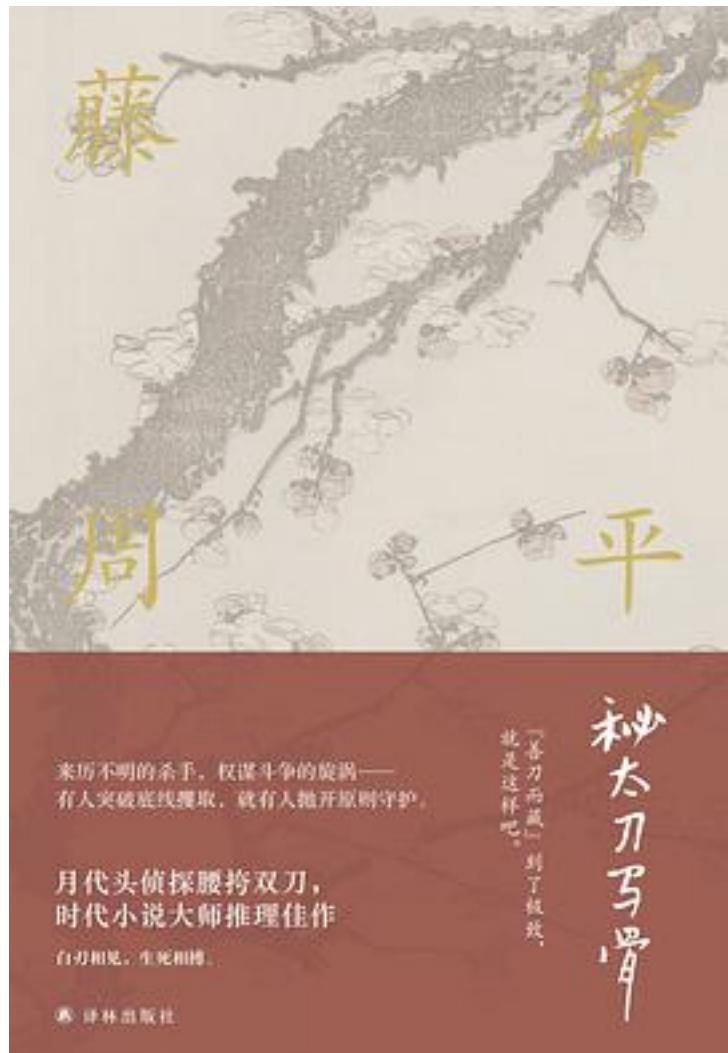


# 秘太刀马骨



[秘太刀马骨\\_下载链接1](#)

著者:[日]藤泽周平

出版者:译林出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787544775144



时代小说泰斗，作品销量超两千三百万册。文字如美玉无瑕，多篇入选日本中学课本。



村上春树痴迷的日本战后首席小说家，少数值得翻译其全集的作家之一，华语圈首度大规模译介。



电影大师山田洋次三度改编揽获数十项大奖。木村拓哉、松隆子、真田广之、宫泽理惠都曾是他笔下的江湖儿女。



侯孝贤推荐张震、舒淇读他的书；宫部美雪、井上厦等人撰文盛赞，文艺界遍布藤泽周平迷。



藤泽周平书写真正的日本，更吟咏“平凡人的傲骨”——绝技傍身却无意弄潮，只为保有抗拒潮流的力量。



◆ 读藤泽，会更懂得何为品格，更懂得一个人因何而爱、而可爱。

日本时代小说界首推“一平二太郎”，但藤泽周平与司马辽太郎、池波正太郎的英雄豪杰风云际会截然相反，他远离狂热与流行，独自吟咏平凡人的傲骨，文字简洁、精悍，无声处听惊雷。藤泽的作品世界里，仍是那个旧而美的时代，泥土芬芳，人心恒常；女人沉静刚强，男人情义深藏。天光云影，芒草炊烟，青山青衫，疲惫的都市人，从藤泽周平的书中看到“乡愁”看到心灵的“原生风景”，获得抚慰和释放。

藤泽周平作品加印普遍多达数十次，累计总销量超两千三百万册。新书发售万众瞩目，日本读者评价他的书“让人舍不得读完”，“与这样的作家生活在同一时代是种幸运”。藤泽作品也是日本影视界翻拍的热门。名导山田洋次三度改编藤泽周平作品，揽获数十项大奖。古龙、侯孝贤这样的大师，也从藤泽周平的作品中汲取过灵感，对其推崇备至。九把刀、傅月庵、杨照等人也曾联名热荐。

有言道“读罢金庸读藤泽”，其实藤泽武侠与中国武侠风格迥然。对藤泽的主人公来说，权谋相争的俗世社会就是“江湖”。他们怀着隐士之心，行走“朝九晚五”的江湖，练就一身绝技，不为弄潮，只为保有抗拒浪潮的力量。迫不得已施展“秘剑”，火花四射只在须臾之间，事了拂衣去，深藏身与名。藤泽周平逝世二十周年之际，日本播出了他的传记影片《平凡至上》；诚哉斯名，藤泽武侠写的就是平凡人深藏的傲骨，是普通人为生活、为尊严而战的故事。

平而有真味，淡而有回甘。读过藤泽周平才知道，武侠竟如此润物无声，回味悠长。

“——晨霜消融，白炭尽散，马骨毕现。”

寒冷的北国小藩，尘封多年的隐秘刀术“马骨”重现江湖，成为破解藩政黑幕的关键密码。一介武士浅沼半十郎，奉命追查该神秘刀术传人。随着“马骨”周边众人的秘密如连环锁扣般浮现；半十郎也逐渐卷入暴风核心，一步踏错，便有成为陪葬之虞……

面对原则、情义，把握筹码，却选择沉默——诠释“藤泽流”男人的品格。

江湖寒雾笼罩，人心尚且温热；时代小说泰斗藤泽周平的无冕佳作。

作者介绍：

藤泽周平 (1927—1997)

日本时代小说巨匠，曾获菊池宽奖、吉川英治文学奖、紫绶勋章等荣誉，大量作品改编为影视剧。藤泽周平一生低调严谨，“平静有力，平凡至真”概括了他的为人和作品。

藤泽周平生于日本东北地区山形县鹤冈市的一户农家，他半生坎坷，斗病、丧妻，四十六岁才以《暗杀的年轮》获直木奖，开始专事写作。所幸他勤于笔耕，二十来载创作生涯给读者留下众多名作，如短篇小说集《黄昏清兵卫》《隐剑孤影抄》《隐剑秋风抄》《桥物语》，短篇连作《浪客日月抄》四部曲，长篇小说《蝉时雨》《三屋清左卫门残日录》《密谋》《市尘》等。

目录: 秘太刀马骨

隐秘献金

家仆之死

拳割

战火复燃

御番头的女人

飞奔的马骨

· · · · · (收起)

[秘太刀马骨](#) [下载链接1](#)

标签

藤泽周平

日本文学

日本

小说

武士小说

时代小说

译林出版社

短篇小说

## 评论

好几年前就说有四十几本，这才第六本，出版社的编辑说出完现有的这十二本就不出了，这可是藤泽周平啊，难道不应该像金庸古龙那样一箱箱的出版么！

---

时代小说比之武侠有一个好，就是没必要在庙堂外立一个江湖。藤泽周平风格明显，一个比武破案的框架下填入世间百态。结尾略神。妻子替始终没有拔刀的男主角拔刀斩了心魔，也斩了两人心中的芥蒂。翻译文白不当，文气不顺。扣一分。

---

休憩207th，猪突猛进的银次郎蛮不讲理挥舞木刀翻弄他人私隐，揭开一个个秘密和误会的同时，将或动人的或伤感的或丑恶的故事袒露在阳光下，给他人造成了很多困扰但也达到了一些不错的结果，从这个角度看和平成大暖男加贺恭一郎有类似之处，至于马骨一刀，反而不重要了，书里半十郎老婆举止太过莫测，我一度以为她会最终挥出秘剑呢。从藤泽周平身上可以看出日系动画看重大招的思想源来有自，无论两本短篇集还是此书，每个故事必有一记大招，大招出手，死生立判，也许看重死亡的民族，认为带来死亡的不能是寻常套路吧，又与徐皓峰style的杀招在日常，举手投足都是杀招，平平淡淡的带走性命截然不同，啊，文化，真是奥妙非凡

---

藤泽周平是个多么温柔的人啊。故事线很清晰，半六郎受命调查一场暗杀中的秘技，马骨‘是谁人所使。怀疑对象有六个人。一同调查的还有带刀的外甥，无礼又鲁莽。他威逼人与自己比武，以试出秘技。被拒绝就挖人隐私，进行威逼。每个人都有自己的秘密。有的是疑与寡妇儿媳有染，有的是妻子离家劝不回，有的是贪污，有的是在比武中为了心爱的女子故意输了对方，还有一个是与兄长的妻子过近。其实都是正直的人，比如那个兄长的妻子要离开人世，只是与她喝酒聊天。比如贪污是上司允许，作为政治资金。而最后他们其实都得到了成全。比武的那个以为女人喜欢的是对方，其实是自己。对方后来休了妻子，他可以去娶。就连半六郎，最后也跟妻子修复了关系。最终终于获知马骨是谁。故事好在一直有这样一个悬念，人物也生动。最喜欢的是，描写在城中穿梭，有空间感。

---

读过的第一本藤泽周平作品，不仅仅探寻答案，更窥视不同的人生

---

#藤泽周平# 时代小说泰斗的无冕佳作！

藤泽周平笔下的武士，总有着各种各样平凡的烦恼，所以显得英雄格外真实。

情节虽过于平淡，但人心及氛围描写实在引人入胜。

动作极为流畅，有电影之美感。

结构布局佳，寻找秘太刀马骨秘密传人的过程里，揭示各位武士的生活境况（所谓把柄），又将派系斗争穿插其中。

那天在地铁上没做雅思题，看完了这本书。觉得故事不比短篇差，只是翻译不出色。能带出这样的五位高徒，师父厉害。

藤泽周平的故事之中一直带着温度，一边读，一边代入新选组时的山本耕史与小田切让

说真的，《马骨》平得过分了，作为一本武侠小说甚至接近了“毫无起伏”的程度，足见大师也出昏招……此外有几个情节上的硬伤吧。既然不交大招也可以拼个六四开，那么靠比武试出对手是否身负秘传似乎牵强；逼人比武再牵扯到各自的隐秘事实上还是藤泽周平短篇小说惯用的套路，用来结构长篇不够凶狠；最后的大底揭得不惊人，隐藏的马骨该是个和读者情绪勾连得更强的人物，比如主人公的老婆之类……总之观感下降，待看《清兵卫》、《残日录》跟《蝉时雨》。

颇有胡金铨《天下第一》的风骨。

如插曲般的结尾滋味悠长，令人意犹未尽。

内野圣阳主演过翻拍日剧，看的时候代入了一下他的脸。

言语间人情味十足，没有哪个是面目可憎，都是隐匿于世充满情义的普通人

还是原来的配方，还是原来的味道

豪杰义聚剑客气长

与其说狗仔银次郎拿出国际原子能机构总干事调查伊朗核武器的劲头，扇阴风点鬼火找茬掌握一众剑客把柄，实际上净打听些小偷小摸鸡鸣狗盗鸡毛蒜皮，半十郎还得做见证，简直有辱武士身份，毋宁说在藩府面临激烈派系斗争背景下小出家老派暗中盯梢观望派，投石问路火力侦察再加上挑拨离间，刀光剑影蜚短流长，战战兢兢选边儿站，希望已派能多支应一阵儿。正所谓：你命由天不由你，谋杀人者终被杀。最后一定要来一句媳妇儿啊你病好点没哈哈哈哈哈哈

[秘太刀马骨 下载链接1](#)

## 书评

半十郎奉小出家老命与小出那嚣张无礼的外甥银次郎一起调查矢野家传说中的秘太刀“马骨”传承者。银次郎的策略简单粗暴：和矢野家的继承人藤藏以及五位首席门生逐一交手过招，亲身判断对方是否身负“马骨”，为此不惜挖掘对方隐私以施要挟。于是这部伪装成短篇集的长篇故事便围...

1. 这篇小说的故事情节简单，前面所有的事情平铺直叙，看得人昏昏欲睡毫无新意。
2. 可能在拉低了读者的期望值后，后半部分情节开始急剧展开，所有人都变得鲜活又可爱，故事情节也复杂多变。这一点，前期的缓缓铺垫功不可没。
3. 每个人物的性格都是不同且饱满的，又相互关联。...

[秘太刀马骨 下载链接1](#)