

批判性思维的形成



[批判性思维的形成_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·安格尔

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2019-2

装帧:Hardcover

isbn:9787567583191

《批判性思维的形成：从德莱顿到柯勒律治》系统地展现了英国18世纪和19世纪早期

的文学批评，以及许多作家对于一些至今仍具有现实意义的文学批评问题所持有的不同观点。通过对于文学批评过程的性质和功能的整体综述，作者指出，18世纪少数著名作家的观点并不能涵盖18世纪英国的文学批评。由此，他对莱默、艾迪生、韦尔斯特德、拉姆齐等作家的文学批评理论和实践进行了详尽探讨，分析了这些作家文学批评作品的延续性和关联性，并将其与艾略特、弗莱、索绪尔、巴赫金等现代评论家联系起来，对于想要了解18世纪并熟知现代文学批评理论的学者和学生来说，本书进行的比较性研究不落窠臼，且新奇有趣。

作者介绍:

詹姆斯·安格尔是美国哈佛大学英语兼比较文学教授，《创造性想象力》的作者，《约翰逊和约翰逊时代》的编辑和撰稿人，并与大卫·柏金斯（Perkins）共同编写了《教授文学：现在需要什么？》。译者夏晓敏，文学博士，现任教於中国青年政治学院外语系，教授英国文学、英国文学史等课程，主要研究方向为18世纪英国文学。

目录:

[批判性思维的形成_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学研究

心理学

知识社会学

思维

2019

心理學

文学批评

评论

21世纪的文明很大部分是由批评家们构成的。21世纪是人的世纪，搞科学的人也喜欢批判，说这是“生物科学的世纪”。

一本情怀很大内容很一般的书。按照题目是勾勒了十八世纪英国文学理论脉络，重点讲述了约翰逊德莱顿，同时把这些人和现代文学理论进行对比。可以做一般的了解吧，内容比较单薄，不过十八世纪是值得关注的，前现代的隐秘线索。

我们只能通过符号来思考。大脑不仅需要通过图像和符号进行交流，甚至不能在没有它们的情况下思考。

集邮性著作。“文雅的悖论”那章很喜欢，天才作品的超前性和古今之争，这两个真是永恒的话题。

翻译不太好，有不少语句不通顺的地方。

[批判性思维的形成 下载链接1](#)

书评

[批判性思维的形成 下载链接1](#)