项纸牌游戏很讲究两个人之间的默契和配合。俗话说，不怕神一样的对手，就怕猪一样的对家。对家之间配合的好，即使牌很差，也能把损失降低到最低点，...

读了后记就可以知道译文跟装帧一样不靠谱（封面其实是油亮的血红色，不要被图片骗了…）建议包小姐跳槽去最小说，一定能大放异彩，要么就去读读之前那本可以吃的女人，至少对照英文版没什么太违和。
序的口气也很讨厌，明明阿特伍德自己都不承认自己是女性主义者（而且并非出...

[好骨头](#) [下载链接1](#)