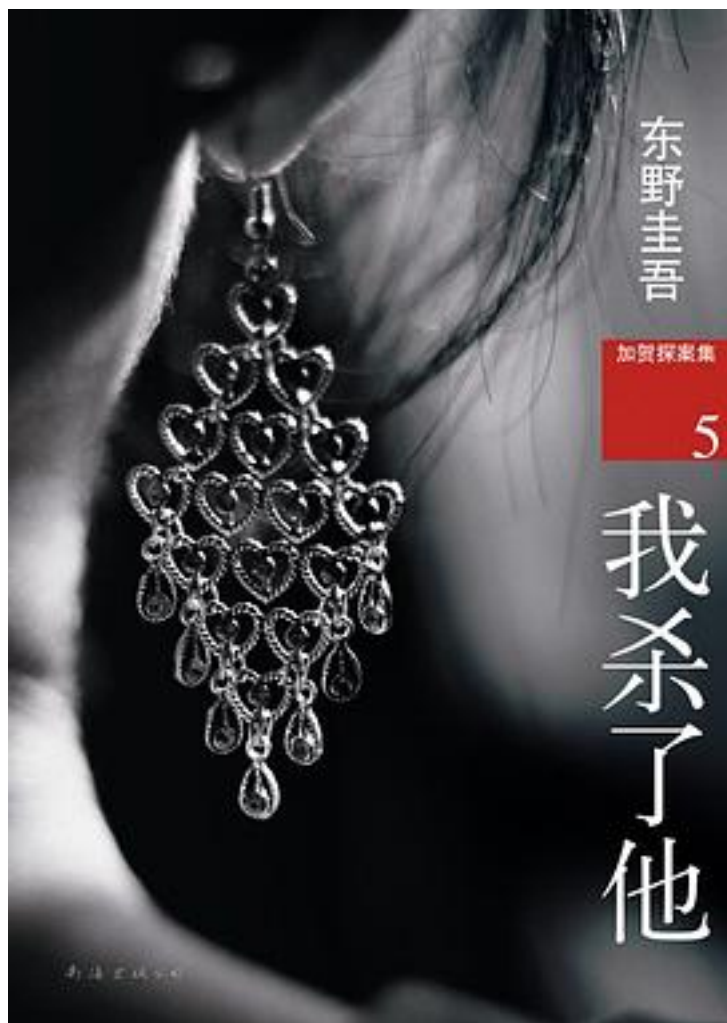


# 我杀了他



[我杀了他\\_下载链接1](#)

著者:[日]东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787544294119

★东野圭吾烧脑悬疑长篇，《恶意》系列作

★读完《我杀了他》，99%的人都找不到凶手，你会不会是那1%？

★与《白夜行》一起入选年度本格推理BEST10榜单

★一个人究竟活成什么样，才会让身边的每个人都想杀了他？

★《谁杀了她》难度升级，三个嫌疑人，三种犯罪视角，但真凶只有一个，答案就写在书里！

★东野圭吾说：“《我杀了他》延续了《谁杀了她》的模式，只是这次嫌疑人增到了三个。有关《我杀了他》的推理论战愈演愈烈，身为作者，我真的很高兴。”

-----  
内容简介：

作家穗高在自己的婚礼上中毒身亡，他的经纪人、编辑和新郎的哥哥都以为是自己成功杀掉了他，并为此沾沾自喜。婚礼一周后，一封邀请函让三个嫌疑人聚到穗高家，等待着他们的是刑警加贺和新娘。案情逐渐清晰，谁把毒药混入穗高的鼻炎药是解谜的关键，但每个人为了自保而给出的证词，却出乎意料地成为另外两人无罪的证明。加贺听完证词，坚定地说“答案已经出来”，而只有凶手才能听懂他接下来要说的一番话。

作者介绍:

东野圭吾

日本作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，并领衔三大推理小说排行榜年度排行；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》领衔两大推理小说排行榜年度排名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

目录: 神林贵弘之章 一

骏河直之之章 一

雪笹香织之章 一

神林贵弘之章 二

骏河直之之章 二

雪笹香织之章 二

骏河直之之章 三

神林贵弘之章 三

雪笹香织之章 三

神林贵弘之章四  
雪笹香织之章四  
骏河直之章四  
神林贵弘之章五  
骏河直之章五  
雪笹香织之章五  
神林贵弘之章六  
骏河直之章六  
雪笹香织之章六  
骏河直之章七  
雪笹香织之章七  
神林贵弘之章七  
• • • • • ([收起](#))

[我杀了他\\_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

悬疑

加贺恭一郎

日本

小说

犯罪

日本文学

评论

渣男那么该死，还要费那么多脑细胞去猜凶手是谁。

所以中性秀气的妹妹和英俊白皙的哥哥长得是什么样子啊

？？？感觉白看一整。

到底他妈是谁杀的？？？！

去河南玩了两天在车上读完了，求东野不要再写我这种普通人猜不出结局的小说了\_

最后指纹的证据把凶手定下，但是最后一秒出来真的是服了……而且这个狗血的关系，一开始不明白美和子小时候都知道靠演戏来获得大人的同情，为什么对个渣男念念不忘，最后还是哥哥一语道破，都是在演啊！

杀了渣男，大家都有功劳。

这次凶手我站美和子！

谁杀了她的加强版，全书故事以三个嫌疑犯的视角展开，相继叙述。死者遇害前波澜不惊，有序推进，最后一幕在死者家中疑犯齐聚一堂的场面颇有阿加莎小说风格，叙述视角逐章交替，如同嫌犯间互相对质，十分精彩。可惜毒胶囊杀人设置并不巧妙，哥哥收到匿名信，女嫌犯让男嫌犯转交胶囊，都给人作者刻意制造嫌疑之感。总之，我杀了他东野的又一次自我挑战和突破，叙事节奏反转都很不错，只是纯粹追索真凶的部分有些生硬。

凶手应该是给渣诚擦屁股，还被抢了心爱的女人小哥。

-----  
开放式结局 哭了

-----  
加贺系列：被杀的是渣到彻底的渣男。。所以凶手到底是谁？？我觉得是新娘的哥哥，经纪人和编辑好像动机、时机都说不过去

-----  
我太蠢了～是看了评论才明白的～

-----  
我是那99%

-----  
杀个人杀成个哲学问题……

-----  
推理小说，开放式结局，看完不想说话。

-----  
气死了 最后都没说谁是凶手 怎么想都有逻辑漏洞 东野圭吾你烂尾（哭唧唧）

-----  
因为有bug所以最后不交代凶手吗？

-----  
开放式结局也是让人一脸黑人问号的表情，立马去搜索了结局都是指向某个人的比较多

-----  
【日本】【悬疑】我还以为这本是新作，结果原来是14年之前的作品。我真的拜托拜托东野大神的编辑不要那么浮夸了，每一部作品都吹的仿佛是旷世佳作，结果看了之后心理落差确实还是挺大的。首先说是延续了《谁傻了她》的模式，不过说实话我也记不清后者那本到底讲了些什么东西。三个嫌疑人，三种犯罪视角，大家都暗自洋洋得意地觉

得自己杀掉了可恶男配角，故事足够简单，推理也足够无聊，不过要求一位笔耕不辍的作家每部作品都有new idea，也是蛮强人所难的。

-----  
[我杀了他\\_下载链接1](#)

## 书评

我在想，动摇推理小说基本理念的做法，会不会让推理小说家觉得很有快感？范达因守则曾经被很多人津津乐道，但现在的推理小说，很多已经不再遵守范达因守则了（其实也没有必要墨守成规）。如果有人喜欢黄金时代的那种纯粹风格的话，那我个人倒是更喜欢创新求变的推理小说。对推...

-----  
首先这是本构思很独到的书，三人视觉叙述，没有第三人称。每一章的开头写的是哪个人名，那章就以那个人作第一人称写作，这种写法虽然不是第一次见，但也算新颖，至少在东野这里是第一次尝试。  
换药这招我在昆德拉的《告别圆舞曲》里早就看过了，所以老想到那本书，而精彩的是后...

-----  
又读一遍，分析如下——毒胶囊是准子用一瓶新买的药做的，共12粒。  
准子带去穗高家，放进小药盒2粒，后穗高不知道药是何时放进去的，在美和子的劝说下，扔进客厅的垃圾桶里，还余10粒。这2粒被贵弘捡走，1个给猫做了试验，1个自己保留。准子自杀吃了1粒（验尸结果证明她吃了...

-----  
↓读的时候想了整个晚上什么也没想出来实在咽不下这口气写给自己看的。  
——对于根本没有“底”的本书来说泄底不泄底的说法根本没意义吧——  
由于个人偏见，人物的主观叙述无论是否是对话我都保持一定怀疑，可以红字保证的也许只有加贺本人的发言。先前准子自杀用的药瓶...

-----  
在去广西三江的高铁上读完这本书。  
这样的小说，适合在路上读，烧脑，但也不是太费力，凶手是谁，其实不是顶重要，推理的过程、每个人的陷落、心理动机、人物形像的塑造、故事情节的推进，这些，看起

来非常过瘾。逝去的人，有着该死的理由，所以，并不是多么让人同情，而杀...

-----  
加贺都说了 莉莎是幸福的 所以说

骏河没有把莉莎当做试验品来试胶囊的毒性。还有一条是，那个指纹不属于在座的各位的那条线索——小药盒是穗高和前妻买的，而最近穗高为了和美和子结婚把前妻的东西都搬到骏河的住处，同事也是他们的办公室。那么在暗自中没有被渠道指纹的人...

-----  
大家讨论的真相就不赘述了，高人很多。

这书的女主美和子感觉描写较单薄，书中也仅借香织之口认为她很 " 单纯 "，但，一个心理扭曲与哥哥有故事的女子东野怎么可能放过，尤其是末端贵弘的顿悟和人渣诚死时直之看向逆光的美和子的那种感觉，让我冷汗下来了...一种唐泽雪穗的即时...

-----  
其实没有最后的药瓶，这个故事已经很完善了，只是最后把神林再扯进来有点制造混乱的感觉，因为多了那两颗药一下子就把数学逻辑推翻，数量不再是重点，只是三个均有杀意的案犯而已。

每个人都留了一手，骏河略傻、神林好试、雪笹慎密，自己觉得应该这样的，神林下毒、雪笹换成...

-----  
恋爱的绝望什么的其实只是外壳，故事真正的核心是胶囊与药罐子的旅行线路问题。我爱东野，就是爱他这种一切为推理服务的作品。

-----  
按我的理解，最后的四人，女主首先排除，很简单，没有动机，没有药丸在手，她虽然不爱被害人，但她只是希望与自己与哥哥重新回归正常的兄妹关系，所以她一直拒绝哥哥的亲密举动，也一直催着哥哥结婚，就像书中说的结婚是目标，对象是谁不重要，查出凶手是目标，凶手是谁也不重要...

-----  
看完第一遍后。习惯性的来翻了豆瓣书评。结果本以为自己知道谁是凶手结果越来越糊涂。不过看完大家的推理还是肯定是骏河。根据大家的疑虑我也开始疑虑的是那两颗消

失的药去哪儿了。然后我就反复翻回去看细节。然后我找到了。  
首先是有疑虑究竟存在换药盒的可能性与否。答案...

-----

如果我们认真分析这篇小说的话，会发现它的死结。东野没有给出最后的结论，因为他没法解释这个死结。

第1人称轮换的写法，让读者掌握了相当多的事实（不同于东野的其它小说）。我们有理由认为心理描写中第1人称“我”已经承认的那部分就是事实。  
那么，神林哥承认拿到那两颗...

-----

这个书评我想了好几天也没动笔，因为大体感觉和某人差不多，一时也归纳不出新的东西。对于杀人结果，我本来还做了一个分析图，但一来没有特别有力的论证，二来也不太新奇，就不费劲论证了。我只说两个细节：第一，我们啥时候才能说出这种话？  
第二，我喜欢文字作品中这种致敬...

-----

书页渐薄，满心期待着谜底终于要被揭开。最后一句“凶手就是你。”的开放式结局看得整个人傻掉，接着就是不断反刍的情节复盘。  
看了很多评论猜测的都是俊河，可是前妻的指纹根本说不通，三个原因：1因为如果是在口袋里换的药盒说明这个药盒上不会出现其他碰过这个药盒的人的指...

-----

[我杀了他\\_下载链接1\\_](#)