

Lie Style 精品購物指南



[Lie Style 精品購物指南 下载链接1](#)

著者:Lie Style 精品購物指南

出版者:Lie Style 精品購物指南

出版时间:2017-9

装帧:平裝

isbn:9788787509053

吳秀波 | 正確地浪費時間

吳秀波曾經形容自己為“一個永遠生活在別處的人”、一個“生活得比較自我和謹小慎微的人”。這個有著“哲學吳”名頭的男演員，卻將自己認定為一個“有交流障礙的人”。經歷了兩年的磨礪，從《大軍師司馬懿之軍師聯盟》中走出的吳秀波，回望333天的漫長拍攝，只輕描淡寫地以“正確浪費了333天”做結。

聽說要將司馬懿的故事搬上電視屏幕，吳秀波有不下三十個朋友來勸他：放棄這個念頭吧。

用現在流行的說法，三國題材是大IP，卻也是大雷區。二十多年間，關於三國的故事無數次在大小屏幕上出現，有的引起熱議，有的卻淪為笑談。然而作為一個“三國迷”，吳秀波沒有因為這些勸說妥協。

拍三國，意味著戰爭場面、大場景和錯綜複雜的人物關係。到了操作層面，變成了格外現實的兩個字：“錢”和“人”。作為《軍師聯盟》監製與主演，吳秀波先是自降一半片酬。說到人，他由衷感慨：“從業這麼多年，攢下些了很好的合作夥伴。”

聽說要將司馬懿的故事搬上電視屏幕，吳秀波有不下三十個朋友來勸他：放棄這個念頭吧。

用現在流行的說法，三國題材是大IP，卻也是大雷區。二十多年間，關於三國的故事無數次在大小屏幕上出現，有的引起熱議，有的卻淪為笑談。然而作為一個“三國迷”，吳秀波沒有因為這些勸說妥協。

拍三國，意味著戰爭場面、大場景和錯綜複雜的人物關係。到了操作層面，變成了格外現實的兩個字：“錢”和“人”。作為《軍師聯盟》監製與主演，吳秀波先是自降一半片酬。說到人，他由衷感慨：“從業這麼多年，攢下些了很好的合作夥伴。”

導演張永新和吳秀波的合作始於《馬向陽下鄉記》。那是吳秀波在《黎明之前》之後接的第一部戲。旁人驚訝於這個正處於快速上升期的明星，竟然會接下一部鄉村題材作品。拍攝在夏天，山裡取景，生活簡單。閒來無事，兩人聊起了三國。後來有一天張永新接到吳秀波的電話，邀請他加入“那個司馬懿的項目”。

作為《軍師聯盟》的監製，吳秀波在這部戲上投入了近兩年時間。在所有瑣事之外，他還是司馬懿，一個有著“鷹視狼顧”之相的謀略家。拍攝中，吳秀波不止一次感受到了“生命的神奇”。

拍攝諸葛亮上方谷火困司馬懿，吳秀波在外景地呆了三天，每一天都是驕陽似火。拍攝最後一個鏡頭，是司馬懿欲揮刀自刎，而天降大雨救下父子三人。吳秀波剛將刀橫在脖子上，聽到了遠處傳來的驚雷。

“開始我想劇組真牛啊，這都準備了。後來導演喊‘咔’，我轉念一想，不對啊。”

坐在化妝間裡，吳秀波說起這個“冥冥之中自有天意”的奇蹟瞬間，話語中忍不住的笑意。拍攝的這天，《軍師聯盟》正在播出，收穫了觀眾和行業內外的交口好評。這部戲的蛛絲馬跡仍然留在吳秀波的生活裡。在吳秀波接受採訪的時刻，在劇中飾演汲布的陸思宇正坐在同一個房間，埋頭默默吃著午飯。聽到自己的名字被提到，這個年輕演員趕忙抬頭打了個招呼。這一頗有點“家庭氛圍”的場面讓人不難想像拍攝現場的吳秀波：是演員、是監製，更是有溫度的大哥和家長。

《軍師聯盟》在橫店拍足了333天。為演員發愁、為劇本發愁、為音樂發愁、為拍攝週期發愁……作為監製，吳秀波每天奔波在這些瑣事之中。然而看《軍師聯盟》隨劇推出的幕後紀錄片，你卻感受不到他的忙碌與焦躁。他話不多，卻出口就能活躍氣氛，和劉

濤演對手戲時，仍能發揮身體裡的喜劇天賦。“不生氣。”他告訴自己，這是唯一能把握的，然後333天裡真的沒生過一次氣。

採訪吳秀波的過程充滿未知性，你不知道他會呈現出怎樣的狀態，也不知道他以什麼樣的狀態迎接問題。是去解剖“執”與“修行”，還是聊一聊自己最近又瘦了一些？久而久之，在媒體圈裡，吳秀波得到了一個外號——“哲學吳”。無論面對如何艱澀或抽象的問題，吳秀波總能找到恰如其分的應對，不乏詩意的表達。2012年，他曾經出過一本書，文字全部來自於過往採訪錄音的整理，不乏一些形而上的內容。

他曾經在書裡回憶起自己青春時的意氣風發：

“我每天晚上想唱什麼由我自己決定，底下的人愛幹嗎幹嗎，但是我相信一定會有人給我花兒，一定會有人喜歡我，也一定會有人為我鼓掌。如果我翻跟頭，底下也有人鼓掌的話，我就會一直翻跟頭。”

而年過四十，吳秀波寫下的是另一種文字：

“我不敢奢望你們永遠喜歡我，我知道我還沒有真正找到可以讓我不畏生死的信仰，我知道人的一生不光有人開著機器喊‘開始’和‘結束’，我知道有晴著天的下午和陰著天的早晨，我知道所有這些時間我都需要安度。”

他曾經在書裡回憶起自己青春時的意氣風發：

“我每天晚上想唱什麼由我自己決定，底下的人愛幹嗎幹嗎，但是我相信一定會有人給我花兒，一定會有人喜歡我，也一定會有人為我鼓掌。如果我翻跟頭，底下也有人鼓掌的話，我就會一直翻跟頭。”

而年過四十，吳秀波寫下的是另一種文字：

“我不敢奢望你們永遠喜歡我，我知道我還沒有真正找到可以讓我不畏生死的信仰，我知道人的一生不光有人開著機器喊‘開始’和‘結束’，我知道有晴著天的下午和陰著天的早晨，我知道所有這些時間我都需要安度。”

算起來，這是我與吳秀波見面的第四次採訪，幾乎每一次，這位有著“雅痞”風格的大叔，都能帶來一些驚喜。他曾經隨著背景音樂《山丘》，邊輕唱邊搖著紅酒，也曾經在聊到人生的時刻，朗朗唸著一首唐詩：“青鳥銜葡萄，飛上金井欄。美人恐驚去，不敢捲簾看。”

唯一浮現出些許焦躁的時刻，是在一次進行於電視劇轉場的採訪。這其實是持續整日的電視劇拍攝中用來休息的一小時，然而吳秀波決定將這段時間利用起來。本來就不大的空間因為幾撥人的同時到來開始顯得侷促，而吳秀波穿梭其間，恰到好處地與每一個人交際。他熱絡地與相熟的造型師聊天，真誠地誇獎初次見面的服裝助理身上的外套，又不忘回過頭來詢問到訪的記者是否需要吃晚飯。他像是簡·奧斯汀小說中那類體貼的西方紳士，周到而細緻地關懷每一個人，不讓任何一個人淪為“壁花”。

“我生活中很少與人長時間說話，平時就是該說的說，然後就不說了，但是採訪中總會提出很多問題，我不存在這個問題或者我解決了這個問題，發問的人沒有解決這個問題，他需要一個答案，但我沒有答案，我要跟他說這對我來說不是一個問題，可能又會覺得我不尊重他。”

吳秀波想要拆掉生活中的每個問號，沒有問號就沒有問題，沒有問題就不需要解決，然而採訪中總是充滿問題。

“就比方說，在我出名之後，採訪我的人就想找到我的奇蹟，但是哪有奇蹟呢？我只能

說我對得起我的工作，我挺認真地思索我的經歷，剩下都是命定的。我不能說我經過了多少艱苦卓絕的歲月，最終靈光一閃出來了，沒有。我之前幹過很多其他的事兒，我開過飯館，賣過服裝，幹那兩件事一點不比演員容易，如果那兩件事幹好了，我就想不起當演員這個事了。所以我不是一奇蹟。還有一些人想從我這打聽出一個笑話，但是我認真真演戲、認認真真工作，我也不是一個笑話。”

於是吳秀波就開始繞，繞到最後，對方覺得好像他說得挺有道理，但是也沒有正面回答這個問題。說到這裡他有點得意：“這就是我作為一個有交流障礙的人，自我解決問題的思維過程。”

不同於銀幕上魅力四射的人物，也不同於媒體文字間的“哲學吳”，與吳秀波認識十多年、合作了六次的導演楊文軍認為生活中的吳秀波是個有些無趣的人。“你看他平時吃素，喝酒也節制，也沒什麼特別的愛好。”

而吳秀波認為，做演員就是在修習的這個過程，在表演的那一刻，只需專注在一個簡單的情感上。他並不願意多談《大軍師司馬懿》拍攝的超長週期，或者是其中身兼數職、費心勞神的所有時刻。“這部戲對我的最大益處就是正確浪費了333天。”

作者介绍:

目录:

[Lie Style 精品購物指南_下载链接1](#)

标签

吳秀波

[華語]

(曾購)

评论

[Lie Style 精品購物指南_下载链接1](#)

书评

[Lie Style 精品購物指南_下载链接1](#)