

# 禁断的魔术



[禁断的魔术 下载链接1](#)

著者:[日]东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787544294140

《禁断的魔术》是东野圭吾《嫌疑X的献身》系列作全新长篇小说，中文简体初次出版

。东野圭吾对这个故事念念不忘，因此将短篇《猛射》大幅改写为长篇小说《禁断的魔术》。

东野圭吾中意之作。东野圭吾说：“我敢断言，在《禁断的魔术》里登场的汤川学是神探伽利略系列中最棒的。《嫌疑人X的献身》后，他不再只是小说中的棋子，而成为有血有肉的‘人’。我想在这个故事中对汤川加以试炼。如果有人差点因为他而成为杀人犯，他会多痛苦，又会怎么承担责任呢？”

---

自由撰稿人长冈在家中遇害，现场留有一段离奇视频。长冈生前反对一项新城计划，并在调查该计划的发起者。

负责此案的警官草薙发现，一个名叫伸吾的人在案发后突然失踪，长冈曾联系过他所在的工厂，并追查过他姐姐的死因。

草薙找到“神探伽利略”汤川学寻求帮助，发现他与新城计划有关，并早已认识伸吾，还曾与长冈共同看过那段视频。一直帮助警方解开谜团的汤川学，这一次似乎在极力隐瞒着什么。

作者介绍：

东野圭吾

日本作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《白夜行》领衔年度周刊文春推理小说榜，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，并领衔年度三大推理小说排行榜；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》领衔年度两大推理小说排行榜；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

目录：

[禁断的魔术 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

伽利略系列

推理

汤川学

日本

日系推理

小说

日本文学

评论

とある科学の電磁砲。《禁忌魔术》中短篇《猛射》扩写的长篇，太单薄了。东野说这篇的汤川学是神探伽利略系列中最棒的，“不再只是小说中的棋子，而成为有血有肉的人”，但相反的，我从书中看到的，却是一个连人性都能算计都要算计的可怕的汤川学，一个更加冷冰冰的科学怪物。

---

我们阿东开始炒冷饭了吗？把《禁忌魔术》中的短篇《猛射》拉长了写。。。

---

其实就是《猛射》，原封不动地。看了才发现又重看了一次。

---

东野圭吾说这本书里的汤川是整个伽利略系列里最优秀的，我倒觉得是整个系列里情商最上线、最聪明的一次

-----  
作为扩写还是蛮成功的，本来点子就很赞，只写个短篇浪费了，长篇把相关人员的行为逻辑描写的更充分，以此作为伽利略系列的一个小节点也是很好的

-----  
这本就是上海译文之前出过的《禁忌的魔术》里的一个稍长一些的中长篇《猛射》，完全没有扩写只是单独提取了出来，才拿到手的《沉默的游行》才是“真”新长篇，骗钱要有个限度！#南海粉转黑

#科技没有善恶，但利用科技的人有。

-----  
案件真是乏善可陈，酒店意外死亡的梗说实话森村诚一在《人类的天敌》里面早就写过了。感觉东野真的没有办法在案件本身上下功夫，而只能靠卖汤川的人设来推进故事了。

-----  
红色封面是短篇，蓝色封面是短篇中的一篇短篇写成的长篇。

-----  
这个故事写得太无趣敷衍了

-----  
还行吧，感觉情节没有其他书那么精彩，更多的是在知道既定真相的前提下追查求证。很喜欢汤川的人设。

-----  
科学往往会让你自以为能变得强大，但实际上，真正谦卑地使用这种力量，才是科学最可贵的价值。

-----  
是东野搞鬼还是出版社无耻圈钱？短篇当长篇吹着卖

这本书的主题是传承。一个让东野念念不忘的故事，日本人更能理解的坚持与决绝，与诡计无关。

-----  
非常非常非常平庸的作品

某科学的超电磁炮2333 物理社团的人都是什么神仙2333 武器没有错  
只是要看是出于什么目的来使用~这个梗感觉好土好无聊 (笑) 除了汤川老师对自己的后辈格外关照和草薙给副教授买了高级酒这两件事让人印象深刻以外通篇都很平淡……最后议员出轨丑闻见死不救的事情也不了了之了？你们大家还好意思一起去赏花？？

好久不见的神探伽利略系列！汤川学的案子。熟悉的多线汇聚的故事，层层递进，非常精彩，三个小时的小书，可以一看~

撇开短篇扩成长篇不说，这部感觉很一般，汤川就是我认识的汤川，他的行为就是东野一直描摹的那种个性，没有任何意外，也没有增添任何新的认识

同样是对孩子的救赎，我更喜欢《盛夏的方程式》。虽然伸吾避免了犯罪，但大贺仁策没有得到任何惩罚还是让我耿耿于怀。不知道是不是因为由短篇扩充而成，整体感觉总有点空。

汤川教授最感性的一次吧。为了不违背枪支管理法而想出这么理工科的高威力杀人装置也是厉害。

-----  
[禁断的魔术 下载链接1](#)

书评

要不是觉得标题写不下了，重要的事儿一定要说上三遍。《禁断的魔术》是东野圭吾的全新长篇小说，中文简体首次出版，不同于短篇小说集《禁忌魔术》，但二者又有一点

点奇妙的联系。我在最初拿到《禁断的魔术》译稿时也有一个感觉：禁断？禁忌？傻傻分不清楚。所以，想借这篇文章...

---

“所谓放弃，应该是那些上了年纪的人做的事，世界上没有你们这些年轻人无法理解的事。只要放弃一次，就会滋生放弃的习性，原本可以解决的问题也会变得无法解决。”这是本书里我最喜欢的一句话。

同时，这也是一句危险的话。也许，正是这句话，坚定了古芝伸吾复仇的决心，试图完...

---

看完了《禁断的魔术》，总觉得名字和内容都有些似曾相识，跑到书架前，找到了14年上海译文出版的《禁忌魔术》。

《禁忌魔术》是由四个短篇小说构成，可以说最后一篇《猛射》便是《禁断的魔术》精编版吧，唯一的解释就是东野很喜欢这个故事，他想让这个故事更加完善细腻，于是有...

---

基本上来说我是伽利略系列的脑残粉。

汤川的出现，对于一个喜欢“有趣的灵魂”的我来说，真的是太棒的角色。再加上草薙这个虽然被汤川衬托得很傻但实际上也是帝都大学高材生而且有敏锐的观察力的警察角色，这个组合是一个倒置的、或者说变形的福尔摩斯华生组合。随着故事发展越...

---

这是一本看完后内心波动很大，感触良多的书，仿佛可以理解每一个人物他们的所作所为，仿佛换成是自己，也会那样做。

我是东野圭吾的小粉丝，要看的他的作品还在家里乖乖排着队。这一本完全是在计划外，在商场呆着的时候正好是上一本看完的空窗期，在书店随手拿了这本就开始看起...

---

翻开这本书的第一页似乎是很久之前的事情了，前半部分拖沓着读了很久，细碎地遗忘着。整本书还是东野的风格，试图告诫世人东野式的真理，但是笔调过于平淡，点题也有点牵强。书中的死者死去的莫名其妙，杀人动机也是很迷，而且试图描写的万分紧张的追踪却因根本不构成犯罪而失...

---

东野说《禁断的魔术》里的汤川是最棒的，也许是汤川展现出了纯粹物理学家身份之外——老师的一面吧！

就好像《麒麟之翼》里的加贺一样，在成为一名光荣的“居委会大爷”之前，他也曾是一名教师！

有别于往常的身份会让他们做出常理之外的事情——加贺对游泳顾问老师发火，汤川...

---

熟悉的场景：“他原以为房间里没有人，却看见一个女子仰面躺在加大双人床上，身上穿着衬衫和裙子”（酒店服务员发现死者无女人不成戏）熟悉的人：汤川草薙

内海薰——仿佛旧友一般，泪目

凶器：即兴的谋杀对应的自然是即兴的凶器了——“办公桌前的椅背上搭着长冈脱下来的...

---

这部里面的汤川老师简直又帅又苏还有点可爱哇。

东野笔下的汤川真的挺有意思的，物理学天才，整天泡在实验室里，喝速溶咖啡，不爱洗杯子。要是你以为他是个不修边幅头发乱糟糟的理工男，那就错了，他仪表堂堂，穿阿玛尼。然后还热爱羽毛球，身材很好，呃，戴个金链子。表面上毒...

---

---

优秀的文学作品会将一个人的爱恨体现的淋漓尽致，日本民族是含蓄的，书中的爱恨情仇也一样含蓄，作家的作品总是将感情隐藏在情节中，让人如同雾里看花却深深地体会着，做人的痛苦。真羡慕作家啊，能把心里的话用巧妙的情节描述给别人听，而只会胡言乱语的人，大概永远不能把这...

---

将短篇小说改编成长篇小说，最出色的“伽利略”终于诞生 东野圭吾

二〇一二年，出版了短篇小说集《禁忌的魔术》，其中收录了四则全新完成的中短篇小

锐，是作者本身也很满意的一部作品。

其中，最满意的就是〈猛射〉，以稿纸来计算，有大约两百五十页，差不多相当于中篇的份量。...

---

[禁断的魔术](#) [下载链接1](#)