

极简中国古代文学史



[极简中国古代文学史_下载链接1](#)

著者:骆玉明

出版者:上海三联书店

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787542664099

一个民族文学演变的过程，也就是这一民族精神发展的历史。我们进入中国文学的世界，在语言所构拟的空间投入自己的情感与想象，体验前人的希望与失望，快乐与忧伤，体味前人伟大的艺术创造，理解民族精神的发展历史，我们的生命得以展开，变得宏大而美好；同时，我们也获得了了解人类文化的基点。

在这本小书中，我想和读者一起在中国文学的世界中做一次简短轻松而不乏机趣的游览。游览的节目，是如下四章：人间诗意、锦绣文章、剧坛春秋、小说天地。

作者介绍:

骆玉明，祖籍河南洛阳，寄籍江苏建湖。1951年生于上海。1977年毕业于复旦大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师。

因讲课风格幽默生动而深受广大学生喜爱。有魏晋名士之风，爱好围棋与茶酒。骆教授自评：“我是一个俗人，教书吃饭，喜欢孩子。”

所著《简明中国文学史》由欧洲学术出版机构——荷兰博睿学术出版社出版，成为引起西方学术界关注和重视的中国大陆学者文学史著作；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》，引起学术界的震动；参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》《宋元明诗概说》、前野直彬《中国文学史》等论著，并负责各书之后校定。其他出版作品有《徐文长评传》（合著）《南北朝文学》（合著）《世说新语精读》《诗里特别有禅》等。

目录: 引言

第一章 人间诗意

《诗经》的文化精神

004 / 上帝与祖先

006 / “美”与“刺”

008 / 战争与和平

011 / 恋爱与婚姻

华丽的楚辞

016 / 屈原的故事

017 / 忧愤的长歌

019 / 优美的神曲

乐府与民间风情

023 / 艰困的人生

025 / 孔雀东南飞

027 / 北国之声 江南曲

自然的兴味

031 / 自然哲学

033 / 采菊东篱下

034 / 山水含清晖

诗体的分化

038 / 五言古体

039 / 七言古体

040 / 五言律诗

042 / 七言律诗

042 / 五言绝句

043 / 七言绝句

唐音与宋调

046 / 唐音宋调之别

048 / 江山胜迹

052 / 边关风尘

055 / 人生何似

061 / 蓬山梦远

从“诗余”到“词余”

066 / 词是怎样形成的

069 / 花间尊前春江水

074 / 雅趣与俗调

078 / 豪放之风

084 / 散曲的体式和特点

085 / 散曲的风情

第二章 锦绣文章

史家之文

094 / 甲骨、钟鼎、典册

097 / 《春秋》经传

100 / 纵横家的身影

104 / 史家之绝唱

诸子时代

111 / 格言和语录

114 / 从语录到文章

116 / 谬悠之言

美文的谱系

121 / 语言的陶醉

124 / 子虚乌有

127 / 回归抒情

131 / 骈文的形成

133 / 雪、月、恨、别

135 / 魂兮归来

137 / 书信之美

139 / 余波清涟

古文与“唐宋八大家”

142 / 关于“古文运动”

144 / 韩柳摩苍苍

148 / 宋文的趣尚

晚明小品

155 / 何为小品文

156 / 人世辛酸

159 / 梦萦西湖

第三章 剧坛春秋

戏剧的历史

166 / 优孟衣冠

167 / 踏谣娘

168 / 参军戏

169 / 宋杂剧与金院本

元代的杂剧

173 / 元杂剧的体制

174 / 女人的命运

178 / 墙头望见白马郎

181 / 皇帝他只会哀愁

181 / 浪漫在西厢

186 / 坚忍与复仇

187 / 只有灵魂是自由的

南戏与明、清传奇

189 / 南戏的形成和发展

191 / 为了贞烈的苦难

193 / 风雪宝剑

194 / 美女的使命

195 / 梦幻牡丹亭

201 / 多情的小尼姑

202 / 七夕长生殿

205 / 歌尽桃花扇底风

209 / 余论

第四章 小说天地

志怪与传奇

213 / 神异的世界

218 / 名士风流
220 / 奇人与奇事
228 / 恋爱很不容易
231 / 迷人的狐鬼
白话短篇小说
235 / “说话”与话本
236 / 早期的白话短篇小说
239 / 璀璨的“三言”
243 / 欲望的世界令人惊奇
白话长篇小说
247 / 英雄竞逐的历史长卷
251 / 好汉意气慷慨
256 / 快乐的取经路
260 / 一个商人家庭的悲欢
265 / 美是脆薄易碎的
273 / 士林的堕落与自救
· · · · · (收起)

[极简中国古代文学史_下载链接1](#)

标签

古代文学

骆玉明

好书，值得一读

文学

中国文学

评论

普及版

极为流畅清晰

主要梳理了诗词、文、戏曲、小说等四块内容的发展，我本想“极简文学史”可以给低龄儿童看，事实证明我错了。其实“极简版”因为字数受限，更难看懂，而且比起陈述史实或公认定论，这本书更偏重作者个人的精神体验，带有极强的骆玉明风格。高中生可以一读，拓宽思考角度。

不错哎，真的做到了极简，然后网罗了不少书籍，有的好看了~~记住了墙头马上这个成语

很简洁、很清晰的展现了完整的中国古代文学发展脉络，通俗易懂

很不错

极简，但俱为精品，流畅清晰，颇引人思考和回味。文学史只要少一点理论多一点恰到好处的品评可读性就非常强了

短篇非常考验作者功力，而我发觉骆老师尤其擅长此道，《游金梦》更为精彩。按文体、以重要作品为核心的文学史普及本，很适合作为高中生课外阅读书目，四部分我觉得以小说篇更出挑。

文字是思想的载体。一个国家的文学史，也可以说是一个国家的思想史。我们为什么会现在的我们？我们的世界观、语言习惯是从何而来的？这本书将带你探寻答案。诗，文，戏曲，小说。这本书从这四个方面，分为人间诗意、锦绣文章、剧坛春秋、小说天地来讲述中国的古代文学史。整本书简短而有趣，将厚重的中国古代文学，用轻松惬意的方式一一为读者呈现。了解中国古代文学的历史与流变。这本书推荐给你。

略帶詩意的文筆，清新俊雅的氛圍；條理清晰的結構，恰到好處的品評。都足以讓一本簡略的文學史不簡單。

复旦大学教授骆玉明老师讲古代文学的一本书。2010年以《文学与情感》为名出过一个版本。这是时隔8年后新版。
读来仍然很完整，从诗歌、散文、戏曲、小说四个面向深入中国文化的源头，进入古人的情感世界。

边城吹笛，长安落花。浅尝辄止的清粥小菜。

很有趣的老爷爷，通俗的文学史。

适合工作忙碌or处于备考期间的人，普及读物，大而观之

思路清晰，重点突出，言简意赅，生动有趣

书店偶然翻到，还不错

[极简中国古代文学史_下载链接1](#)

书评

[极简中国古代文学史_下载链接1](#)