

包法利夫人



[包法利夫人_下载链接1](#)

著者:[法]福楼拜

出版者:浙江教育出版社

出版时间:2018-9-1

装帧:精装

isbn:9787553674469

此版本《包法利夫人》为麦家、苏童、阿来、马家辉四位知名作家推荐版本，茅盾文学奖得主、作家苏童作序深读解读。

这部小说讲述了对爱情抱有浪漫幻想的少女爱玛，满怀期待地嫁给了敦厚老实的医生夏尔。结婚之后，发现乡村医生夏尔并不能够给她想要的婚姻生活，开始向往憧憬激烈而传奇的爱情。婚后，她遇到了两任情人，在与他们偷情幽会时，爱玛为情人挥霍钱财，导致自己债台高筑。两位情人非但没有帮助身处水深火热中的她，反而都抛弃了她，绝望之中的爱玛只好服毒自尽，怀着悔恨和遗憾离开了人世。而医生夏尔在得知真相后也抑郁而终，留下了孤苦无依的女儿。

此书中，福楼拜深刻探讨了当婚姻并没有满足爱情的期待、当爱人新奇的魅力渐渐褪去时，长久地婚姻还能以什么来维系的情感问题，引人深思。

作者介绍:

福楼拜(1821—1880)，19世纪中期法国现实主义小说家，短篇小说巨匠莫泊桑的文学导师。对19世纪末及至20世纪文学，尤其是现代主义文学的发展有着极其深远的影响，

被誉为自然主义文学的鼻祖、西方现代小说的奠基者。生于行医世家，却攻读法律专业，但私下对文学有着莫大的热情，并终身从事文学创作，代表作有《包法利夫人》《情感教育》《圣安东尼的诱惑》等。

- 目录: 上卷
- 中卷
- 下卷
- • • • •

([收起](#))

[包法利夫人_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国文学

文学

女性

法国

悲剧

小说

多看阅读

评论

这个版本最好看

【阅读时间：10+小时】在再一次仔细阅读了纳博科夫《文学讲稿》的《包法利夫人》章节后，在微信读书上精读了一遍《包法利夫人》（有兴趣的朋友可以去微信读书上找这一版）。根据我的观察，福楼拜除了非常克制地进行景色描写（在需要的时候也会用五感俱全、与人物心理高度相关）但与此同时渲染出主人公的内心情感世界、处处可见的带有象征意义和命运暗示意味的细节描写（往往是一个物件），跟许多文豪做的都要巧妙的是“自然过渡法”（我起的名字）——将所有的叙事线索都安排好，让他们在人物合乎逻辑的行动之中出现，同时无数次运用草蛇灰线伏脉千里的伏笔埋藏手法，让每一个章节内部都十分顺畅，并且在整体呈现交响式结构的效果。与此同时，大量复调在跟主线共振。总而言之就是太厉害了，文学技巧教科书。可能唯一的缺点就是太精巧了，太完美了。

爱欲灼热，挫骨扬灰。

【毛姆恰饭书评补完计划8/10】人类的本质是复读机，人物简介剧透，编辑脑子里可以养鱼了

封城第十九天，太牛逼了我读懂了，伟大

在包法利夫人的身上看到自己的影子，那些情绪，念头都那么真切，似乎被窥探到了最真实的内心，又害怕又欲罢不能的读下去

作者文字朴实优美，简单的语言对多种人性进行了深入骨髓的刻画，有很多值得铭记的金句，不愧为经典中的经典！
包法利夫人对世界有些误解，但是遵从了自己的内心（尽管是被人蛊惑）。可以赞美她的勇气，但对家庭、爱情、财务无知和愚昧的幻想，害了她和她的亲人。
引用苏童的一段话，「这个故事讲的是女性的故事，但这个欲望的故事也可以影射男性，它写的是人性的种种矛盾，爱玛浪漫、虚荣、自私、叛逆、不甘平庸，这一切似乎是人性正常的内容，不应该那么致命和邪恶，可是福楼拜描写的是在适当的社会条件下，寻常的人性之树开出了不寻常的恶之花！」

第一本听完的书。听书虽然轻松，但其实并不能很好地感受书中的故事。有点粗略的意思。一个被虚荣和欲望害死的女人

真的是一本值得读的好书。福楼拜的文字很有力量。

或许包法利夫人爱的是爱情本身，是顾影自怜的浪漫。每个人的爱情又是如此之不同，并非神圣的、激情的、完美的是爱情，永远都是不完美的人心的折射。爱的是自己也没什么错，然而这竟是她生命的基石，成为一切欲望的理由和挣扎的条件。

如果对自己的欲望不加以控制，不懂得满足，那么其实我们每个人都能变成包法利夫人…不得不说是她身上似乎也看到了自己

非常古典的小说形式，读来却很亲切。文字平白晓畅，剧情通俗易懂，人物生动形象。简直是小说的标杆。

总觉得与毛姆的《面纱》有异曲同工之妙，但又完全不同。或许每个女孩都有包法利夫人的一面，不满足现状，沉迷浪漫，虚荣又奢靡。人们常说，人总是结婚以后才发现合适的是下一个。那该怎么办呢？从一开始就认定自己选择的就是最好的，然后好好经营它。ps:福楼拜的文字驾驭能力好的像在炫技，她想去死，她想去巴黎，一想到就觉得写的妙不可言。

花2天看完，不是非常感冒，对包法利和他夫人都同情不起来，当一个人的欲望和现实相差太大，没处理好的话就是包法利夫人的结局……不剧透啦，

景色描写真的很厉害。不要被欲望所支配。不要太冲动。

其实多少可以理解包法利夫人活在那个想象中的恋爱里，但讲真活成这样也真是...作为21世纪的人不太能感同身受。

苏童的序写得不错。
读完之后感受就是，一个女人真的需要有足够的理财能力，还有金钱才可以去通奸，不然最后自己狗带。

悲哀莫过于，最爱你的人不是你最倾慕之人，而你最倾慕之人，又并非良人。

人这一生，应该时时刻刻记着“克制”两字以随时警醒自己。包法利夫人就是葬身于她的欲望和贪婪。虽说这是一本名著，但对于人物的刻画过于的脸谱化，不够立体。爱玛，只着重写了她的欲望，好像她这一生就只有对爱情的渴望，对金钱的向往，而弱化了她作为母亲作为女儿的一面，整本书读下来，除了看到她恋爱脑的一面，看不到她亲情关系中的一份柔情；夏尔，也太傻了吧，不对，太忠厚老实，他甚至对自己的妻子的种种谎言以及异常的行径都不感到怀疑，反而一颗真心向着她，单方面沉浸在这段“幸福美满”的婚姻里，笨到让我出乎意料。一个成功的人物刻画，应该更全面，有让人厌恶的一面，必然也有讨喜的一面，这样的人物会让读者更加爱恨交加，才会让人对他们选择自杀感到惋惜。一代名著的成就，真与当时所处时代环境有很大关系。

物质的欲望和对爱情的幻想，纵欲是杀死幸福的利刃。

[包法利夫人_下载链接1](#)

书评

[包法利夫人_下载链接1](#)