

SoFigaro 費加羅週刊



[SoFigaro 費加羅週刊 下载链接1](#)

著者:SoFigaro 費加羅週刊

出版者:SoFigaro 費加羅週刊

出版时间:2015-12

装帧:平裝

isbn:9788737109050

吳秀波 在日常裡透明

對於生活與表演，吳秀波認為二者之間是一種“此消彼長”的關係，所以，他總是在給自己做減法，不被吃穿用度束縛，自覺遠離讓人分心的社交網絡，仔細地在日常生活裡變得透明。

在So Figaro

吳秀波封面大片的拍攝現場，鬚髮灰白、時髦加身的波叔款款走到鏡頭前。當攝影師說著俏皮話活躍氣氛時，波叔讓助理打開便攜式功放音響，李宗盛的《飄洋過海來看你》隨即響起。波叔清了清嗓，在閃光燈忽閃不停的拍片過程中，不時跟著簡練樸實的歌詞哼唱幾句，洪亮嗓音在空曠的走廊和大廳裡迴響不停。

眾所周知吳秀波喜歡唱歌，他在事業早期曾以歌手身份出道，既當過酒吧駐唱，又親自操刀音樂專輯。如果不是因為命運的機緣巧合，吳秀波或許還懷著“以夢為馬”的心境在堅持音樂創作。到現在，將拍戲視為“唯一擅長”的吳秀波，把音樂當做是激發演繹情緒的催化劑，他可以在急需情緒鋪墊時張口就唱，表演上隨心所欲的狀態冰上一角微露。

剛過去的聖誕節那天，吳秀波主演的電視劇作品《亂世書香》正式開播，原本以為“波叔無緣2015上映影視劇”的判斷被輕鬆打破。吳秀波出現在大眾面前的節奏，依然不緩不急，有他自己對頻率的控制與把握。去年和今年，吳秀波唯一在忙的是《北京遇上西雅圖2》的拍攝，而這兩年間有他出演的《我的青春高八度》《離婚律師》《馬向陽下鄉記》和《亂世書香》四部劇集，均是在2013年或之前拍攝完成。“如果一年拍一部作品，我會覺得不過癮，要拍就拍兩三個，然後停下來養精蓄銳，準備新一輪的挑戰。”到了現階段，吳秀波可以明晰地為自己做總結與規劃，與他大紅大紫前的狀態截然不同。

選擇一張一弛，於吳秀波來說，還有更為深刻的原因。在一年當中選擇為數不多的幾部戲來拍，讓身體處於持續釋放表演情緒狀態，這就可以在各種類型的角色上過足戲癮。在很多人看來，重複某類角色是一個反思與拔高的過程，而在吳秀波這裡，卻是另一種思考，“把熱門題材都拍了以後，接下來再看到類似的，就覺得劇本都差不多。”譬如，參演完《心術》和《黎明之前》後，大量醫療和諜戰題材的本子也向吳秀波遞來，他表現出了少見的謹慎態度，即便接拍同類型劇集帶來的益處顯而易見，“我覺得，這對我本人和整個行業來說都是不合適的，我不想再去模仿上一個角色，一是沒有興趣了，二是多少覺得有點騙人的嫌疑。”

今年，吳秀波年度LIST的一個重點項目是《北京遇上西雅圖2》，選擇再次和原班人馬合作，源於吳秀波對於一種創作氛圍的懷念。在參演《北京遇上西雅圖》時，劇組主創人員合作時心性上的一致與單純簡單的創作環境，給他留下了深刻印象。今年再次回到久違又熟悉的創作團隊裡，一種“回歸”的親近感充溢著吳秀波的內心，“我留戀的不是《北京遇上西雅圖》後來所謂的成功，而是創作的整個過程和感受。”據So Figaro瞭解，很多原班人馬願意回來再拍一部戲，原因基本上與“創作的責任感和方向感一致”有關。

這兩部影片的導演和編劇——薛曉路，是吳秀波繼續參演《北京遇上西雅圖2》的另外一個原因。薛曉路是業內知名的編劇和導演，曾經以一部《不要和陌生人說話》而驚豔全國，讓大眾看到了她的編劇水準。“薛曉路寫了這麼多年劇本，在劇本理論和框架上幾乎找不到毛病，她本人是一個非常善良的人，當她把對於生命的態度，在故事裡表達出來時，真的很感人。”吳秀波感念薛曉路帶給他Frank的角色，自2013年《北京遇上西雅圖》上映以來，這個角色所展現的人格魅力，給吳秀波的整個人生都帶來了影響。

吳秀波確實從Frank身上學到了很多，Frank身上的不爭與釋然，但內心又充滿熱情的個性，讓吳秀波與有生命的角色相遇，並找到了良善和真誠的生命態度，“有時候，人會有很多慾望，就會導致糾結；有的人則太漠然，就會失去人生色彩”。片中的暖男Fran

k教會了吳秀波如何摒棄多餘的慾望，並保持對生活恰到好處的熱情。而到了《北京遇上西雅圖2》中，吳秀波飾演的角色，回到了人物性格形成的最初時刻，觀眾即將在這部姊妹篇中直觀地見證完美男主的誕生過程。

因為有近三十年的演員生涯磨礪，吳秀波自然而然地形成了一套自己的表演理論。在《北京遇上西雅圖2》中，即便他與湯唯是第二次演對手戲，吳秀波依然感覺新鮮不已，“因為在他看來，演員在戲和角色面前，都應該有種‘初次相遇’的感受。只有這樣，‘演員才能經歷一個角色的完整生命歷程，我和對手演員也能在角色中流暢地交流，到了生活裡，大家彼此會更熟悉。’吳秀波如今把‘表演’當做是拯救他的行當，因為在沒有演戲之前，他曾嘗試過各種職業，但都沒有堅持下去，‘演戲不是干一件事，而是認真地自問自答和發呆而已，還好有這個行業，不然，我會懶死的。’”

吳秀波有不少喜歡的演員，與他年齡相仿的馬修·麥康納就是其中之一。在看了馬修主演的《華爾街之狼》和《達拉斯買傢俱樂部》後，吳秀波驚呼，“他把命放在戲裡了！”不過，像馬修那般拚命的表演境界，並不適合吳秀波，他會及時從表演中抽身出來，及時處理掉表演過程中積累的痛苦。對於生活與表演，吳秀波認為二者之間是一種“此消彼長”的關係，所以，他總是在給自己做減法，不被吃穿用度束縛，自覺遠離讓人分心的社交網絡，仔細地在日常生活裡變得透明。對此，吳秀波的解釋極富思辨色彩，他說：“如果生活讓你感覺是一餐盛宴的話，怎麼會去品嚐表演的滋味呢？當你的生活裡充滿各種可能時，怎麼可能會去戲裡冒險呢？”細思之下，確實有理有據，令人信服。

作者介绍:

目录:

[SoFigaro 費加羅週刊 下載链接1](#)

标签

吳秀波

[華語]

(曾購)

评论

[SoFigaro 費加羅週刊 下载链接1](#)

书评

[SoFigaro 費加羅週刊 下载链接1](#)