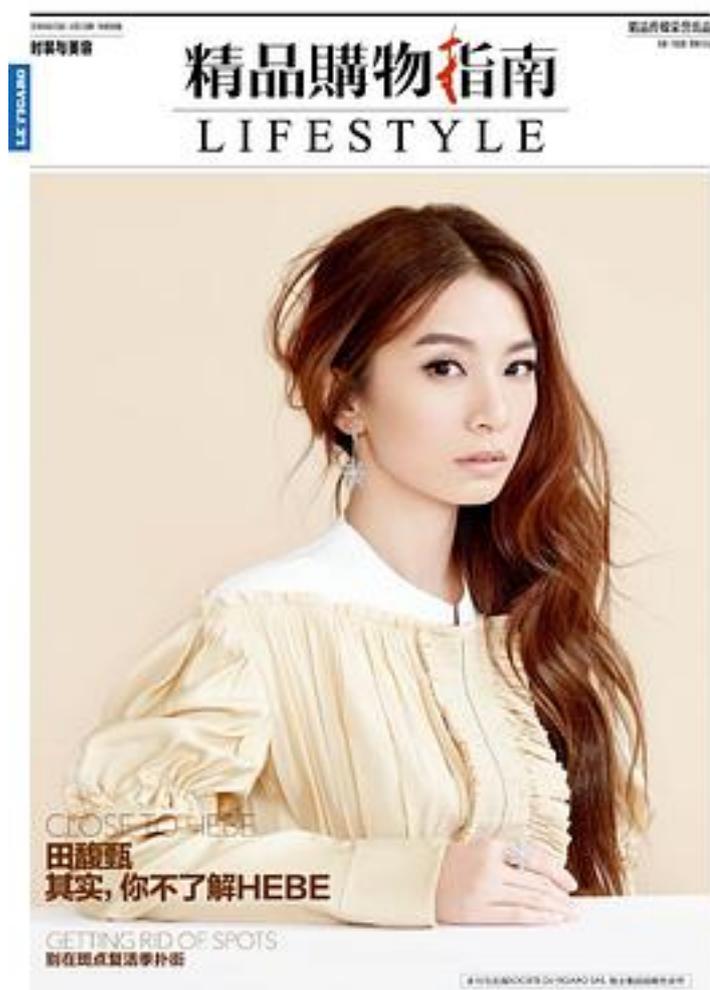


精品購物指南



[精品購物指南_下载链接1](#)

著者:精品購物指南

出版者:精品購物指南

出版时间:2012-12

装帧:平裝

isbn:9788737609055

吳秀波：我沒有信仰，我的角色有。

“他在準備給他孩子穿的衣服，早晚得走這一條路。其實從這之後，他的信仰和她的人性，慢慢分開了，最後選擇了一條不歸路。在這之前，作為一個父親，他能做的就是這種儀式感。在他摔兒子之前，他在哪兒給孩子一件一件地穿衣服，然後他想像，這是兒子的滿月酒、成人禮、婚禮。（摔子）這件事一定不是別人幹，一定得我自己來。誰摔？誰摔我兒子？一定是我自己。別人也許會強調他的平民化和善良，但是他的骨頭太硬了，簡單地來說，他是不會打，他要是會打，就是那誰了！”這一段兩分鐘的視頻在網上比較火，電視劇《趙氏孤兒》的化妝間，飾演程嬰的吳秀波給導演閻建鋼說戲，他的聲音在周圍演員、工作人員的玩笑打鬧聲中顯得有點著急，但很堅定。說到一半，導演表示十分肯定準備轉身，他再拉住導演繼續講。

我們的採訪被定在吳秀波最近光顧較多的一間茶社，茶間泥牆秸稈頂，頗有點《趙氏孤兒》片場的感覺。落座不到兩分鐘，提及這段視頻，吳秀波即滔滔不絕地開始給記者講戲，其間少有記者打斷和追問。《趙氏孤兒》即將上演，差不多這算是“程嬰”正式接受的第一個完整的採訪，唯第一人稱，聽吳秀波說戲才對得起他對程嬰這個角色的解讀，也更方便完整表達秀波的本意

“對抗、尊重與犧牲：我看到了程嬰的三種力量”

接到《趙氏孤兒》不到兩週，我就後悔了：這是古裝戲。以前演過的所有戲，包括年代戲，我都希望拉近與觀眾的距離，有真實的交流。而《趙氏孤兒》的衣服、語言等和現實生活都有差距。我很不喜歡任何虛假的東西，比如，化妝粘的假鬍子，一開始都讓我渾身不舒服到完全不能忍受。

回想我的表演之路，雖然會有磨礪和艱苦，但一路走來還算順暢，大部分的角色都還在我可把控和克服的範圍，《黎明之前》《心術》等等雖然不滿自負，但還自信。可是這部古裝巨製，如何能讓我更貼近生活？

進組第一週都是大災大難大是大非的戲，我慢慢地有了一個體會：古人和現代人最大的區別，不單單是鬍子、衣服、語言的不同，那個時代的人，有禮！現在沒有了。現在所謂的禮貌客氣，不是禮。禮是根深蒂固的行為方式的約束，是對生命的敬意，是中國悠久歷史傳承下來的文化形態。禮就是法。社會沒有法律，一言不合就可操刀而起。沒有禮儀也一樣。

春秋時期多是對抗的力量，以及由此驅動的掠奪和征戰，所以古人找到了第二重力量，禮，也即尊重。見面低頭鞠躬，即是尊重的力量之一。到這個層面時，我跨越了自己的第一個障礙，找到了與戲中人物交流的狀態。

拍戲到第三週左右，進入劇本的第14集，程嬰摔子救孤。那些天，我確實絕望崩潰了。我開始認為自己的選擇萬分的不明智，自以為可以演所有的角色，但現在發現我不能。我是兩個兒子的父親，我怎麼可能摔死一個孩子？整整那一個月，天都是陰的。每碰到一場戲，每要做一個交流，我都會覺得張不開嘴，心在不停地狂跳，整個人在哆嗦。我的搭檔是孫淳，扮演屠岸賈，他對我說，秀波，我覺得這部戲你可能撐不完了。其實我的身體蠻壯的，那段時間卻一直不好，心臟不好，孫淳老師還給我找來藥。

程嬰摔子這齣戲，這次《趙氏孤兒》之前也有人找我演過，我不接，我過不了這個坎兒。直到我在戲裡看到第三重力量，犧牲的力量。在這個地球上，打不過狗熊，你可能活下去或者死去，這是對抗的力量；沒有空氣和水，你一定會死，這是尊重的力量；沒有陽光的地方，也肯定是死，不停燃燒的太陽就是犧牲的力量。我從程嬰身上看到了這重力量。簡單地說，沒有曾經的黃繼光和董存瑞，就沒有現在的生活，聽上去有點好笑，但每一個美好的自由和博愛的社會，確實都是通過犧牲得來。

戲劇最有意思的地方就在於，可以在戲劇中設置障礙，才能再看清人性的形成。吳秀波做不到，不是程嬰做不到。好，程嬰要做到，就讓他做到最難做到的。在你沒有權力讓孩子生的時候，讓別人把他弄死和自己去弄死有區別嗎？這才有了程嬰摔子。但我不會

為角色所傷，即使有傷害，也是自己給自己的傷害。

封建社會講究忠義，但在現代社會，很難再用忠義定位程嬰的舍子救孤，我們需要在古老的故事裡找到新的大義。在出演程嬰時，我一直以為屠岸賈是反一號。好人總是和壞人在鬥爭，但最後我才明白，犧牲的力量敵人只有一個，就是自己。程嬰絕不是對外的憤怒和爭鬥，而是自己與自己的鬥爭，用自己犧牲的力量戰勝了對抗的力量。這是看到的角色的品性。

很多人不能理解為什麼程嬰最後選擇了死亡。我希望在表現一個人物的時候有始有終，這無非是生死。我們假設程嬰能夠選擇，他會選擇什麼？其實結局，我認為非常美好，可以看到一個真正的戰勝自我、戰勝生命枷鎖的人的選擇，他堅守方向戰勝一切，獲得了最終的自由，甚至讓人心生嚮往。他的內心世界不像觀眾希望看到的那樣，充滿了爭鬥和黑暗。他的內心反而沒有恐懼，且充滿陽光，自始至終都看到尊重和犧牲的力量。這不叫先舍而後得，他認為，捨本身就是得，那是真正的我看得到的如此強大的一個人。我信蘇聯紅軍能打敗希特勒，我不信誰能戰勝程嬰。

“一部電視劇，正與不正，很重要。”

最近我看到無數為了這部戲的發行宣傳奔波的人。他們給我看工作短信，電視台的反饋是：此劇太正！這部戲演下來，成功與否不重要，但我這一生，可能通過這部戲會深深受益，它對我個人人生方向感的形成尤為重要，這部戲讓我變得強大，不被自己打到。

前幾天我兒子寫了一篇作文叫《表情周》，就是要給自己每天的心情畫笑臉、平臉或者哭臉，但週末那天，他不知道該畫什麼臉。中午，他最喜歡的一張個人照片被弟弟畫了鬍子和眼鏡，極度憤怒的他把自己關在房間裡，哇哇大哭了整整兩個小時。我是一個演員，能聽出他的哭聲裡情緒的飽滿和衰敗。哭聲剛剛稍有平靜，突然一個悲憤的念頭，又開始大聲哭。在這樣十五到二十次反覆之後，終於沒勁兒，不哭了。

這期間我去看了他的弟弟，一個人坐在電視機旁，非常的緊張，生怕我說他，但我只和他說，這不都是你的錯。哥哥不哭之後，我把弟弟叫來，在弟弟離哥哥還有三五步時，自己也開哭了，他和哥哥說對不起。哥哥馬上回答沒關係。隨即，你能挺清楚地看到兩個孩子臉上的釋然，接下來是歡天喜地的一個下午。

哥哥在那篇作文裡寫，當我心裡只有憤怒和委屈的時候，我的這一天一定是哭臉，但當我擁有理智和原諒時，生活就是笑臉。每天可能遇到什麼事，不是由自己決定的，但態度是由自己決定的。這是一個10歲小孩的作文。昨天，我知道了老師在全班朗誦了這篇作文。

所以，一部電視劇，我認為，正與不正，很重要！並不是每一個大人都懂得如何讓自己有一個笑臉。未來我還會去找這些正向的角色去演，因為我覺得這樣才有可能每天都是笑臉。

現在很多劇本只見一堆亂七八糟的情節，不見一個活生生的人。所以對於演員來說，真成了一個創作了，你得給這個故事裡，摺進去一個人！我沒有信仰，但我的角色有。因為我想要塑造更多的角色，讓我的每一個角色都有一個自主獨立的態度，我要尊重每一個人的態度，而不是妄自尊大的我自己的態度。

（似乎你有退隱幕後的打算？）什麼人喜歡看戲？年輕人。年齡越大，看的東西里形式上的表達量越少。小的時候我們喜歡看戲，中年喜歡看書，歲數再大點，就喜歡看畫，再老的時候，只喜歡發呆。

人生的回憶是慢慢積攢的，年輕沒有太多感受的時候，別人所有表達的感受，都願意去接受，而影視都有視聽；看書時，視聽需要想像，這是一種損失，但是一種巨大的樂趣。損失的那一部分，自己來做。到老了為什麼會發呆？心中沉積的回憶，足以讓你看到

生命一幕一幕閃過，那個時候，任何年輕人所表達的生命狀態，會看一眼，然後點頭微笑，那一切你都經歷過。

前段時間拍《四大名捕》，一個七十多歲的老演員，鬚髮皆白，我坐在他旁邊，就像一個窮人傍富翁一樣。你知道他有多富有嗎？他比你多了30年的生命。有的人辛辛苦苦工作，買了漂亮衣服、金鍊子、好車，是為了炫耀生命所得到的。所以你剛才說的我現在的這些白髮，都是我生命中所得到的，我炫耀都來不及，幹嗎要染黑？以前我看到步履蹣跚的老人拄著柺杖過馬路時，會心生悲憫。當我懂得以後，我的心裡滿是羨慕。

作者介绍:

目录:

[精品購物指南_下载链接1](#)

标签

吳秀波

[華語]

(曾購)

评论

[精品購物指南_下载链接1](#)

书评

[精品購物指南_下载链接1](#)